

幼儿舞蹈教学在学前教育中的教学对策分析

张瑞娟

甘肃财贸职业学院 甘肃兰州 730050

摘要: 作为幼儿艺术教育和五大领域教学中的重要组成部分, 幼儿舞蹈教学可以培养孩子的创造能力、综合素养, 更可以带动教师整体教学素养的提升。现阶段幼儿舞蹈教学无论在教师的教学认知, 教学内容还是教学方法方面都呈现单一性和缺乏灵活性, 对于幼儿舞蹈教学的作用和意义落实不到位。所以需要实现幼儿园牵头对教师舞蹈教学认知的改变, 引导教师合理安排具体的舞蹈课上教学内容, 采用幼儿喜闻乐见的舞蹈教学方法; 此外, 幼儿园还应当不断完善现有的舞蹈教学设备设施, 并通过专业培训活动等提升教师的舞蹈教学专业水平, 最终使幼儿园整体教学质量在舞蹈教学带动下逐步提升。

关键词: 学前教育; 幼儿舞蹈; 教学策略

Analysis of Teaching Countermeasures in Preschool Education

Ruijuan Zhang

Gansu Finance and Trade Vocational College, Gansu Lanzhou 730050

Abstract: As an important part of early childhood art education and five fields of teaching, childhood dance teaching can cultivate children's creative ability and comprehensive quality, and drive the improvement of teachers' overall teaching quality. At the present stage, children's dance teaching is flexible in teachers' teaching cognition, teaching content and teaching methods, and the role and significance of children's dance teaching are not in place. Therefore, it is necessary to realize the change of teachers' dance teaching, guide teachers to arrange specific teaching content of dance class. Besides, kindergarten should constantly improve the existing dance teaching equipment and facilities, and improve the professional level of dance teaching through professional training activities, and finally improve the overall teaching quality of kindergarten driven by dance teaching.

Keywords: preschool education; early childhood dance; teaching strategy

幼儿舞蹈教学是遵循孩子身心成长规律和健康发展特点而选择的综合性德、智、体、美教育手段, 教师有目的选择教学内容、教学方法, 对幼儿展开指导和帮助, 调动孩子的舞蹈主动意识, 使得幼儿在舞蹈活动中能够实现与他人美学的交流, 个人对艺术美的创造和表达, 更可以在完成舞蹈动作之中促进身体生长与发育。现阶段的幼儿舞蹈教学活动主要形式有即兴舞蹈、音乐游戏、表演舞蹈、歌舞表演等, 教师也会有意识根据幼儿的不同基础或学习兴趣调整和优化教学模式, 是促进幼儿身

心健康成长的有效教学方法。

一、幼儿舞蹈教学的在学前教育中的意义

(一) 培养幼儿的创造能力

幼儿舞蹈教学强调对幼儿自发艺术行为的调动, 幼儿看到生动直观的形象, 自然地想运用不同的动作将形象表达出来, 将自己的情绪反应出来, 或将自己对于歌曲、音乐的想象画面描绘出来, 教师在此过程中引导孩子大胆想象, 踊跃发言, 主动表达, 是对幼儿创新意识的激活, 是对幼儿创造能力的培养。这也与幼儿该阶段的行为特点、思维特点和认知能动特点相一致。高效的幼儿舞蹈教学更可以使孩子的无意创造变为有意创新^[1]。

(二) 培养幼儿的综合素养

启蒙教育、学前教育的重点是让孩子具备健康、语

作者信息: 张瑞娟, 女(1983-02), 汉族, 甘肃兰州人, 本科, 甘肃财贸职业学院, 助理教师, 研究方向: 学前教育舞蹈基础。

言、社会、科学、艺术等相关领域的基本知识、基础能力和基础素养；而幼儿舞蹈教学正是对各个领域知识的综合传递和能力培养。孩子在完成舞蹈动作、伸展身体时运动了身体各个关节、肌肉，培养了身体的灵活反应性，促进其健康成长；集体舞蹈表演中和教师、和其他小朋友的交流互动与艺术表达更是对幼儿语言应用能力、表达能力、社会交往能力、团队精神、合作意识等的培养；教师引导孩子用舞蹈动作模仿小动物的走路姿态，表达个人心中的情绪，也是对幼儿科学认知思维、逻辑思维等的培养；而舞蹈教学本身更是对幼儿感知艺术美、热爱艺术美、表达和创新艺术美素养的培养。

（三）提升教师的教学素养

开展有质有量的幼儿舞蹈教学需要教师首先具备良好的舞蹈功底，对儿童舞蹈、即兴舞蹈、舞蹈创编等专业知识有个人独到的艺术审美能力，也有较强的、将个人艺术造诣转化为教学方法、教学模式的能力。此教学要求会带动在岗教师和即将入职教师有意识地学习相关专业知 识，锻炼个人的舞蹈教学和综合教学能力，从而使学前教师具备较强的教学素养和再学习、再进步的主动成长意识^[2]。

二、幼儿舞蹈教学现状

（一）教师的认知

在对一系列理论、实践数据进行整合分析中可以发现大部分幼儿园教师较为认可幼儿舞蹈教学的教育价值和意义，对于其各方面的能动作用也有科学的理解；但对于在哪一教学阶段开展幼儿舞蹈教学活动则持有不同的认知，有近一半的教师认为小班、中班幼儿的学习意识还未生成，此阶段开展舞蹈教学活动也只是在和孩子们做舞蹈游戏、锻炼身体，其他舞蹈教学目标难以落实；有近三成的幼儿园教师认为女孩子学习舞蹈知识、完成舞蹈活动的主动性更强，舞蹈教学效果也会比在男孩子群体中的教学效果好。

（二）教学内容

律动舞蹈和歌伴舞是幼儿舞蹈教学的主要形式，教师选择的舞蹈教学内容大部分来源于教学参考用书，教师认为书本上的编撰内容更有科学性和指导性，相较于自编舞蹈教学，教学结果会更为理想，教师也较容易把握课堂秩序。

（三）教学方法

基于对幼儿学习特点和认知规律的考虑，大部分教师会选择示范法、游戏法、观察模仿法和练习法开展舞蹈教学活动。尤其是示范方法，基本是每一名幼师都会

选择的舞蹈教学策略，其目标是通过具有感染力的动作示范启发幼儿的舞蹈思维，调动其学习兴趣，也确实可以收到较为理想的教学结果；但实际教学中教师容易忽略不同幼儿在舞蹈动作模仿、舞蹈表现力或自主创编能力方面的差异，较少开展个别教学，使得班级整体的舞蹈教学质量并不十分理想，个别幼儿也会因为难以参与整体活动或完成整体动作而产生沮丧心理，排斥舞蹈学习活动。

三、提高幼儿舞蹈教学质量的对策

（一）改变教师的舞蹈教学认知

幼儿舞蹈教学既是幼儿园整体教学活动中的组成部分又是学前艺术教育音、乐教育的重要单元，同时是个体对舞蹈认知的启蒙阶段，对于个体日后的成长、发展都有重要的作用，所以幼儿园和教师都需要改变对于舞蹈教学的认知，以意识带动行为。

教师该方面意识的转变首先需要正确解读《幼儿园工作规程》，了解其中所提到的各领域幼儿教育活动的目标，了解个人在幼儿园整个教育活动中的作用和角色，对应着幼儿舞蹈教学的内涵、特性、价值、意义拆解不同舞蹈单元对于完成幼儿教学目标的推动作用，使自己的教学整体理念发生改变。

幼儿园管理者也需要认识到幼儿舞蹈教学的重要意义，在聘用幼儿教师时重点考察其该方面的相关能力，如儿童舞蹈创编能力、表达能力和舞蹈教学能力；在入职之后也通过定期培训活动等的组织让教师有意识的丰富幼儿舞蹈教学内容，创新舞蹈教学方法^[3]。

除此之外，教师要配合幼儿园制定符合幼儿发展规律、发展能力的舞蹈教学计划，该计划要突出对于幼儿年龄特点的考虑，即孩子喜欢玩耍，喜爱游戏，自我约束能力有限，且较为关注周边环境的变化，易受环境影响，希望得到他人的认可和鼓励。所以教师制定的教学计划就是要多采用创新的舞蹈游戏形式开展教学活动，以调动幼儿的学习主动意识为目标提高教学效率。前期先完成对幼儿舞蹈认知的培养，通过不同的示范视频等激发其学习活力；中期通过组织集体创编活动、动作分解组合活动等让孩子慢慢掌握基础的舞蹈创编知识，并感受学习舞蹈的快乐和成就；以此为基础，根据阶段性孩子的不同舞蹈学习结果调整后续的舞蹈教学目标和教学方案。

（二）合理安排舞蹈教学内容

幼儿园和教师应当基于现有的教师用书适当进行更新补充和完善，有条件的或师资力量更为雄厚的幼儿园

可以组织设计园本舞蹈教学课程。

在补充教学内容中首先应当关注如何优化幼儿舞蹈教学的成果,选择具有典型性、趣味性和特色性的补充教学内容,如当地的民族舞蹈、民间舞蹈、舞蹈游戏;对于时尚类舞蹈内容可以适当添加,但不能使其成为舞蹈教学内容中的主体部分,不能使幼儿舞蹈教学失去童真性。其次,幼儿园应当赋予教师一定的舞蹈教学自主权,可以自行进行完善或补充,教师发现孩子不同的模仿性、学习性和舞蹈性需求,可以针对实际情况补充如生活情境舞蹈、心理情绪表现舞蹈等教学内容,使教学更贴近幼儿的发展^[4]。

在具体教学时,教师应当坚持因材施教的观点,为不同年龄阶段的幼儿设计不同的舞蹈教学方案。设计的依据是该阶段幼儿的体力、动作发展能力、心理发展水平,幼儿对于得形象鲜明、逻辑性强或动作性强的音乐、故事舞蹈的接收能力。针对小班幼儿年龄更小,对于音乐舞蹈的理解有限的特点,教师选择了更多突出趣味性的、即兴的舞蹈教学素材,如动画视频,节奏欢快的背景音乐,主要对孩子进行形体训练和律动训练,让其遵循着内心的快乐而起舞,目的也是为后续舞蹈教学活动做好铺垫。而到了中班和大班阶段,孩子各方面能力有所发展,对于音乐内涵、音乐情感、舞蹈表现、肢体表现都有了进一步的理解,也开始尝试从模仿动作到自我创作动作,所以教学中教师就引入了如音乐故事、幼儿绘本和生活视频等不同的素材,先让孩子们听音乐,引导其想象能力,再跟随着视频中的小熊、小兔子做动作,配合音乐调整节奏,尝试理解舞蹈与音乐的关系;等孩子们对于该部分内容有了情感和认知铺垫之后再请孩子尝试用舞蹈动作“续写”音乐故事。

(三) 采用多样化舞蹈教学方法

多样化的舞蹈教学方法可以进一步调动幼儿的积极性,提高幼儿舞蹈教学质量,教师在选择舞蹈教学方法时可以根据不同的教学内容、活动形式选择教法,也可以根据不同幼儿的舞蹈成长水平选择教法。

教学中教师选择了歌舞表演、集体舞、音乐游戏等不同的教学活动形式,而根据该种活动形式则可以应用如示范法、口令法、练习法、游戏法等不同的教学方法,使舞蹈教学目标更容易达成。如教师在授课时主选的模式是歌伴舞,给幼儿播放《丢手绢》或《找朋友》的歌曲,利用游戏舞蹈方式先给孩子们示范丢手绢或“找啊找朋友”的过程,营造出游戏情境,邀请其他小朋友和自己一起找一找小伙伴在哪里,慢慢地让孩子们跟随着

音乐的节奏跳动,调整步伐,再过渡到关注上肢表现力和表情表现力。教师将示范教学、分部讲解教学、游戏教学和情境教学融为一体,引导孩子自我发现、自我探索舞蹈乐趣^[5]。

教师还需要根据不同幼儿的实际学习能力选择分层次的舞蹈教学方法,防止整体灌溉和笼统教学,避免生硬舞蹈教学过程变得枯燥乏味。如给孩子们播放小熊参加舞会的动画视频片段,让孩子们听一听看一看,再请孩子们以小组为单位思考怎样用舞蹈动作表达“邀请小熊来跳舞”这一主题。孩子们可以分组训练、分组模仿,教师在此时对各个小组内成员进行有针对性地指导,引导其将动漫主角的行为特点用舞蹈的方式再现,或根据自己内心的感受自由表达。在孩子们完成分小组讨论和练习之后以开火车接力的方式组合动作,给了每一名孩子自由表达的空间,也在舞蹈活动中培养幼儿团队合作意识,构建融洽的舞蹈课堂气氛。

(四) 提升教师的专业教学水平

教师的舞蹈专业素养、舞蹈教学活动组织能力、舞蹈教学专业化水平直接影响舞蹈教学质量,影响幼儿的艺术思维、舞蹈表现能力、动作发展能力,所以需要教师在专业教学水平方面不断地提升和进步。

这种提升首先应当由幼儿园牵头完成,在招聘活动中有计划、有组织地招聘舞蹈表现能力、舞蹈专业功底较强的幼儿教师,通过该部分新鲜血液调动现有幼儿教师的专业发展意识和能力,也使其成为园内舞蹈教学培训活动的主要力量。定期组织园内的同事交流、学习或听课、比课活动,形成幼儿园内积极的舞蹈教学创新氛围。对于在舞蹈教学创新、舞蹈教学活动升级等方面取得较好结果或有贡献作用的教师要进行精神、物质等方面的鼓励,发挥模范标杆的激励作用。

其次,教师应当有意识强化自己的艺术修养,日常就应当注重积累大量的民间舞蹈素材,积累不同的幼儿教学理论知识,通过教学方案设计和实践教学更新专业知识,并将幼儿舞蹈教学的结果、过程以观察日记的方式形成反思记录,教师之间进行交流和探讨,学习他人的舞蹈教学设计思路、设计理念和设计方法。

同时,各高校在培养专业幼师人才时也应当关注幼儿园等社会群体的实际需求,在课程中补充或完善舞蹈教学类内容,让专业学生打牢基础知识,有意识丰富个人综合素养,带动我国幼师队伍整体舞蹈教学水平的提升。

(五) 完善幼儿园舞蹈教学设备设施

幼儿园舞蹈教学活动是对多样知识的跨学科整合,

是以舞蹈为媒介对幼儿进行综合素养培养的活动,在教学中势必运用到大量的设备设施,如多媒体设备,幼儿园不断完善必要的物理条件可以帮助教师更好完成教学活动,也可以提升幼儿园整体教学水平。

所以其一,幼儿园内部要向舞蹈教学设备方面投入更多的人力、物力和资金,购置先进的硬件设备,打造如舞蹈教室、多媒体教室等专门的教学场所,方便教师对孩子进行更加安全、更加科学、更加全面的舞蹈训练。幼儿园还需要将日常维护舞蹈设备设施纳入到后勤管理体系之中,保证该类设备正常运转、安全可用。其二,区域幼儿园之间应当实现教育设备设施的共享和共用,如相邻幼儿园可以结成教育帮扶队伍,共享可移动的、便携式多媒体设备,舞蹈教学所用的服装、道具等,实现同一资源的高效利用,也增进幼儿园之间相互学习的渠道;但同时也需要明确对该类设备设施的保管、维护责任,避免出现由于责任推诿而出现的设备设施维护不当问题。另外,还应当建设区域内幼儿园在线交流和互助平台,将电子类教学资源上传至平台之上,方便幼儿园之间相互借用、相互学习,也可实时更新幼儿园现有的硬件设备设施,通过提交借用申请的方式实现区域内的资源流通。

四、结束语

幼儿舞蹈教学活动是培养幼儿综合素质,提升幼儿园整体教学水平的重要教学模块,幼儿园和教师都应当首先改变个人对于舞蹈教学的认知,通过丰富整体教学体系和具体教学内容提升舞蹈教学的多样性、开放性,并为不同阶段、不同教育模式下的舞蹈教学选择不同的教学方法,使舞蹈教学更加高效,无论是教师还是孩子都享受和谐包容、生动有趣氛围之下的舞蹈艺术活动。

参考文献:

- [1]张哲.当前学前幼儿舞蹈教学现状与对策分析[C]//2018年教师教育能力建设研究专题研讨会论文集.2018.
- [2]江玲.幼儿园舞蹈教学存在的问题与对策[J].好家长,2014(10):46-47.
- [3]华彬.提升幼儿舞蹈教学质量的对策研究——评《幼儿舞蹈教学指导》[J].学前教育研究,2019(5):1.
- [4]李欣.乌兰浩特市幼儿舞蹈培训机构教育教学活动现状及提升策略的研究[D].内蒙古师范大学,2016.
- [5]姜帆.幼儿园舞蹈教学中存在的问题与对策分析[J].艺术家,2019(3):1.