

普通高校学生合唱团美育建设经验与发展途径

冯小虎

(内蒙古工业大学机械工程学院 内蒙古呼和浩特 010051)

【摘要】大学生艺术社团是由有艺术特长和艺术兴趣的大学生组建的学生团体,是高校开展实施美育教育的有效载体。在普通高校发展大学生合唱团,对于培养学生认识美、体验美、感受美、欣赏美和创造美的能力,培养学生具有美的理想、美的情操、美的品格和美的素养具有重要意义。内蒙古工业大学“梦之帆”合唱团成立于1996年,坚持科学严格的训练,不断提高艺术水平,通过举办音乐会、开展校园文化活动、参与高雅艺术进校园、参加大学生艺术展演等活动,为丰富活跃校园文化、普及合唱艺术和推动学校美育教育发展做出了积极的贡献。

【关键字】普通高校;合唱团;美育;建设经验;发展途径

Experience and Development Way of College Students' Choir

【Abstract】 College student art club is a student group established by college students with artistic expertise and artistic interest, which is an effective carrier to carry out aesthetic education in colleges and universities. The development of college students' choir groups in ordinary colleges and universities is of great significance to cultivate students' ability to understand, experience, feel, appreciate and create beauty, and to cultivate students' beautiful ideals, sentiments, character and qualities.

【Keywords】 ordinary universities; choir; aesthetic education; construction experience; development path

DOI: 10.12361/2705-0416-04-06-87308

合唱是高校美育的重要内容,合唱艺术具有丰富情感、激励精神、温润心灵的艺术功能。合唱讲究的是和谐美、交织美、韵律美,是一种雅俗共赏、用人的声音编织起来的立体艺术。合唱能培养学生的审美素质,使他们对美做出界定,分清真伪、善恶和美丑,增强对不良文化的免疫力,从而能有选择地吸收有益的音乐来丰富和提高自己,促进自我综合素质的提高。在高校中大力建设发展合唱团、广泛开展合唱活动是高校开展面向人人美育教育的有效途径。

1 合唱团建设是高校实施美育教育的有效途径

1.1 培养学生欣赏美的能力

歌词美、旋律美、和声美,是一部优秀合唱作品的三大要素。在合唱教学中,一是让学生理解歌词,歌词是语言与音乐的完美结合,具有艺术特色、想象力及视觉语言。通过对合唱歌词的分析、比较和体会,使学生能够感受、理解和欣赏合唱作品中的美,这可使学生对作品及其在合唱表演中的应用有更深入的理解和欣赏。二是要引导学生去理解并欣赏乐曲的旋律美,旋律美的魅力在于不同形式的音长、音高、音调、速度和强弱的相互作用和组合,它可以创造出人们接受和欣赏的声学效果,能够把各种音符转换成有规律的音乐作品,进而引起情绪的改变。旋律的跌宕起伏与荡气回肠激发了学生们的审美兴趣,这也进一步提升了旋律的审美功能。三是让学生体会合唱作品的和谐之美,和声所展现出来的音响效果比单旋律增加了很大的表现力,使学生了解和声不但能构成主旋律的音乐意象,而且能丰富旋律的交响色彩。对合唱音乐进行的研究和分析,最后要运用到合唱作品中去。合唱教育美学的关键在于培养学生表达美、创造美的能力。

1.2 培养学生创造美的能力

合唱作品的排演过程中,合唱团员将自己置身于合唱作品的具体环境,在各种不同艺术风格的作品中,感受合唱作品的魅力,随着合唱曲目的不断增加,学生们的欣赏能力也越来越高,对作品的认识也越来越准确,经过长期科学严谨的训练,学生在学习合唱作品时,由模仿到最终在独立思考中完成音乐的二度创作。真正理解“纸上得来终觉浅”到“须知此事要躬行”的深刻含义,体会作者创作初衷到合唱团完美表达的艺术创作过程,不断提升学生创造美的能力。对合唱音乐进行的研究和分析,最后要运用到合唱作品中去。合唱教育美学的关键在于培养学生表达美、创造美的能力。

1.3 培养爱国主义精神

曾唤起过亿万民众的爱国热情、鼓舞中国人民救国斗志的《黄河大合唱》《义勇军进行曲》等无数爱国歌曲,反映了中国人民坚强不屈的反抗侵略的英雄气概、象征着中华民族的伟大精神。在中国共产党领导的革命和建设过程中,群众歌咏艺术始终发挥着积极而有力的社会作用,成为鼓舞和教育人民、打击敌人的有力武器。通过对各时期优秀合唱作品的演唱,学生不仅仅是学会了几首歌曲,掌握了合唱技巧,加深了对音乐的理解,更重要的是在参与艺术创造的过程中获得了美的享受,净化了心灵,培养了学生热爱党、热爱祖国、热爱人民的思想感情,陶冶了学生高尚的道德情操。

2 合唱团建设发展经验

2.1 后勤保障和组织建设是艺术社团建立的基础

梦之帆合唱团成立于1996年成立,当时由化工学院的几位有音乐特长的教师任指导教师,团员全部为化工学院的学生,2007年合唱团正式归属校团委和学校社团联合会指导,面向学校招收团员。在校团委的大力支持下,学校给合唱团分配了排练厅,购置了钢琴、合唱台等设备,为合唱团员们定做了演出服,学校支持合唱团参加校内外演出和比赛,学校的支持、校团委的指导为合唱团的发展奠定了坚实的基础。合唱团民主选举产生团常务委员会,团委会对全体团员负责,依据团章开展活动,委员会主席由团长担任,合唱团还建有团支部,负责团内事务管理,民主选举业务能力强、组织能力强、群众基础好的学生任团长和声部长是合唱团发展的组织保障。

2.2 指导教师是艺术社团长久发展的保证

指导教师在社会发展中发挥着重要的作用。理工科学生普遍缺乏基础音乐理论和声乐演唱的学习,艺术素养偏低,指导教师要制定系统的教学计划、组织排练,在日常训练和演出过程中讲授专业知识,引导学生感受合唱的艺术魅力,提高大学生的音乐欣赏能力和演唱水平。在合唱作品的排演中逐渐培养学生的团队合作精神,陶冶情操,开拓视野,积极发挥音乐教育在素质教育中的作用。

2.3 参加大艺展是艺术社团提高艺术水平的重要途径

合唱团充分利用参加各类比赛的机会,调动学生的积极性,在排演新参赛作品的同时,增强合唱团的凝聚力和向心力,培养团员的对合唱团的认同感和集体荣誉感,在参加全区、国各类比赛中获得很多骄人的成绩,尤其是每两年一次参加全区大学生展演,至今已经参加了六届。近几年,连续两届获得全区甲组(业余)第一

名, 全国二等奖的好成绩, 指导教师精心准备参赛曲目, 认真打磨作品, 团员们积极参加排练, 不断提高合唱团的演唱能力和演唱水平。

2.4 广泛开展艺术实践是艺术社团发展的有效手段

艺术实践是合唱团提高学生艺术修养、检验学习成果、增强实践能力的重要手段, 合唱团始终坚持“扎根校园, 服务同学, 全面提高同学综合素质”根本任务, 以“弘扬中华民族传统文化, 提升当代大学生艺术品位, 引导健康向上的校园主流文化”为己任, 合唱团活跃在校内外的文化舞台上, 为普及高雅艺术、传承优秀传统文化、活跃校园文化做出了积极的贡献。

合唱团每年要举办新年音乐会, 参加学校大型活动如毕业季演出、校庆等活动演出, 内蒙古自治区重大活动演出。合唱团员们多次将合唱作品带入农村牧区、城镇社区、厂矿学校等基层单位, 参加每年的大学生暑期“三下乡”社会实践, 受到社会各界的广泛好评。

2.5 朋辈教育是艺术社团发展的不竭动力

朋辈教育, 是指具有相同背景或是由于某种原因使具有共同语言的人在一起分享信息、观念或行为技能, 以实现教育目标的教育方法。把朋辈教育引入合唱团的日常管理中, 充分发挥学生自我管理的有效教育方法, 发挥合唱团高年级团员骨干的业务和管理能力, 形成了关爱、互助、进步的良好氛围。合唱团的朋辈教育主要分两方面完成的, 一是, 高年级的声部长, 承担新团员的识谱、视唱和发声训练, 在新生入学之后的半年时间完成和合唱“扫盲”工作, 使新生能够掌握基本乐理知识和合唱发声方法, 在新年音乐会中开始初期的舞台实践。二是, 在各学院的艺术节和校园文化活动中, 合唱团的团员们充分发挥了合唱团骨干成员组织能力和引领作用, 例如, 内蒙古工业大学每两年组织举办一次“送你一枝紫罗兰”艺术歌曲比赛, 每当赛事来临, 梦之帆合唱团员就会回到所在学院组织合唱队, 编排、辅导、指挥合唱作品, 团员们通过排练作品, 教学相长, 不断进步, 在比赛中互相学习、共同提高。

3 合唱团建设发展中存在的问题

当前, 高校美育工作与新时代教育改革发展、构建德智体美劳的全面发展的育人体系、满足广大青年学生对优质丰富美育资源的期盼还不相适应。

3.1 缺乏组织体系的设计

高校传统的艺术社团管理模式, 社团联合会负责管理各艺术团, 校团委负责指导, 艺术社团自发组织、自我管理、自我教育。管理模式相对松散, 合唱团发展方向不明确、体制不完善、管理不规范。

3.2 缺乏高水平艺术指导

合唱团指挥、钢琴伴奏往往都由本校的教师担任。虽然教师们都接受过专业训练, 可是水平也参差不齐。合唱团指挥对学生的影响非常之大, 指导教师在日常训练、作品的选择和对音乐的解读方面都有缺乏专业性。

3.3 缺乏合唱文化氛围

大多数高校缺乏合唱文化, 学校只有在重大节日、纪念日举办歌咏活动, 各学院普遍是临时组团, “临时合唱团”完成比赛或演出后“就地解散”, 合唱团缺乏科学系统的训练, 合唱团队能力水

平有限, 学生欣赏不到高水平的合唱表演, 无法形成良好的校园合唱文化氛围。

4 合唱团建设发展的有效途径

以合唱团建设为抓手, 完善合唱艺术教育课程、合唱艺术实践教学、后勤保障, 推进高校合唱团建设改革发展, 形成充满活力、多方协作、开放高效的高校合唱美育新格局。

4.1 合唱团组织建设新范式

大学生合唱团要想长久建设和发展, 要坚持党建带团建。具备条件的, 可以在社团联合会成立党支部、在艺术社团成立党小组, 不断加强党的领导, 充分发挥党员先锋模范作用。同时要以共青团改革为指引, 在合唱团成立团支部, 实现党团组织多重覆盖, 规范艺术社组织建设, 积极开展“青马工程”培训计划和推优入党工作, 确保合唱团的发展坚定政治方向, 发挥组织优势, 推动艺术社团有序发展。

4.2 合唱团教学管理新范式

要在各专业新版培养方案修订过程中, 大力推进和落实通识教育。根据新版培养方案的要求, 对全校本科课程进行了重新构建, 在新设置的通识教育核心课程中, 专门设置“美育教育”模块, 让学生在课堂上系统学习艺术理论知识, 提高学生基本理论素养, 培育学生的艺术素养与审美能力。同时, 积极拓展艺术教育资源, 大量引进网络通识教育课程, 满足学生艺术基础素养提高的需求。将艺术团课程纳入第二课堂学分管理, 让学生的排练、演出和比赛成果能够有效的转化为学分, 让艺术实践与课堂教学能够有机结合, 充分调动学生参与的积极性。

4.3 合唱团艺术指导新范式

学校成立大学生文化素质教育中心(美育教育中心), 规划统筹和组织实施全校大学生文化素质教育, 对艺术类社团进行有效的业务指导, 为艺术社团配备专职教师, 整合校内艺术专业毕业的教师和具有艺术特长的教师资源, 利用校外专家资源、集合地方最优秀的艺术人才资源和专业团体的专业人才担任艺术社团指导教师, 结合民族文化遗产创新教育, 努力建设民族文化教育品牌项目, 提高美育工作的管理效率和资源配置水平, 营造全校关心支持美育工作发展的良好局面。

5 结语

合唱团建设在大学文化中占有越来越重要的地位, 合唱团成员在合唱中所享有的艺术价值是其他活动无法代替的。所以, 高校要积极利用合唱团学生覆盖全校各学院的优势, 积极开展合唱活动, 推动合唱育人向纵深发展, 扩大合唱美育教育的受益范围, 引导学生养成正确的审美理念, 培养高尚的道德精神, 培养深厚的民族感情, 激发他们的创造创新意识, 促进学生德智体美劳全面发展。

作者简介: 冯小虎(1976.2—), 男, 内蒙古丰镇人, 硕士, 助理研究员, 研究方向: 大学生思想政治教育。

基金项目: 内蒙古工业大学教育教学改革项目, 项目编号 2019255。

【参考文献】

- [1] 李金波. 合唱教学在当前高校中的作用及问题思考[J]. 大众文艺, 2011(3): 267-268.
- [2] 彭善友. 在合唱教学中实施美育[J]. 平顶山师专学报, 1999(3): 82-83.
- [3] 雷永鸿. 试论合唱训练在素质教育中的作用[J]. 吉林广播电视大学学报, 2010(10): 19-20.