

辞格视域下校园公共标语研究

——以Z校为例

姬佳怡

阜阳师范大学 安徽阜阳 236041

摘要: 本文以Z校为例实地选取了数条标语,以这些标语为研究对象并运用修辞学相关的知识对其进行分析,探求标语制作常用的辞格以及标语背后所映射的校园文化,本课题对于今后校园标语的制作、辞格的选用都具有一定的价值。

关键词: 辞格分析; 公共标语; 语音修辞

A study on campus public slogan from the perspective of rhetoric

— taking Z school as an example

Ji Jiayi

Fuyang Normal University, Fuyang, Anhui, 236041

Abstract: This paper takes Z school as an example and selects several slogans on the spot. Taking these slogans as research objects and using the knowledge related to rhetoric to analyze them, it explores the commonly used figures of speech and the campus culture behind the slogans. The subject has a certain value for the production of campus slogans and the selection of speech figures in the future.

Keywords: figure of speech analysis; public slogans; phonetic rhetoric

引言:

修辞学是一个广阔的,很值得探寻的,是一门既具有实践性也具有理论性的学科。校园公共标语的代表着本校的文化涵养和文化底蕴,同时也是这个时代的“扬声器”。校园标语几乎是随处可见,与我们的生活休戚相关,当前关于公共标语的研究数量并不少,但大都是十年之前的语料,人们思想在大数据的影响之下更加激荡,当下的校园标语更加与时俱进,贴近人们生活。

1、校园公共标语的界定

“标语:用简洁的文字写出的有宣传鼓动意味的口号。”^[1]十九世纪四十年代以来公共标语在近现代人们的生活中扮演了重要的角色,标语成为人们生活中重要的

一部分,用文字书写了那个时代的屈辱,英国人用鸦片撬开了中国近代屈辱的大门,中国人一系列的反抗也随之展开,在咸丰十年为了自强变革中所提出的口号“中学为体,西学为用”、亦或是戊戌六君子的“变着六合之公里也”。孙中山先生的“新三民主义”、还是中国近现代中最伟大的一次思想启蒙运动—五四运动中学生群体和工人们高呼:的民主和科学^[2],公共标语不仅聚焦了这个时代的不同历史特征,较为简洁地概括了不同历史阶段的政治改革与经济改革特征。

1.1 校园公共标语界定

校园公共标语是标语的一种类型,校园公共标语是校园文化重要的组成部分。也是提升校园文化内涵的重要举措,以学生开展课外活动为主要形式。校内文化建设以受教育者为主、大学校园为主要空间,以提升校园内涵为主要特色的集体文化。校园文化在社会文化中占据着重要份额。校园文化一般都是源于校园精神文化的。

作者简介: 姬佳怡(1999年08月09日),女,汉族,(河南省新乡市),现就读于阜阳师范大学硕士研究生,学科教学(语文)研究。

由于校园文化具有很强的互动性和渗透性，所以公共标语口号也可以增强其浓郁的文化底蕴。

2、校园公共标语的辞格分析

当前校园公共标语的总体风格发生了变化，从原先的严肃，庄重到如今的活泼，青春。更容易地被大家接受。例如洗手间中，从过去的“请便后及时冲水”到如今的“向前一小步，文明一大步”。这都体现了校园标语的变化，笔者搜集了学校内大概300条语料对其进行汇总分类，下面就从常见的几类辞格对其进行分析。辞格也可被称作“修辞格”或“修辞方式”，是为了增强语言表达效果而形成的各种装饰和渲染语料的特定格式陈望道先生作为修辞学这一学科门类的佼佼者在他的毕生心血《修辞学发凡》将辞格分为4大类且分为38格。《汉语修辞学》将辞格分为3大类24格。文章中根据辞格的语用功能选出了常用辞格6个对其进行分析

2.1 比喻

比喻就是打比方，共有三种，分别为直喻、暗喻以及借喻^[2]。比喻由本体和喻体组成，关联本体和喻体的关系词叫做喻词。

2.1.1 暗喻

暗喻由本体，喻体和构成。中间缺失“像”，“好似”，这些连接词，常见的比喻词是“变成、等于、成为。”^[1]

暗喻最明显的特征就是不出现本体，1942年教员在延安干部座谈会的一次演讲中谈道：“我们应当禁绝一切空话。但是主要的和首先的任务，是把那些又臭又长的懒婆娘的臭脚，赶快扔到垃圾桶里去”^[2]。针对如何改变学风，将那些经验主义的文章比喻成又臭又长的懒婆娘的臭脚。提出了自己独到的见解，使广大群众意识到了要从实践出发，对具体问题具体分析，化复杂为容易。

2.1.2 借喻

借喻的手法在校园中也很常见，“别让坚强的生命，成为足下阴魂”。这句标语中将小草比作坚强的生命，用此来告诉大家，我们应该爱护花草树木，相比于那些带有禁止意味的标语，暗喻的手法更加不落俗套会让人发人深思。同时运用比喻时我们也需注意一些问题，首先是比喻也是具有思想性，这主要体现在我们在选择喻体的时候是非常关注喻体本身的阶级立场和爱憎感情。我们用形象美好的事物来歌颂、赞扬我们所拥护、爱戴的事物；用形象丑恶的事物来揭露、批判我们所反对、厌恶的事物。其次是要特别注意本体和喻体之间密切的关

系，两者之间的相似性越高比喻效果就越贴切。

2.2 比拟

2.2.1 拟人

拟人和拟物共同构成了比拟，拟人就是把不具有生命体征的物体当作人，给予事物以人的思想情感和行为举止。例如在校园标语中我们可以常见到的：

愿君莫伸折枝手，鲜花亦自有泪滴。

例子是将鲜花赋予了感情，流泪这一动词通常是人在受到伤害后的表现，通过流泪这一行为表现，以告诫人们随意采花是对鲜花的一种伤害。修辞手法的运用使语言充满了力量。拟人修辞手法的运用一方面有助于帮助表现人们激动的思想感情，同时也有助于形象的说理，以更加委婉的形式去表达自己的本意。同时有以下注意事项，一是只有饱含非常充沛的思想感情时，语料才要运用拟人。二就是运用拟人时要注意和当时的环境气氛相协调。

2.3 借代

本体和借体两者存在相似性但并无比喻关系的修辞方法我们称之为借代。

教师节中常出现的标语

①晨曦细雨育桃李，金秋硕果慰园丁。

“园丁”、“灵魂工程师”、都是我们对老师常用的老师的指代，这条标语用最贴切的词语来代指老师，体现了老师职业的特殊性。

借代和借喻从形式上来看几乎没什么差别，但是他们确实是两种不同的修辞手法。首先，两者结构上存在着显著的区别，由于本体和喻体具有相似性才构成借喻，尽管借喻的喻体要替代本体，但是借喻的重点是在喻。而借代则是指本体和借体之间存在的某种相似性，是没有比喻关系的，重点在指称^[3]。

2.4 双关

利用词语的音、义关系，使得一个词语可以同时兼顾表面和内里两重意思，这种修辞手法我们叫做双关。

2.4.1 谐音双关

①来也匆匆，去也冲冲。

这是在卫生间可以经常看到的话语。“匆匆”和“冲冲”同音却不同义，“匆匆”指人们上厕所时比较着急的一个状态，而“冲冲”则是人们在上完厕所后的一系列动作，旨在提醒人们尽管非常匆忙也不要忘记冲水，做一个有道德有素质的人。

2.4.2 语义双关

语义双关相对于谐音双关来说使用的频率更高，利

用词语的多义性使语料所表现的内容有两重意思。

①全民战疫，需要你的一“臂”之力。

一臂之力是语义双关。表面上是说接种疫苗需要用胳膊进行接种，鼓励大家多接种疫苗。实际上是讲，新冠肺炎是人类近代以来面临的巨大灾难，要想早日战胜疫情，则必须我们全国人民共同努力，每个人都尽自己所能，自觉接种疫苗，才能战胜病毒。

2.5 对偶

结构上大体上相同、字数均等、意思内涵紧密联系的诗词或句子，对应进行排列组合这种修辞方法被叫做对偶。对偶共分为正对，串对和反对。

2.5.1 正对

正对就是从不同角度对同一事物进行准确的描述，内容上是可以相互补充的，我们在日常生活中用并列的复句来表示相似地关系。例如“好好学习天天向上”就从两个角度体现了学习的重要性。

2.5.2 串对

串对，同样是前后两个句子从两个句子说明了同一事理，但与正对不同的是，上下联存在着因果、条件、假设等方面的关联，连成了复句。

①少壮不努力，老大徒伤悲。

校园标语也非常喜欢运用古诗句或古代谚语，例①分别从人的“少年”和“中年”时这两个不同的人生阶段表示自身对于读书的看法，以及早年间的荒废学业总有一天会让人后悔，古人告诫青年们我们要及早认识到学习的重要性，在最美好的年华好好努力，别等到中年再后悔。

2.5.3 反对

同样是前后两个句子从两个句子说明了同一事理，前后表示出相反的关系，在内容上是相互排斥的，正好突出事物的不同本质特征。

①理想是生活的旗帜，实干是生活的途径。

从相对的两方面对“理想”和“实干”两者之间的辩证关系进行说明，呼吁广大学生不要眼高手低，只有脚踏实地，才能一步一个脚印，走的踏实，走的顺利。

2.6 排比

连续两个表达的内容相差不大或相关联的句子叫做排比。是最为常见的一种修辞方法。

排比在校园公共标语的运用也十分广泛。

①友谊需要正直真诚，需要信任理解，需要求同存异。

这是z校后勤处对大一新生的忠告，刚进入大学的

学生对带大学生生活非常向往，我们在交友时要真诚、信任、理解。运用了三个“友谊需要”更加生动形象地说明了我们交朋友要付出真心。

总的来说，修辞手法在校园标语中的运用比较广泛，为枯燥、严肃的标语平添了一丝色彩，起到了很好地宣传、引导作用。

3、校园公共标语的语音修辞分析

词是声音和意义的结合体，句子在纸上固然没有声音，但读出来就有声音了，所以公共标语很重要的一个特征就是要朗朗上口，具备可读性。我们要利用现代汉语语音的“声调”“押韵”及“音节”进行修辞活动，使语言更加具有音乐美、韵律美。

3.1 音节

语言的通顺流畅既离不开词语意义搭配的得当，另一方面也要求音节配合的协调^[8]。音节的匀称通常被用于诗歌、散文创作，同时也更有助于朗诵、记忆。所以许多公共标语的音节都搭配得很好，这种音节搭配一般有以下几种形式：

3.1.1 音节对称

标语就是读起来朗朗上口，而音节的对称则是其要满足最基本的结构组成。汉语中一个字就是一个音节，有的词也是一个音节。音节配合的好或坏，关键是看上下联的音节数是否相同，汉语的标语口号中音节几乎都是对称的。

例如：①“文明人人赞，友善佳佳亲”。采用叠词，属于音节对称的词语。

3.1.2 双音节词

著名的语言学家吕叔湘先生曾经指出：“现代汉语中双音节词成为具有显著优势的基本语音段落的原因，是因为现代汉语中单音节的词总要通过各种方法扩充为双音节”^[9]。相比单音节的词而言，双音节的词读起来更加晓畅流利，易于背诵记忆，标语中常出现的四字成语相对，运用两个双音节词，构成“四字格”的结构。

3.2 押韵及声调

韵脚问题是押韵问题中最突出的一个，押韵顾名思义就是把运用相同韵的两个字或者更多的字放在相同的地方，这种放在句尾的韵就叫做“韵脚”。

当下的许多校园标语口号，都是压尾韵，十分通畅，富有节奏感，“碗净、盘静、桌静、人人需认清；饭光、菜光、汤光、我们乐成长”。上联压“ing”韵，下联压“ang”韵。提醒同学们要爱护粮食，不要浪费。

古代汉语中把四声分为平，仄。平即平声，声调变

化幅度较小，仄则是上、去、入三声。现代汉语中声调分为阴平、阳平、上声、去声。这四种声调又可以分成两大类，分别为：平和仄，其中阴平和阳平属于平，上声和去声属于仄。^[5]在创作标语口号时，一般都要求声调的平仄协调。防诈骗标语，“紧绷防范之弦，远离诈骗之害”这则标语体现了仄平平仄平平，仄平仄仄平仄，平仄相间较为明显，这样好听、好读、好记。

4、校园标语的创作建议

校园标语是校园文化的一个重要精神寄托，是校园文化精神的精华，在此我就当下大学校园标语创作提出个人的一些建议。

4.1 贴近校园生活创作

修辞的创作是要符合一定的原则，首先就是要密切的结合当时的社会情景，从根本上来说，形式就是为内容所服务的，只不过借助修辞手法我们能够更加有效地完成语言的交际和思想的交流，校园标语的主要受众群体是大学生，而大学生作为新生的一代，思维更为敏捷，视野更为开阔，语要与时俱进，跟随时代发展。

4.2 把握词语含义

标语的形式是为内容服务的，借助修辞手法能够更加有效地进行语言交际和思想交流，我们要想使语言变

得更加生动，幽默。就可以采用一些修辞手法，如比喻，借代等。在标语创作过程中尤其要注意标语的色彩搭配，一些词语本身就具有浓烈的褒贬色彩，词语搭配得当，就能够收到好的表达效果，如若搭配不当就会出现一系列问题。有的词语常用于口语表达，具有浓厚的口语色彩，有的词语则多用于书面语表达，自然而然地也就具有了书面语色彩。书归正传，我们在标语创作时要尤其注意标语本身的色彩。

5、结语

大学校园就像一个“熔炉”每个人都接收着这个时代最前沿的“脑电波”，而校园标语的创作在引导宣传、展现校园文化内涵、提高学生素质有着不可推卸的责任。校园标语让学校充满活力与生机，对当代大学生的人格完善和身心健康的发展起着重要的作用。

参考文献：

- [1]中国社会科学院语言研究所词典编辑室.现代汉语词典[M].修订版.北京：商务印书馆，1996：256.
- [2]廖序东，黄伯荣.现代汉语[M].北京：高等教育出版社，2007：190-205.
- [3]毛泽东.毛泽东选集：第三卷[M].北京：人民出版社，1953：43-64.