

# 关于小学教室室内布置的问题与思考

蒋美玲

重庆师范大学 401331

**摘要:** 自2001年新课程改革实施以来,我国教育工作更方面取得了卓越的成就,教室文化布置的进展也取得一定成就。但目前并没有对教室室内环创制定详细规则,导致教室环创没有科学理论的指导,教室的布置水平参差不齐,都是依据教师的喜好进行布置,弱化了教室室内环创的功能性。因此本文探讨了当前小学教室室内环创的现状,并提出了一些对策,以便更好的发挥室内环创的教育功能。

**关键词:** 小学教室布置;室内环创;功能区;美工区

## On the primary school classroom interior layout of the problem and thinking

Jiang Meiling

chongqing Normal University 401331

**Abstract:** Since the implementation of the new curriculum reform in 2001, China's educational work has made remarkable achievements, the progress of classroom culture layout has also made some achievements. However, at present, no detailed rules have been formulated for classroom environmental innovation, leading to the lack of guidance from scientific theories and uneven classroom layout, which is arranged according to teachers' preferences, weakening the function of classroom environmental innovation. Therefore, this paper discusses the current situation of indoor environmental innovation in primary school classrooms, and puts forward some countermeasures, in order to better play the educational function of indoor environmental innovation.

**Keywords:** primary school classroom layout; Indoor environmental innovation; Functional areas; Art area

教育部在《关于大力加强中小校园文化建设的通知》中曾明确要求:要充分利用板报、橱窗、走廊、墙壁、雕塑、地面、建筑物等一切可以利用的媒介体现教育理念。校园文化的建设体现着一所学校的精神面貌、教育理念,校园里的一草一木也影响着学生的身心发展,其丰富的人文内涵影响着学生的身心发展,尤其是教室室内的布置,学生长时间在教室里进行学习,对学生的影响更广泛。但目前我国很多小学,还没有意识到教室室内布置的重要性,多数班级的教室都只粘贴一些课表、值日生表、优秀作品等功能性用具,对于美工区的应用较少,教室大多布置的杂乱、随意。由于当前我国对于教室室内布置的研究还没有取得卓越的成就,加之没有明文规定小学教室室内的布置要求,出现了很多需要纠正的室内布置现象,本文根据观察的多个小学教室室内的布置,对室内布置提出了一些建议。

### 一、小学教室室内布置的问题

#### 1. 单一的室内布置

小学教室室内的布置包括功能区 and 美工区两个板块,功能区包括卫生角、黑板报、图书角、班务栏和置物架,美工区包括作品展示区、课外拓展区、作业评比区等。无论是功能区还是美工区,很多教室都只选择了其中的几个区域进行布置,通过对一些学校的走访观察发现,部分传统的公办小学中教室室内的布置都比较单一,最常见的布置就是卫生角、黑板报、班务栏和作品展示区,课外拓展区、图书角仍然有一些学校还没有开设。除此之外,在作品展示区中,许多教室都会选择粘贴一些写得好的作品或是学生优秀作文,作业评比区中一般粘贴平时作业正确率高的作业,黑板报一般是两个星期更换一次,有时也一个月更新一次,班务栏中主要是公布值日生名单。观察发现,即使这些学校开设了很多栏目

来装饰教室，但也都还是传统单一的一些布置，少有创新的不是。

## 2. 标语的不恰当

在我国小学中最常见的课室布置就是标语，几乎是每个学校每个班级都会有两到四张标语，通常标语就是名人名言。但是很多学校的标语各个班级都是统一的，一年级的标语中也没有标注拼音，一年级的学生在没有拼音的情况下根本没有理解标语的含义，这就让标语显得毫无存在意义了；另外还存在着标语晦涩难懂的情况，即使是高年级学生也难以理解标语的含义，导致很多学生产生畏难心理，也没有进一步探究标语的含义，例如“学而不思则罔，思而不学则殆”学生难以理解“罔”和“怠”的含义；还有写学校全校都采用了统一的标语，没有年级的特色，也没有根据学生的身心发展特点来选择标语。

## 3. 部分布置形同虚设

在现在教育理念的更新和教育局强制的规定下，很多学校也开始了丰富教室室内的布置，加入了很多新的布置，例如室内盆栽、作品交流区等等。但是图书角随意摆放的书籍、作业交流区长期不更换的作品、生物角中临时摆放的物品、杂乱不堪的置物架……这些现象层出不穷。一些学校听从安排设立了一些新的布置，但后续也没有进行专门的布置管理，一些功能区的布置也没有得到运用，导致功能区功能竟然发挥不出。这些教室的布置就成了摆设，仅仅是装饰了教室，而没有真正发挥教室布置的教育教学功能。

## 二、原因分析

### 1. 功利的教育理念

受中国传统的“学而仕则优”观念和“应试教育”的影响，一直以来中小学都在强调学生的成绩，其他和成绩无关的也自然而然的忽视了。这种功利的教育理念影响着教师布置教室的积极性，很多老师认为教室室内的布置是不重要的，只要搞好学习成绩就可以了。原本教室室内的布置就是想通过一些文化的布置潜移默化地影响学生，让学生得到全方面的发展，但是功利的教育目的让教师抓错了教育的重点，从而忽略了教室内其他可利用的教育资源。当前这种错误的教育理念，导致了教师都忽略了教室布置的初衷，导致教室中的标语、图书角、班规、中小学生守则等等有着重要教育价值的东西变得可有可无。

### 2. 教室室内布置能力的缺乏。

2001年新课程改革以来，教师的综合素养已经得到

了很大的提升，很多教育难题都得到了一定的缓解。部分先进教师已经意识到教室室内的布置能给学生带来良好的学习氛围、能够潜移默化地熏陶学生、能够尽可能提供学生需要的学习材料的优点，也在慢慢摸索如何合理地布置教室，但由于没有受过这方面的专业训练，对教室的室内布置仍然很茫然，不知道怎样合理地布置。或者因为教学工作的繁忙，到后期教室的一些布置就闲置下来了。可见，在小学教师室内的布置中，教师专业能力的培养也非常重要。

### 3. 对学生发展特征的认识缺乏

小学教室室内的布置当中，出现了一些不合时宜的布置，这是因为教师对学生阶段性的身心发展特征的了解还有所欠缺。例如一年级学生识字还依赖着拼音，理解能力也比较薄弱，一年级的标语中，就应该标上拼音，且尽量选择通俗易懂的句子作为标语，如“我运动，我健康，我快乐”这种简单、可以理解的句子。高年级的标语中，也可以尽量选择多主题的标语，单一的标语也会让学生产生一些厌烦的情绪，采用一些激励性的标语鼓励学生。教室室内的其他布置也是同样的，需要考虑到学生身心发展的特征，黑板报、教室的颜色、黑板的高低、图书角的安放这些都要尽可能的考虑学生的因素。

## 三、关于小学教室室内布置的思考

### 1. 树立正确的教育观

学校是教书育人的场所，其职责就是提供学生身心发展所需要的教育资源。教室作为师生进行教学和学习的主要场所，必须是经过教育者精心设计的，尽可能调动室内各种资源对学生的精神世界产生潜移默化的影响。教师必须摒弃陈旧的教育观，坚决摒弃只注重学生成绩的错误教育理念，意识到教育中各种各样的影响因素和动力。直接的教学固然能启发学生的心智，向学生传递文化知识，但只有知识教学的教育是没有温度的，只有将各方教育力量协调起来，才能成为真正有温度的教育。教室室内的布置对学生的人生观、世界观、价值观也能产生潜移默化、深远持久的影响。教室室内的布置如果利用得当，也能成为丰富的教学资源，生物角可以成为学生了解大自然的素材，图书角是学生培养课外阅读兴趣的功能区，长期养殖的盆栽也能是培养学生耐心和坚持的资源，教室中所有的物品都不仅仅是装饰品，而是教学的补充，是丰富的教学资源。因此，教师必须树立正确的教育观，加强自身综合素养，以学生为中心的开发教室室内的布置，根据学生的身心发展特征和需要，结合科学的理论指导，有意地进行教室设计，满足学生

发展的需要。利用好每一处教室室内的布置,发挥其隐藏的教育功能,促进学生的个性发展、全面发展。

### 2. 学校制定教室室内布置的要求

《关于大力加强中小学校园文化建设的通知》该文件中指出:要充分利用板报、橱窗、走廊、墙壁、雕塑、地面、建筑物等一切可以利用的媒介体现教育理念,如张贴、悬挂革命领袖、英雄人物、劳动模范、科学家、艺术家等杰出人物的画像和格言,制作、设计介绍家乡自然风光、风土人情、建设成就的图片和文字,绘制、创作引导学生勤奋学习、健康生活、养成良好行为习惯的卡通人物形象等,特别是鼓励、展示学生自己创作的作品。国家文件指明了小学教室布置的方向,但是一些教师对教室布置的知识了解不科学不系统,仍然会出现随意布置的现象。这就需要学校、年级组做好领头羊,各个年级挑选一批了解教室布置的教师,共同商议,根据各个年级学生的身心发展特点和阶段性学习需求,明文规定各个年级段需要哪些教室室内布置,避免出现随意现象。学校制定的教室室内布置的要求也要根据时代的变化而变化,不能一套方案贯彻到底,也要留一定的空间给教师和学生自行布置,学校更多是做好统筹规划。学校对教室室内的布置做出明文规定,也加强了教师重视教室布置的意识,督促着教师严格、认真进行教室室内布置,做好教室布置的资源开发,充分发挥班级文化对学生学生精神世界的影响。

### 3. 将教室室内布置纳入考核

常规的班主任考核内容包括班级仪容仪表、班级事务、班风学风建设、出勤率、日常活动、卫生情况等,将教室室内布置的表现纳入到班主任考核中可以调动师生布置教室的积极性,把教室布置纳入“文明班集体”的评选中,也能提高师生对教室室内布置的关注度和积极性。但是学校也要注意评估的目的最终是落实到学生的发展上,各种大大小小的检查有时让教师措手不及,学校要把控好对教室室内布置考核的次数、时间和评价细则,过于频繁和分散的评价可能会导致师生实际投入到教学和学习的时间,顾此失彼。学校要制定好统一的评价标准,以便教师有所依据,如图书角的布置上,尽可能的简单温馨大方,1-2个书架构成,根据学生年龄和心理需求选购书籍,低年级段以兴趣性、图画型书籍为主,高年级段以科普性、拓展性知识为主。教师可在教室的前侧某一阳光充足的角落设立图书角,铺设一张地毯,或是一排小凳供学生读读物时有座位可以休息思考。这里的书可以来自学校、组织,或是以班级的名义

购买而来的,当然,更好的是学生自己从家中带来的一本喜欢的书分享给大家,只有学生喜欢那里的书,图书角才真正的发挥作用,而不是形同虚设,在班级内也会在不经意间兴起爱阅读、爱书物的风潮。教室布置的考核归根结底是为了学生的发展,学校切忌过于频繁的考核,导致师生的厌烦情绪和牺牲了投入学习教育的时间。

### 4. 开办教室室内布置的专题培训

教育观念的提升不能直接作用于教室室内的布置,室内布置的提升还需要教师能力的提升,教师能力的提升离不开自身的学习和专门的培训。教室布置不是一件轻而易举的事情,各个部分的设计都需要科学依据的支撑。学校邀请专家对教师进行专题培训,教师通过专题的培训学习教室布置的知识,提升教室布置的能力。通过专业的培训,教师能够接触到更多科学布置的知识,合理地布置教室。如标语是学校内部空间中的观感最为显著的特征之一,教室标语是在教室里设置的吸引人的有宣传作用的与教育有关的字、词、短语或句子,与常见的标语不同,处于教室内标语拥有教育性。教室的标语分散在教室各处需要提醒的地方,面对小学生群体,标语需要简短生动,如卫生角——“教室要美容,大家是天使”“我不想做浪子,把我带回家。——垃圾”;图书角——“让读书像呼吸一样自然”“学而思,思而录”。名人名言的布置通常在教室左右两侧,名人名言的布置上通常较规范,数量在8个以下最好,可以参照加拿大的教室布置,将“圣人”的生平事迹一一展示,为名人名言增添背景说明,或者以情景配图的形式将名人名言带入情景中,让学生更容易理解。此部分也可以放手让学生分享自己喜欢的名人或者敬重的人,增加生活感,亲近感。系统的学习教室布置的知识,能够有效地提高教室布置的科学性和专业水平,从而促进学生身心的全面发展。

随着经济的发展,人们对教育的投入更多,对教育的要求也更高了。教室作为教师和学生教学学习的主要场所,影响师生的课堂氛围,良好的教师环境也能给学生带来更好的感受。另外,教室室内的布置不仅仅是对教室环境的渲染,还起着一些课堂教育补充的功能,学生可以通过教室中的图书角了解课外知识,可以通过作业交流区学习他人的长处,可以在生物角认识一些标本,了解大自然更多有趣的事物,通过教室的布置同样也能丰富学生的精神世界,熏陶感染学生。为了践行教室室内的布置,学校必须要完善教室布置的方案,指导教师和学生布置教师,开展教室布置的管理工作,将教室布

置纳入班级考核中,鼓励师生做好教室布置。教师也要更新自己的观念,重视教室室内的布置,带领学生共同进行布置,不断学习新的布置方式或创新布置方式,以学生的需求和发展特点,进行教室的合理布置。教室的布置需要教师、学生和学校共同努力,不断创新布置方式,从课程开发的角度落实教室的布置。

#### 参考文献:

[1]杨小艳.农村小学教室功能分区研究——以广丰县农村小学为例[D].江西:江西师范大学,2012.DOI:10.7666/d.D368299.

[2]张宗尧,李志民主编.中小学建筑设计[M].中国建筑工业出版社,2000.

[3]曾晓璐.软装设计在高职的教学方法初探[J].设计,2016(23):98-99.

[4]蔡旭钊,廖思捷.加强中职学校教室文化建设的几点思考[J].卫生职业教育,2017(7):32.

[5]熊国芳.美国小学教室布置对我国教育理念的启示[J].佳木斯职业学院学报,2014(5):252-253.

[6]王潇茹.中印(尼)小学课堂文化差异分析[D].西安建筑科技大学,2020.

[7]胡应生.中英教室的“对比”和“思考”[J].教书育人:校长参考,2008(5):58-59.

[8]闫婕.寻找教室文化新思路——加拿大教室文化一探[J].作文成功之路(下旬),2017(11):31-3

[9]李继红.济南传统民俗工艺在幼儿园美工区的应用研究[J].科学大众(科学教育),2021,(1):104-105.

[10]陆樱菲.幼儿园美工区活动探究[J].甘肃教育,2020,(19):102-103.