

“双减”背景下高中音乐鉴赏教学审美情趣培养初探

刘 莉

树德中学都江堰外国语实验学校 四川成都 610000

摘要:《普通高中音乐课程标准》明确将音乐课程定义为具有美育功能的课程。其课程特征就是以“审美为核心”，以情感人，以美育人。因此，音乐教学的重要机制，在于有情感的老师面对有情感的学生。教师在教授音乐课程时，将传授学生认识美、体验美、感受美、欣赏美和创造美的能力作为授课主要目标，让高中学生在高强度的学习下，通过音乐鉴赏激发学生对音乐课产生浓厚的兴趣并在课堂中能轻松愉悦的放松自我，释放在我，并在一定程度上解放自我。本文基于此，就如何构建高中音乐鉴赏教学等课堂问题，做一个初步探索。

关键词: 高中音乐；音乐鉴赏教学；审美情趣培养

Under the background of “double reduction”, high school music appreciation teaching cultivates the cultivation of aesthetic taste

Li Liu

Dujiangyan Foreign Language Experimental School of Shude Middle School, Chengdu, Sichuan Province, 610000

Abstract: “Ordinary High School Music Curriculum Standard” clearly defines the music curriculum as a curriculum with the function of aesthetic education. The characteristic of its curriculum is “aesthetic appreciation as the core”, emotional people and aesthetic education. Therefore, the important mechanism of music teaching lies in the emotional teachers facing the emotional students. Teachers in teaching music courses, will teach students know beauty, experience beauty, feel beauty, appreciate and create beauty ability as the main goal, let high school students in high intensity of learning, through music appreciation stimulate students have strong interest in music and can relax in class, release in me, and to a certain extent, liberate themselves. Based on this, this paper makes a preliminary exploration on how to construct high school music appreciation teaching.

Keywords: high school music; music appreciation teaching; aesthetic taste cultivation

引言:

高中音乐课相对于主要课程而言上课氛围轻松，且具备强烈的愉悦感，并极具潜移默化的感染力，利于学生素质化教育和审美能力的提高。高中生对音乐的学习和了解已有一定的自我主观意识，但如何正确的对音乐作品进行鉴赏的认知还相对比较贫瘠，因此高中音乐鉴赏教学就显得尤为重要。同时随着素质教育的不断改革和提升，现阶段要求教师需要以学生为主体，将自己从以往的传统教育模式中剥离出来，充分调动学生学习的主动性和积极性，从而促进学生全面发展。音乐鉴赏作为一门与学生一同感受和体验不同时期音乐创作的情感课程，其教学内容和教学手段丰富多彩变化多端，对于

形成学生良好的艺术素养和艺术审美能力，有着重要的作用。

一、双减背景下，高中音乐鉴赏教学的创新瓶颈

现阶段，我国高中音乐教学模式还在属于探索与创新的阶段，教学方式相对保守，课堂缺乏活力。随着“双减”政策的下达和素质教育的兴起，音乐教学中所出现的问题也随之出现。主要体现在以下方面：

(一) 学生对于学习音乐兴趣的缺失

音乐课程因为不是主要科目，所以对于只注重学习成绩和高考的家长而言，是一门不重要的学科，这也导致了部分学生因为家长的阻扰而放弃对音乐的学习，久而久之也就丧失了学音乐的兴趣点；高中阶段作为任务

量较重的阶段,大部分学生处于被安排上音乐课,本身让学生容易对音乐课产生抵触心理;同时学生和及家长对艺术类学校的学生都是因为学习成绩不理想才报考艺术类学校的固化思想控制了学生对学习音乐的兴趣。

(二) 传统音乐教学方式和内容难与学生产生共鸣

高中阶段学生已正式进入青春期,对于音乐已有自我认知和自主学习能力,对于音乐的记忆无论是形象或者是抽象的记忆都能很好的掌握,偏爱流行音乐。获取音乐的途径也由老师传授扩展到电视、手机、电脑等,属于快餐式享受音乐,缺乏对音乐本质探索的欲望,导致学生音乐鉴赏能力缺失。高中音乐课堂内容主要以名家名曲为主,每一首音乐都代表着某一个时代的精神,但内容相对枯燥,难以引起学生兴趣,而且因为时代不同所引起的差异化,让学生难以理解名家名曲所创造的环境与时代背景,导致教师与学生之间无法相互共鸣,进而要求教师在音乐教学中采取当代与近代相结合的方式教学。

21世纪,流行音乐充斥着整个社会,占据着人们大部分的生活。由于某些网络平台、影视作品的不负责任,导致部分流行音乐从经典音乐中截取出来,通过再加工之后流传到人们生活中,这种情况会让人对经典产生曲解,这种行为也容易误导学生对音乐审美的辨识度,从而阻碍高中学生对音乐鉴赏能力的提高,进而影响高中生审美能力的下降。

二、双减背景下,如何创新高中教学内容

互联网高速发展的现在,教师应该首先了解当代高中生的性格特点和学习习惯,改变高中音乐教学课堂,使其能满足学生多元化学习需求。充分利用互联网多媒体资源,打破以前只能依靠课本和课件来教学的时代,将音乐鉴赏课堂打造为课本、影片、音乐相结合的多媒体课堂,从而激发学生的音乐热情。

(一) 引导学生多听经典作品,提高学生审美情趣

美好而愉悦的音乐体验,是让学生具备审美情趣的重要环节。全球优秀的音乐作品都有一段刻骨铭心的时代印记,它们不仅是音乐更是时代精神的传播。因此鉴赏经典的音乐作品,了解其背后的文化背景,对于高中生来说,是最快捷提高音乐审美鉴赏能力的方式之一。同时,好的音乐作品其歌词、韵律和演唱都区别于普通音乐,因为它们更加注重精神的传承与表达。所以,教师在讲授高中音乐鉴赏时,尽量多引导学生听经典歌曲,并引领学生去感受金曲背后的故事。

例如,鉴赏《上去高山望平川》这首歌曲时,教师在介绍完这首歌曲的创作背景后,与学生一起聆听,让学生与教师之间产生一定的认知,从而产生共鸣感,利于教学双边互动,让课堂充满生机和活力。同时,学生也能通过老师的讲解和聆听,加深对这首歌曲的印象;再加上教师生动形象的范唱,让学生更加直观的感受西

北民歌的特点,从而调动学生学习积极性;最后与学生共同演唱,在此过程中不断的鼓励学生,定能让学生兴趣盎然,积极参与课堂的学习和互动,这样经典歌曲的魅力就在愉悦的氛围中传递给了孩子们。从而让他们的鉴赏能力得以提高。

高中阶段的学生来自不同的家庭和生长环境,所接触的事物都有所不同,而且高中阶段的学生个性化极为明显,所以教师在此阶段,应当尊重每位学生的不同音乐喜好,然后通过音乐教学,让学生认识到不同音乐中的共性,从而塑造学生积极、健康、快乐的思想,继而提高他们的审美情趣和真、善、美的正确追求。

(二) 多媒体课堂教学,提高学生鉴赏能力

当今社会属于互联网时代,信息相对繁杂且多元,对于文化的包容性也更加宽广,各类音乐节、演唱会、音乐私享会等应接不暇,导致学生接受音乐众多而难以找到自我喜爱的音乐。此时,教师应当以音乐新课程为指导思想,秉持陶冶情操、启迪智慧为原则,在课堂上多播放一些经典歌曲,让学生多了解一些音乐风格和音乐形式,提高学生对音乐的辨识度。同时学生因为接触的多了,也会在其中找到自己喜欢的音乐风格,不再盲目跟风。提高学生的音乐鉴赏能力还能提高学生个人文化艺术修养。

高中阶段的学生学习压力相对较重,生活阅历相对浅薄,无法完全理解经典歌曲中所包含的全部内涵和所传递出来的精神,但单一的传播教学会很容易让学生失去对音乐的兴趣,这时教师就可利用多媒体的多功能性,提前预设课堂情境。在第一节课时先播放一段关于歌曲的影视片段,让学生能真切地感受到当时的创作环境和背景,继而帮助学生第一时间融入其中,加强音乐课堂的有效性。同时多媒体教室,打破了传统音乐课堂死板、无活力现状,创造出更为具象化、剧情化的音乐鉴赏课堂。例如《京剧大师梅兰芳》鉴赏课时,教师可充分利用多媒体,播放梅兰芳的故事,其中京剧的唱、念、做、打在剧中得以充分展示,学生此时已经有了明显的兴趣,然后教师再选一首京剧与流行歌曲相结合的歌曲视频,学生此时的兴趣俨然大增,此时,再给他们讲解为何京剧能作为国粹等问题后播放京剧大师梅兰芳的作品,从而激发、培养学生对京剧艺术的兴趣与爱好;并通过播放京剧大师梅兰芳的相关电影,让学生真切地感受到当时那个时期,坚持传承文化是件多么困难的事情,以此来鼓励学生在成长过程中不要害怕失败,学习梅兰芳在失败中找原因、找经验,从而慢慢成长为独立且自律的自己。并从中学习梅兰芳先生的爱国

(三) 情境创设,打造和谐的教学气氛

双减政策下,高中音乐教学要求课堂更生动、更多元,要求教师转变思想以学生为主,教师为辅作为之后

的教学理念。通过角色互换的方式，多多采用互动式教学。这个时刻，教师可以小组教学，将歌曲选择权交还给学生，由学生决定课堂内容和表现形式，激发学生课堂主人翁意识，创造可塑型课堂。

①构建音乐氛围教室，加深学生对音乐的兴趣

无论是传统音乐还是流行音乐，都具备一定的地域性。尤其在中国，因为其地域辽阔的特点，各类型民族、方言类歌曲层出不穷。例如南方忧郁小调、北方的高亢之歌、中原的底蕴雄厚、少数民族的民歌等。基于此，教师可以在教授不同音乐类型鉴赏时，提前将课堂进行美化，构建极具音乐特点的教室，让学生一进入这个课堂的时候，宛如进入一个民族一个时代；或者在教授战争类题材音乐，可以将学生带出课堂去认识历史，让学生真切感受到当时作者创作音乐时的创作背景；也可对音乐教室进行重组，比如将课桌排列成一个圆圈，让学生面对面，对音乐进行辩论，锻炼学生的音乐面对能力，也能激发学生的好奇心。

②多媒体与互联网相结合，激发学生音乐积极性

一个好的音乐课堂必然是知识与乐趣相并存的课堂。音乐教师在课堂前播放当下耳熟能详的流行歌，引发学生对课堂内容产生兴趣。再利用多媒体实现多样化课件，不仅能与学生之间建立良性沟通，还能激发学生对音乐课堂的兴趣。教师此时进行领唱，传授学生唱歌技法，充分调动学生课堂积极性。也让音乐课不再枯燥、乏味。让学生感受现代化音乐课堂所带来的新奇体验；同在歌唱环节中，采取留白教学，将空间预留给学生进行想象，培养了学生思维的敏锐度还能激发学生音乐情感探究的欲望。高中音乐鉴赏课堂，教师可与学生就彼此喜欢的音乐为课题进行讨论，同时也允许学生提出自己希望的音乐课堂教育方式，教师可择优选择，做到课堂以学生为主，老师为辅的教学要求。

例如，教授蒙古族的民歌《辽阔的草原》中，教师可以领唱“虽然有辽阔的草原，不知道何处有泥滩。虽然有辽阔的草原，不知道何处有泥滩。虽然有美丽的姑娘，不知道她的心愿。”之后，将剩下的留给学生，让学生感受歌中蒙古族年轻人对爱情的向往。又例如，民国时期弘一大师李叔同的《送别》：“长亭外，古道边，芳草碧连天。晓风拂柳笛声残，夕阳山外山。天之涯，地之角，知交半零落。一瓢浊酒尽余欢，今宵别梦寒。长亭外，古道边，芳草碧连天。问君此去几时还，来时莫徘徊。天之涯，地之角，知交半零落。人生难得是欢聚，唯有别离多。”这首歌曲调优美，歌曲分三段，教师视情况而定，将三段分给不同的小组进行演绎，让学生有时间去感受每段歌词所表现的不同情感。

③开展互动教学，创设良好教学氛围

音乐是作为人与人之间传递情感最为重要的形式之

一，同学与同学之间因为一首歌曲的喜爱程度，能很快的成为好朋友，从而一起进步，所以好的音乐教学不仅能提高学生音乐鉴赏能力还能提高学生审美情趣的提升。促进学生良好的群体意识和互相尊重的交友理念，是音乐教师需要去引导的，让学生享受音乐、享受群体，形成群体意识。

例如，当教师带领学生鉴赏“民乐器乐”这一内容时，应在实际的授课之前为学生准备各种打击乐器，像鼓、锣等，让学生以小组的形式共同演奏，由小组之间互相评判，再在其中选择优秀的同学进行班级比赛、学校比赛，有利于加强学生集体荣誉感。比如鉴赏民族歌曲时，可以将少数民族同学带头，制作自己民族歌曲鉴赏文档，可以是电影、文字、小调等等，然后由学生们自己选择自己喜欢的歌曲进行投票，投票结果决定下节课传授的内容和主题。再比如鉴赏民间歌舞曲时，教师可带领学生走进舞蹈教室，用舞蹈与音乐相结合，扩展学生知识和技能便捷，也将音乐本质融入课堂，实现音乐鉴赏课堂的多元化发展，促进学生全面发展以及健康成长。

三、结束语

双减背景下，要求音乐鉴赏课堂教学具备多元、多功能的作用，摒弃以前只为授课而授课的传播模式，顺应时代全面发展要求。这也就要求教师需要不断关注学生，分析学生，从而创造出具备整体性、科学性的教学方案。激发学生学习兴趣的同时，完成提交高中生音乐审美情趣培养的教学要求。因此，教师在此阶段就需要不断的完善自身知识体系，适应学生教学内容需求，开拓学生视野，开创学生思维创造力和想象力，从而促进学生音乐审美和音乐鉴赏能力的成长，使其素质教育落地生根。

参考文献：

- [1] 闫文娟.高中音乐鉴赏教学中如何培养学生的审美能力[J].高考, 2021(12): 167-168.
- [2] 柴旭青.新课程背景下高中音乐鉴赏教学审美教育探究[D].洛阳师范学院, 2020.DOI: 10.27855/d.cnki.glysf.2020.000049.
- [3] 崔倩倩, 杨静, 徐燕, 陆扬, 李颖.探讨高中音乐鉴赏课程教学对学生音乐审美能力培养研究[C]//《教师教学能力发展研究》科研成果集(第十一卷).[出版者不详], 2017: 280-283.
- [4] 张贞.新课程改革形势下高中音乐教学的创新路径探究[J].155+157.DOI: 10.16660/j.cnki.1674-098x.2016.29.155, 科技创新导报, 2016年, 13(29):
- [5] 吴健.浅析新课程改革形势下高中音乐教学的创新[J].音乐时空(理论版), 2012(06): 108-109.
- [6] 祝海龙.高中音乐课程中民族音乐有效教学策略探究[J].读写算, 2020(08): 114.