

《乱世佳人》中斯嘉丽人物形象分析——猫一样的女人

李铠宁

辽宁师范大学海华学院 辽宁大连 116400

摘要:《乱世佳人》是美国女作家玛格丽特米歇尔创作的长篇小说,该作品的女主人公斯佳丽,拥有美丽的外表和智慧的头脑,使得其艺术形象经久不衰。斯佳丽深处乱世,却不畏艰苦,不惧怕生活的变更,敢于面对战争带来的跌宕起伏。与此同时不卑不亢、斗志昂扬、积极向上的精神使其更有魅力,对读者影响颇深。作者玛格丽特米歇尔对人物、情节和故事场景的描写极其细致,同时是语言生动,对话描写细致,这些因素让该作品在世界上占有举足轻重的地位。作品的人物形象引起了很多学者的关注,对斯嘉丽的研究更是层出不穷。本文将通过对小说的情节进行探讨,基于女性主义,对斯嘉丽的人物形象进行细致剖析。对人物本身的探讨,可以探究出斯嘉丽的冷静果断,勇敢坚强,独立自主且富有生命力,敢爱敢恨,这些特点无不彰显她是一个像猫一样的女人。

关键词: 人物形象; 敢爱敢恨; 勇敢

Scarlett characters in *Gone with the Wind* analyze a -- Cat-like woman

Kaining Li

Haihua College of Liaoning Normal University, Dalian, Liaoning Province 116400

Abstract: *Gone with the Wind* is a novel written by American female writer Margaret Michelle. The heroine of the work, Scarlett, has a beautiful appearance and intelligent mind, which makes her artistic image enduring. Scarlett is deep in the troubled times, but not afraid of hardship, not afraid of the change of life, dare to face the ups and downs of the war. At the same time, neither servile nor pushy, high morale and positive spirit make it more attractive and has a deep influence on readers. The author Margaret Michelle's detailed description of the characters, plot and story scenes, along with vivid language and detailed dialogue, give the work a pivotal role in the world. The characters of the works have attracted the attention of many scholars, and the research on Scarlett emerges in an endless stream. This article will explore the plot of the novel, on the basis of feminism. The discussion of the characters themselves can explore Scarlett's calm and decisive, brave and strong, independent and full of vitality, dare to love and hate, and these characteristics all show that she is a woman like a cat.

Keywords: character image; dare to love and dare to hate; brave

1. 引言

1.1 研究背景和研究意义

《乱世佳人》这部脍炙人口的作品,也被影视界翻译成《飘》,出自于著名的美国作家玛格丽特·米切尔(Margaret Mitchell)之手。它帮助她建立了在美国文学中的地位。从历史上看,它受到了不同角度的批评和分析。其中,许多评论家关注它的象征意义和神话原型,还有许多评论家关注于对斯佳丽爱情追求历程的探索。该小说的历史大背景是美国的内战,也就是美国南北战争。虽然是历史题材的作品,但是其独特之处在于以爱情纠

葛为主线,主要指女主斯嘉丽的纠结爱情。南北战争正是描述了南方种植园的经济由盛到衰的过程。人民的生活也从骄奢淫逸到一路逃跑,导致一个家族的落寞,追其背后的原因,恰恰是资本主义经济的取代。《乱世佳人》历久不衰,尤其是女主人公斯嘉丽·奥哈拉,一个完全颠覆了传统的女性形象。一方面,斯佳丽有着美丽的外表刺激男性对女性的保护欲望;另一方面,她很坚强,反叛的当困难折磨时,她要承担家庭和家庭的烦恼朋友。几百年前,玛格丽特·米切尔创造了这位勇敢无畏的女性角色。谁是最具女权主义意识形态的女主人公这源于她

对主流价值观的反抗和对自身权利的追求以及女性的地位。

1.2 理论基础

女权主义理论是女权主义在理论或哲学上的延伸旨在理解性别不平等的本质。它关注女性的健康社会地位和家庭角色,以及各种领域的法律权利,人类学、经济学、传播学、精神分析学、文学批评、还有哲学。它提供了社会关系的标准,许多女权主义理论也是如此重点分析性别不平等和促进妇女权益,以及问题。女权主义旨在建立为妇女提供更大的权利、法律保护和妇女解放。历史上有三次宣传浪潮通过这些运动,女权主义理论被公之于众,形成了许多观点和意识形态关于女权主义是系统化的,主要有十一种意识形态,自由主义,无政府主义,社会主义和马克思主义,激进,黑人,后殖民和第三世界,多种族,自由主义,立场,后结构和后现代,以及环境女权主义。

1.3 创新点

本文通过对女性主义理论的分析来阐述男人统治时期真正的斯佳丽,尤其是对女性主义者而言,主人公斯嘉丽人物形象更值得探究。作为一名优秀的小说家和作家,玛格丽特·米切尔是一位女权主义者,她用自己的作品来表达自己的感受、情感,甚至自己的情感困难时期的恐惧。通过研究可以发现,该作品的故事情节复杂,事情的走向起伏不定,斯佳丽——本小说的主人公,经历了复杂的爱情和婚姻的情感在折磨,内心一直都是复杂且矛盾、爱恨交加。无论发生什么,斯佳丽形象的两面性都值得探究。无论是对白瑞德的冷酷还是后来对爱的执着追求,都是斯嘉丽性格的转化,每一次成长似乎都说是命运的挑战。

2. 文献综述

纵观国内对该作品的研究,涉及了几个层面。首先是女性意识的研究,吴玉珍(2021)主要从“家园”这一主题来分析指出影片《乱世佳人》中生活在美国南部的男女主人公在南北战争期间,人们对家园的眷恋之情,指出了南北战争期间,女性主义意识的崛起。邓玉芬(2005)在研究中提及斯佳丽敢于反叛传统,对“男尊女卑”传统偏见持有反对意见,敢于走出家庭,投身于“男权”世界,为争取女性经济上和人格上的独立而奋斗。李庆雯(2007)通过对女主人公斯嘉丽的性格特征分析,从四个方面阐述了其性格特征,使斯嘉丽这样一个鲜明、生动、丰富、复杂的人物形象更加形象化、具体化,加深读者对斯嘉丽人物性格特征的把握和理解。

在国外的研究也很多,其中理Richard Butsch(1979)通过对情节的分析,探讨了流行文化在使现有社会秩序合法化方面的作用。Dickey Jennifer W.(2014)在论文中提到该作品成为了一种文化现象。

3. 基于女性主义的斯嘉丽的人物形象分析

3.1 冷静果断

在斯佳丽的一生中,绿色的眼睛暴露了她坚强的个性,动荡,任性的、强烈的、多变的。一方面,她应该遵守南方的传统道德贵族;另一方面,斯佳丽有着很强的自我意识和叛逆精神,使她敢于反抗一切传统价值观,做真实自我,尤其是对一些超乎寻常的行为,使她饱受轻视、鄙视之苦被其他人拒绝。其中帮梅妮接生,她可以为了履行对艾希礼的承诺,不顾自己的安危,临危不乱,慢慢地帮助梅妮母子脱险。她也勇敢地承担了战后重建家园,养活家人的重担,她的魄力和果敢甚至超越了男人。第一次婚姻,自然是少女时期的嫉妒和幼稚。紧接着,战争爆发了。男人们都去前线了,女人们在后方支援。很快地,斯嘉丽成了遗孀。如此爱美充满活力和激情的斯嘉丽,如何接受得了服丧期间,只能穿黑色,还不能去参加社交舞会。在舞会上,瑞德第二次邂逅了斯嘉丽。而他们之间比较尴尬的第一次见面,是战前斯嘉丽对艾希礼疯狂告白的时候。这也是她第二次果断的地方——为家族利益果断再婚。瑞德无法从他的生活中得到家庭的爱,所以当他成长为一个成熟的男人时,他爱和关心斯佳丽的方式是相当有趣的奇怪又不舒服。它充满了讽刺和粗鲁。他爱的方式不是展示如何爱,他对思嘉很关心,也很疼爱她,但却为思嘉对金钱的狂热而争吵和大笑,奢华的生活方式等所有的缺点都是瑞德攻击和挑衅的目标。斯嘉丽在后来果断地选择了她的另一段婚姻。但是,在一次与瑞德的谈话中,让思嘉更加恨瑞德,因为她最珍贵的东西却被瑞德如此严厉而尖锐地鄙视。在与斯佳丽的关系中,瑞德试图用他的男性权力和权威压迫自由和独立的人。我们可以从他们的关系中看到他对斯嘉丽的性别控制,但是也看出来斯嘉丽一次次冷静果断的反抗。当北方佬闯入家中,斯嘉丽不畏强敌,第一次杀人,毫不犹豫。

3.2 坚强勇敢

南北战争爆发之前,斯嘉丽作为贵族人家的女儿,生活优渥,但是从对突如其来的事情的应对上来看,斯嘉丽没有贵族大小姐的做作和装腔,相反,有的时候比仆人能够吃苦,承担责任,解决问题。这些无不显示出斯嘉丽的坚强勇敢的性格特点。她的父亲对女儿的教育

一直秉承独立自强，不依附于他人，在后来动荡的日子里，在步履维艰的困难面前，她从未退缩，从未放弃生存，而是鼓励身边的人，帮助他们，比别人更加勇往直前。纵观来看，上天赋予了这位女子艳丽的外表和聪明的大脑，很多男子都为她倾倒，这是当时很多女生求之不得的。但是，虽热赢得很多男孩子的追求，她的情感之路一直坎坷，陷入“我爱的人不爱我，爱我的人我恨之”的情感漩涡。除了感情问题，生活也给了她磨难，美国南北战争的爆发、一次又一次的失去丈夫的同时自己的家园破败。后来生活似乎过得最幸福的时候，自己的女儿在骑马时候，没有越过栅栏，不幸坠马夭折。这件事也对她和丈夫之间心生埋怨，最后丈夫受不了自己的女人心不在自己这里的局面，毅然离去等等。这些命运的波兰，并没有让斯嘉丽有放弃的念头。在作品的最后，独自一人置身大别墅的斯嘉丽，没有向命运低头屈服。她在最后说了那句经典语句“Tomorrow is another day.”充分展现了她是坚强地面对现实的女人，并且会勇敢乐观地继续生活。期间，她在没人照顾的情况下，穿过暴民逃离战乱，无不显示她的智慧和勇气。

4. 斯嘉丽猫一样的特性

4.1 独立自主且富有生命力

回顾整个作品，可以看出斯嘉丽的性格是随着故事的推进而变化的。开始的她，幼稚任性，对爱情的追求永不妥协，尽管他已经娶妻生子。后来，家人都离开，面对突变的局势，她不再是那个任性傲慢的小女孩，变得精明无所不能，在保证自己的生存情况下，还能勇敢保护别人的人——帮助她接生孩子等很多她没有经历过的事情。最后，果断坚强对未来充满希望的人。她的性格特征一直在演变，从幼稚到成熟，这是当时时代酿成的结果。斯嘉丽只是众多经历战争的一个人物，在实际情况下，南北战争对每一个南方人生活都造成了巨大的影响。我们通过对小说文本的分析，深入地去感受在这一女性形象的特点。斯嘉丽的独立自主且富有生命力主要是她当时所处的时期，有自己独立思考的能力。美国南方社会主流思想是要求女人听话，女人辅佐男人，且不可以拥有自己的独立观点；他们强加言论称这是培养贤妻良母的淑女形象的标准，女人本该要对男人的观点赞同附和，不得反对。但是斯嘉丽敢于做自己，反驳到按自己想法行事。她独立自主，十分蔑视南方的社会规范，表现出与那个时代其他女孩子完全不同的叛逆性格。她富有生命力，无论发生什么，坚定地活下去，保证不会再挨饿，甚至自称可以撒谎、盗窃和杀人。

4.2 敢爱敢恨

在本篇在作品中，斯嘉丽、卫希礼和白瑞德三个主要人物之间的爱情贯穿故事环节，而斯嘉丽和白瑞德的感情纠葛是本作品的主要情节。斯嘉丽从始至终从未放弃对爱情的追求，从少女时代盲目而纯真的爱，到舞会之后，结识白瑞德，最后发现他才是她的真爱。她最初坚持的爱执著而自私，因为卫希礼不像其他世俗之人，沉湎于功名和享受，因此她自己深陷爱情之中勇敢地表白。但是艾希礼对斯嘉丽来说是个谜，她爱他，她想要他，但她没有理解他。在第三十一章《冬天的果园》中，艾希礼和斯嘉丽坦白了他们的感受以及第一次对战争的恐惧。艾希礼象征物质。他们在战争中最害怕的是彼此之间完全不同。艾希礼害怕精神世界的不育，相反，思嘉担心缺钱，担心贫瘠的土地不能提供足够的食物给家人。就他们对待战争的态度而言，斯佳丽要强硬得多实事求是，勇敢地接受不断变化的局面，相信自己能够战胜困难对未来幸福生活的期待和希望。思嘉的勇气，力量，面对困境的独立与艾希礼的家庭生活、自我否定、依赖相比，这让斯佳丽变成了一个有男子气概的女人。斯嘉丽很难理解艾希礼的真正愿望和希望，只能靠自己持续表达她对艾希礼的爱，艾希礼并不认为钱是生命中最珍贵和最重要的东西，所以斯佳丽无法赢得这份爱。在战前时期，当得知自己卫希礼要与别人结婚时，她并没有大哭大闹，依旧敢爱。斯佳丽尽一切努力来达到她的目的，即使牺牲很多神圣的东西，比如爱、诚实、名誉和友谊。但如果我们看到她爱艾希礼在这十四年里，我们会发现斯佳丽的伟大之处，她就是非常无私，真诚地对待她的爱。即使在冬季果园里的谈话之后，艾希礼完全拒绝了，她明白她对艾希礼的爱是无望的，没有任何希望结果，她仍然没有放弃。因为艾希礼一开始就重视荣誉和家庭，即使艾希礼爱斯嘉丽，他们之间的伦理和传统价值观的障碍仍然无法消除。艾希礼是一个只有在晚上才能亲密的梦，当白天来临时，他们应该抑制他们对彼此的激情欲望，隐藏他们的真实情感假装是非常普通的朋友。思嘉很清楚这一点，但她的爱却不能住手，所以她对这种折磨人的爱的唯一愿望就是每天见到艾希礼，让艾希礼活下去就连她也能漫不经心地瞥一眼艾希礼，甚至能亲切地问候艾希礼，这对思嘉来说已经足够了，这将使她成为世界上最幸福的女人。在里面通过分析，我们可以看出斯佳丽在爱情上并不是很有占有欲，因为她可以很合理地做到这一点了解如何让她所爱的人更舒适，更容易接受她和她在这种困境中不会感到太大

的压力。在这段与艾希礼的关系中，斯嘉丽利用一切可能的机会赢得艾希礼的心，以主动和乐观的态度在与艾希礼的关系中，她勇敢地寻找自己的幸福，这是完全不同于那个年龄段的传统女性形象。女性主义意识在这个过程中她表现出来了。她的勇气和力量可以打倒枷锁和束缚，粉碎了男性主导的社会对女性施加的压力。当斯嘉丽遭受到拒绝，恼羞成怒，并狠狠地给了他一记耳光，骂道：“我将到死都恨你，你这王八蛋！你这下流坯！”爱憎分明的斯嘉丽在后来发现自己爱的人是白瑞德，这个每一次总能激起她心中的波澜，当危机降临时，想尽办法帮助斯嘉丽走出困境的男人，她也毫不吝惜地和他结婚。

5. 结语

《乱世佳人》中的斯嘉丽之所以成为女权主义者，是因为她依赖女性，她独自一人在内战和重建中独立生存。为了生存在男权至上的文化中，女性必须塑造自己温柔

的女性形象，锻炼自己的意志力，咬紧牙关实现他们的独立与安全。斯佳丽很务实，敏锐、叛逆。不愿意遵守传统的宗教信仰和道德，她勇敢地追求自己的幸福和自我实现。最终她实现了经济稳定，作为一名女性，她有强烈的意愿和勤奋工作，因此受到尊重。斯佳丽是女性解放的代表，在父权制社会中，没有女性不从属于男人，她在男人主导的世界中找到了地位，并设定了目标，成为女性的榜样。

参考文献：

- [1]蔡晓晴.小说《飘》中斯佳丽的人物分析[J].参花(上), 2020(11): 51-52.
- [2]李雪平.基于女性主义视角解读《飘》中斯佳丽的人物形象[J].牡丹, 2020(20): 173-174.
- [3]易艳云.话轮转换中话语标记语的语用研究[D].东北林业大学, 2020.