

《了不起的盖茨比》的女性主义解读

叶芷维

辽宁师范大学海华学院 外语系 辽宁大连 116400

摘要:《了不起的盖茨比》是美国作家弗·司各特·菲茨杰拉德创作的以20世纪20年代的纽约市及长岛为背景的中篇小说,该小说敏锐地抓住了当时的社会主题,以象征手法展现了“美国梦”的嘲讽与可悲。本文以女性主义为研究视角,通过对该小说中的女性人物形象进行分析,解读小说中女性主义思想,并探讨人物形象的女性主义思想从觉醒到破灭的原因。通过对小说中女性主义的解读,可以为当代英美文学研究提供些许思考。

关键词: 人物形象; 女性主义; 原因; 影响

A Feminist Interpretation of The Great Gatsby

Zhiwei Ye

Department of Foreign Language, Haihua College, Liaoning Normal University, Dalian, Liaoning 116400

Abstract: The Great Gatsby is a novella set by the 1920s New York City and Long Island created by American author Francis Scott Fitzgerald. The novel keenly captures the social themes of the time and symbolizes the irony and sadness of the “American Dream”. From the feminist perspective, this paper analyzes the female characters in the novel, interprets the feminist ideas in the novel, and discusses the reasons for the character feminist ideas from the awakening to the collapse. The interpretation of feminism in the novel can provide some thinking for the contemporary study of British and American literature.

Keywords: character image; feminism; reason; influence

1. 引言

《了不起的盖茨比》被称为美国历史上的经典之作,因此奠定了弗·司各特·菲茨杰拉德在现代美国文学史上的地位,成了20年代“爵士时代”的发言人和“迷惘的一代”的代表作家之一。20世纪末,美国学术界权威在百年英语文学长河中选出一百部最优秀的小小说,《了不起的盖茨比》高居第二位,并被多次搬上银幕和舞台。本文以女性主义为理论指导尝试解读作品中的女性形象及该形象产生的原因。并通过对《了不起的盖茨比》的作者及作品进行简单的介绍,通过全面地了解,对小说中的女性主义进行了解读,并且深度挖掘了造成这些悲剧女性的根源,不仅对这部作品的人物形象进行深刻地剖析,同时也能为当代英美文学研究提供些许思考和启示。

2. 《了不起的盖茨比》的作者及作品概述

2.1 作者背景介绍

弗·司各特·菲茨杰拉德是著名的美国小说家,于1896年9月24日生于明尼苏达州圣保罗市。1920年出版了长篇小说《人间天堂》,从此出了名,小说出版后他与

吉姆尔达结婚。婚后携妻寄居巴黎,结识了安德逊、海明威等多位美国作家。1925年《了不起的盖茨比》问世,奠定了他在现代美国文学史上的地位,成了20年代“爵士时代”的发言人和“迷惘的一代”的代表作家之一。菲茨杰拉德不仅写长篇小说,短篇小说也颇有特色。除上述两部作品外,主要作品还有《夜色温柔》(1934)和《末代大亨的情缘》(1941)。他的小说生动地反映了20年代“美国梦”的破灭,展示了大萧条时期美国上层社会“荒原时代”的精神面貌。

2.2 作品概述

《了不起的盖茨比》这部小说深刻地反映了“爵士时代”下怀有“美国梦”不年轻人的不安的心理。小说中共出现了三个性格迥异的女性角色,其中梅朵是出身最低、结局最悲惨的一位。她身处社会底层,希望利用婚姻跻身上流社会。不幸的是,她被丈夫威尔逊所欺骗。丈夫仅凭一个小修车行谋生,日渐难以满足梅朵对物质的痴迷,慢慢地,梅朵开始对丈夫产生了不满与嫌弃,梅朵的强势在丈夫懦弱的映衬下显得尤为强烈。但就是

这样的梅朵，在遇见了贵族阶层的汤姆之后，心甘情愿沦为为其情妇。她不以为耻，还把其当成可作谈资的光荣事。梅朵在奢靡的假象中逐渐迷失自我，误以为自己也将跻身于上流社会。当她在汤姆面前直呼黛西的大名时，换来的却是汤姆冰冷的耳光。汤姆不允许自己的妻子被出身下贱的人直呼名字，由此可见汤姆并不爱梅朵，只是把她当成一种消遣而已。当威尔逊发现梅朵出轨后，将她关了起来。这就使梅朵在看见汤姆的车后误以为是汤姆，疯狂冲出门外，结果被开着汤姆车的黛西撞死。梅朵的死没有让黛西、汤姆等羞愧自责，他们反倒开始设计阴谋，把责任推卸给盖茨比。梅朵由此结束了悲剧的人生，她的死是没有意义的。

3. 女性主义概述

3.1 女性主义的概念内涵

3.1.1 女性主义内涵

“女性主义”一词最初源于法因，其英文表述为“feminism”，词义与妇女解放同义。20世纪初，传入我国并被译为女权主义，其中的“权”被理解为“权力”和“权利”用。进入20世纪，女权主义有了全新的理论转向，它的重心从批判男权社会与父权制做斗争开始，力求从男性中争得更多的女性平等权利，转向了涉及到女性受到歧视的根源，即以男性为中心的社会制度和文化体制，为消除对妇女的政治、经济、生活上的压迫而斗争的一种思潮。直到20世纪后半叶，女性主义理论有了更为宽泛的理解，而女权主义也开始向“女性主义”转变，女性主义实则强调女性的个体特质，并更加充分地尊重两性的平等，追求女性的自身价值，进而以女性性别视角从根源上分析男权社会男女不平等的源头所在与解决路径。然而，由于“feminism理论”并非一个静止的名词，而是一个不断在自我发展与诠释的动名词，因此，对它的表述并不是一件易事。由此可见，“女性主义”一词是一个有其特定的时代、国界和文化含义的概念。就起源来讲，它具体指的是欧美发达国家主流社会中产阶级妇女反性别歧视、争取男女平等的思潮。

3.1.2 女性主义现状

西方现代女性主义理论是人类女性主义发展的最初贡献者，经过几代人的努力，形成了不同方向的探索成果，虽然不是系统的理论，有些理论还产生了冲突。但西方现代女性主义始终没有脱离寻求男女平等的初衷，都认为男权优势主导的社会结构是造成两性在权力结构中出现不平等社会现象的根本原因之一。

综合起来看，女性主义对产生男女两性不平等的原

因进行了坚持不懈的批判性研究。在具体研究中，如从分析社会分工的基础入手，进而揭开现代社会的生产结构、生育结构以及两性标准，最终探求女性解放的具体路径。现代女性主义理论认为两性关系的不对等经历了三个历史演变阶段：最初由于男女自然属性，即生理特点的差异使社会关系发生差异性转变，随后由于社会的差异性关系导致两性不平等的价值观念产生。在最后的分工中，历史选择了男性担任更重要的社会角色，不论在政治、经济、文化等方面，男性都享有更多的权利与获得更多的回报。借此，两性间社会不平等现象便产生了。

3.2 女性主义的重要意义

3.2.1 对社会的影响

女性主义起源于西方主张自由、平等的引用思潮中，提倡女性在思想、经济、文化、认识、观念等方面要求同男性一样被平等看待，弘扬自由平等的社会价值观念。首先，由于女性主义逐渐发展，被越来越多的人熟知，当今社会逐渐改变到一种较为理想的平等境界，遵循“公正、平等”的原则看待女性，能够给女性独立的地位和空间，进而创造了一种男女的平等的和谐美好社会。其次，女性主义的崛起，使得女性更被重视。由于男女之间先天的力量差异，使得女性相对处于弱势地位，需要给予扶持，契合了女性在巨大压力下为争取平等、努力进取而疲惫不堪，希冀一份呵护的心态。

3.2.2 对文学创作的影响

女性主义写作与女性身份认同以及女性话语表达之间的关联性，使得女性主义文学在欲望写作与身体写作的层面上有强烈的表达。20世纪20年代以丁玲的《莎菲女士的日记》及庐隐的《海滨故人》为代表的女性主义文学作品显示出了西学东渐之后在现代思想启蒙下女性意识在文学写作中最初的自觉。这一时期的女性主义思想努力地展示觉醒了的知识女性决绝抗争的勇气及其所承受的伤痛与孤独感。由此苏醒了的女性解放意识，它与“五四”时期的思想启蒙、个性解放、人的觉醒融汇在一起，形成了一股强有力的思想解放力量，体现出了一种具有现代转型意义的价值取向。同时激起强烈的社会反响，使得女性意识的自觉与解放诉求成为三四十年代女性写作最为重要的思想资源。因此，也可以说它本身就是一种女性话语的体现，而对个体成长的追忆和叙述则成为女性重建自身历史体系的一种策略。

4. 《了不起的盖茨比》女性主义解读

4.1 女性人物形象分析

4.1.1 黛西人物形象分析

黛西是《了不起的盖茨比》中的女主，美丽优雅。她是一种象征，一个符号。在小说里她是整个贵族阶级的缩影，而征服黛西就意味着阶级跨越的彻底成功。黛西的缺点和优点都非常典型，她肤浅、虚荣，一呼一吸之间都充满着纸醉金迷的意味，她可以是一个真实的人，也可以只是抽象的概念。一个典型的美丽贵族小姐。而她代表着的所谓“高贵”，假如抛弃了同类汤姆，而选择宣告与穷小子盖茨比在一起，那么这就意味着一场胜利。通过黛西，盖茨比可以被认可；通过得到黛西爱情战争的胜利，他可以把贵族踩在脚下。在这种情况下，得到黛西就不仅仅意味着得到她本人那么简单。

4.1.2 米特勒人物形象分析

第一次世界大战之后，美国的政治、经济受到严重冲击但是随后快速发展，随着经济日渐繁荣，民众对财富的追求也愈发执着。然而物质的极致满足并未填补心理上的空虚与冷漠。此时，虽然女性的内心世界也发生了变化，他们的女性主义下的自由和平等思想开始觉醒，但社会的局限和枷锁使她们难以通过自身努力实现自我价值。因此，在那个女性外出打工实现经济独立不谏允许的时代，米特勒想通过婚姻来实现阶级跨越，她逐渐开始通过美色笼络上流社会的男人，意图通过男人来实现阶级的跨越，但是在被威尔逊欺骗后，她没再坚持跨越阶级实现独立的决心了，最终沦为汤姆的情妇，最终惨死于黛西的车轮之下。米特勒是勇敢的，这在于她曾经有跨越阶级的决心；米特勒也是可怜的，她受到女性主义的影响，却没能继续坚持，最终成为失去了自己的思考，成为那个时代的牺牲品之一。

4.2 女性主义出现的原因

4.2.1 传统的父权主义影响

在父权社会下，女性往往被理所当然地看作服从者，必须服务于家庭和男性，这种传统的父权主义深深地影响了那个时代的女性。十九世纪，女性是传统的价值观旗手这种观念发展成为那个时代的主要意识形态，就好像只有女性坚持遵守“家庭天使”的职责，才能够维持社会道德的不断发展和延续。在十九世纪的二十年代，美国的整个社会被大众传媒和经济发展所影响，迎来了多种多样的新气象，为新女性思想观念的出现奠定了基础，因此这种“唯父权主义为尊”的观念在后来的二十世纪得到了冲击。《了不起的盖茨比》中黛西的角色，正是对受父权主义影响深重的女性的诠释，所以在这部小说中，我们可以随处可见父权主义的踪迹。

4.2.2 严重的社会环境影响

上个世纪二十年代，随着美国经济的发展，社会环境发生了重大的变化，在很大程度上影响了人们的价值观。人们的精神空虚问题愈加严重，追捧物质主义的现象越来越多。很多的美国人在那个时代极力地追求自己的享乐，把金钱看作为上帝，盲目地追求社会财富和地位。在这种环境影响下，女性意识逐渐发展，并愈演愈烈。女性想要依靠自身的能力去获得成功，享受金钱财富带来的快乐，但她们严重缺乏社会的独立性，很难独自生存。而男人却拥有自己世袭的领地、财富和权势，因此，大量的女性就会依靠男人，默认了性别歧视，甚至通过与男人发生性爱来达成自己目标。很明显，这时候的女性心理价值观已经产生了较大的扭曲和腐化，她们就像拥有寄生虫的能力一样，寄生在男人和权势之下，这也是造成那个时代女性悲剧的重要原因，是社会的悲剧。

5. 基于《了不起的盖茨比》中女性生存现状的启示

5.1 女性性别意识觉醒的重要性

在一个喧哗浮躁的时代，人们更多的产生精神上的空虚，尤其是位于社会底层的青年们，他们面临着迷茫和无助。但女性不应该被局限于爱情和父权之下，财富梦可以有，但需要女性能够摆脱控制，真正独立、自由地去追求，争取到属于女性的公平，才能够真正地实现女性意识的觉醒。只有出现更多的像乔丹一样新女性，勇敢地追求自身的经济发展和思想独立，才能够唤醒更多的时代女性勇于追求自身的社会地位和真正的人生幸福。

5.2 女性实现独立的必要性

《了不起的盖茨比》这部小说的作者本身深受男权主义的影响，在他的小说中，我们可以感受到他的文字表达充满了对妇女的偏见和歧视。他认为女人属于父权制意识形态的产物。他还认为女人生来就是“天使”，但只是附属于男人的天使，一旦她们萌生了逃脱男人束缚的想法，她们就会和男权主义展开公开的反抗，那么这样的女性就会被称作“恶魔”。我们深入分析该文学作品就可以发现，在他的作品当中，无论塑造的女性是否为主角，都是具备平等独立的想法，先后被现实世界打败的可怜人。倘若一个女人想要证明自己，实现精神独立，那么她必须付出更多的代价。在《了不起的盖茨比》文学当中，虽然作者通过女性角色的悲剧经历，但向读者传递的是女性意识觉醒的决心。因此，女性要实现独立平等生存理念要不断地摆脱对他人的依附，建立一个坚

韧独立的形象，追求自我的独立和自由。

5.3 加强女性思想教育

衡量女性教育发展水平最水中用的指标有两个，一是女童的入学率，二是女性接受高等教育的情况。我们应该完善教育体制中所包含的诸多因素。因为，无论是教育亦或是教科书都会对教育对象产生巨大的影响。教育本身代表了一定的社会文化倾向，是一种社会认可。对儿童来说更是如此，他们不会拒绝学校对他们的影响。因此，要建立理想的无性别偏见的教育教学模式是构建新型女性文化的重要方式。

6. 结语

在《了不起的盖茨比》这部小说中，作者塑造了很多经典的女性形象，无论是黛西还是米特勒，她们都想成为平等独立的女性，但是由于当时的社会背景，使她们的梦想破灭，甚至结局悲惨。虽然她们对金钱渴望，

存在虚伪、脆弱的性格特点，但在以男性为主导的社会中，她们即使没有经济实力，没有社会地位，很难凭借自己的能力而获得成功，却仍然主动追求、奋力抗争、努力实现自我保护的愿望，表现出对女性自我生命的觉悟，感动着一代又一代的年轻人。本文通过对《了不起的盖茨比》中的人物形象分析，可以为当代英美文学女性主义研究提供些许思考。

参考文献：

[1]韩苗苗.从女性主义理论视角看女性主义题材经典影片的美学特征——以《七月与安生》和《香魂女》为例[J].戏剧之家, 2021(27): 158-159+162.

[2]魏思佳.女性主义视角下浅析《了不起的盖茨比》中梅朵的悲剧人生[J].新纪实, 2021(15): 54-56.

[3]Jean M. Kane. Muslim Textualities:A Literary Approach to Feminism[M].Taylor and Francis:2021.