

加拿大卡尔加里市4-6年级音乐教育的人类学考察研究

袁一雯

陕西师范大学 陕西省西安市 710000

摘要: 笔者通过在加拿大克音乐课堂现场观察, 真实还原分别在克罗内尔·欧文学校, 海伍德学校, 迪芬贝克高中的旁听音乐课堂片段。通过分析不同年龄段其音乐课堂的教学方法, 总结出他们独特的教学模式, 分别是示范-实践, 体验-认知以及行动-实践并对其进行客观的简要分析。从师生对话, 音乐教育实践以及学生素养音乐教育观对卡尔加里音乐教育进行简要跨文化阐释。通过分析从中得到卡尔加里市音乐教育对中国音乐教育的启示。

关键词: 卡尔加里; 课堂片段; 教学模式; 启示

An anthropological study of music education in grades 4-6 in Calgary, Canada

Yuan Yiwen

Shaanxi Normal University, Xi'an, Shaanxi.710000

Abstract: Through on-site observation in the Canadian gram music classroom, the author truly restored the listening music classroom clips in the green Irvine School, High wood School, and Diefenbaker High School. By analyzing the teaching methods of their music classes in different age groups, this paper summarizes their unique teaching modes, which are demonstration-practice, experience-cognition, and action-practice and makes an objective and brief analysis of them. This paper makes a brief cross-cultural interpretation of Calgary music education from the perspectives of dialogue between teachers and students, music education practice, and students' quality of music education. The enlightenment of Calgary's music education to China's music education is obtained through the analysis.

Keywords: Calgary; classroom segments; teaching models; inspiration

1. 卡尔加里市音乐教育的现场考察

1.1 克罗内尔·欧文学校的考察

克罗内尔·欧文学校是一所包含4到9年级, 6个年級的初中。学校音乐课程设置分为两个阶段, 第一阶段为乐器学习阶段, 针对的是四年级到六年级的学生。在这一阶段, 学生需要学习的乐器有长笛, 单簧管, 小号, 圆号等西洋木管乐器及铜管乐器以及西洋打击乐中的马林巴。第二阶段是针对七年级到九年级的学生, 这一阶段的学习任务是乐队训练, 每个学生需要选择一个自己喜欢的乐器参与训练。

在四到六年级乐器学习的课程中, 教师的教学模式以示范教学为主, 每节课会有两个或多个的音符学习任务。在吹奏课程上, 教师首先会讲授并示范音符的吹奏方法, 随后学生跟着教师的指挥进行练习。教师会运用到许多不同的节奏训练及音符训练, 例如, 四分音符,

二分音符, 二八节奏型, 四十六节奏型等。在这个过程中不仅会提高学生对音符演奏的熟练程度, 也温习巩固了节奏音符的知识。之后是学生自行练习时间, 教师会对个别学生进行纠正。练习结束后, 教师会点名学生进行单独演奏练习。

最后是进行课本演奏练习, 这个过程教师利用许多紧密相扣的练习来帮助学生可以熟练准确的演奏。首先教师会带领学生会进行课后作业的节奏练习, 即跟着教师的指挥学生唱节奏。随后对于音高的练习, 跟着教师的指挥, 带着节奏演唱音符。紧接着是指法练习, 这个过程学生跟着教师的指挥, 一边练习指法, 一边演唱相对应的音符名称。最后一项是气口练习, 教师指挥, 学生加指法练习熟悉气口。全部的预备练习结束后, 最后是在教师的指挥下齐奏演奏练习。练习几遍后, 跟着练习伴奏, 教师指挥再次进行演奏练习。

1.2 海伍德学校的考察

海伍德学校包含了从幼儿园到小学三年级的学生,这个阶段学生的音乐课程内容是学习音符及节奏型,大概的对曲式进行了解。这个阶段的音乐课程时间和初中相比要短,只有30分钟,充分考虑到了低年龄段学生的注意力集中时间特点。音乐课堂的形式和初中相比也相对轻松,学生都是按照班级有秩序的坐在地上。

在这个阶段教师的授课模式以体验-认知模式为主。在二年级的一节节奏温习及曲式了解的音乐课里,上课前老师和学生一同演唱了“音乐课之歌”。随后在教师的带领下,学生跟着十分具有节奏感的歌曲温习节奏型。以四拍为一组,教师随意切换节奏型卡片,学生通过肢体打击的动作如拍手,拍腿来演示节奏。练习结束后,进行抽查练习,每次让4到5个学生一起演示节奏,并打分。节奏温习结束后,教师播放了一段古典音乐,并用汉堡的形式向学生生动讲授乐曲的曲式结构为ABCA'。随后让三个同学为每一个乐段设计了肢体打击动作,大家一起通过肢体打击的变化来感受曲式结构。在教授二分音符的课堂中,教师十分生动形象的用胳膊由左到右画圈向同学们演绎二分音符,同学跟着教师一起做动作感受体验二分音符,在这个过程中,学生自己对二分音符已经有了了解,很快的掌握了这一知识点。

1.3 迪芬贝克高中的考察

迪芬贝克高中包含高一,高二,高三,三个年级,是一个具有当地土著文化的高中。该校创始人是当地的印第安居民,所以该校具有多元化的特点,课程内容也包括了印第安的民族文化,音乐课程也融入了印第安的民族音乐。

该校的音乐课程包括乐队训练及合唱训练,乐队训练课程大部分是以欧洲的交响乐为主,而合唱训练的课程除了一些著名的欧洲合唱曲目之外,加入了许多当地具有民族特色的歌曲。乐队训练的课程都在早上课前1小时进行,而合唱训练会在课表上的音乐课程中进行。高中年段的授课模式为行动-实践教学,这个阶段的学生对于节奏和音符的掌握已经十分全面,课前老师会带领各个声部进行声部练习,随后所有声部一起音阶练习。练习结束后开始排练,整体的上课模式与大学有许多相似之处。

2. 卡尔加里市音乐教育的课堂教学模式及其分析

2.1 示范-实践教学模式及其特点:以克罗内尔·欧文学校为例

克罗内尔·欧文学校的音乐课堂,针对4你年级到6

年级的学生,教师在教授各种西洋管乐时,主要采用的是示范-实践音乐教学模式。授课模式为,教师先进行讲解并示范演奏,随后学生自行学习练习,在这个过程中,教师会去指导纠正。这种教学模式,首先快速直观的让学生了解并学习到新的知识,其次教师在示范过后,学生出现错误的情况也会大大减少。

学生练习老师纠错的过程,也是一个师生对话的过程,教师通过纠正并鼓励,不仅提高了学生学习乐器的兴趣,以及对音乐课堂的喜爱,更重要的是在平等对话的过程中,拉近了师生的距离。在教育的过程中,不应把学生看作是存储知识的容器,而应该将其视为平等交流的个体。与常见的“灌输式”教育的单相交流不同的,课堂中“对话式”和“提问式”的双向乃至多项教育交流是实践教育的重要形式。

2.2 体验-认知教学模式及其特点:以海伍德学校为例

在海伍德学校,学生年龄段都偏小,课程设置中也没有加入相关乐器的学习内容,学生需要了解学习音符节奏相关的知识。音乐教师对于这个年龄阶段的学生,主要采取的是体验-认知教学模式。例如,在教授八分音符时,教师会先带领学生通过不同节奏的肢体打击来感受八分音符,体验过后,引导学生总结八分音符的时值特点,最后教师总结。

在这个过程中,教师充分做到了引导的角色,使学生成为了学习的主体。在体验的过程中不仅激发了学生学习的兴趣,更是让学生在体验的过程中对于新的知识有了自己独特的认知,这种教学模式充分的做到了师生平等。“对话是人与人之间的接触,以世界为中介,旨在命名世界”。①“命名世界”就是认识和改造世界。在弗莱雷看来,这“不是少数几个人的特权,而是人人享有的权利”。因此,知识不是教师恩赐给学生的礼物,而是彼此交流和学习的产物。教师和学生应该平等交流和相互学习,这也体现了“学生观”中以学生为主体的中心思想。

2.3 行动-实践教学模式及其特点:以迪芬贝克学校为例

行动-实践教学的教学模式是以学生为主体,教师担当引导和辅助的角色。迪芬贝克学校是包含高一、高二、高三的一所高中,学生年龄段在15-18之间。这个阶段的学生,具有强烈的个人意识和个性,并且对于乐理知识也掌握的比较全面。这个阶段的音乐课程,包括课前预习及课程教授两个模块。课前学生自行预习乐谱

或者合唱谱,课上学生先自行讨论解决各自的疑难问题,随后教师针对个别对新课内容有疑问的同学进行答疑。乐队训练的课程中,学生都会提前练习各自的乐曲片段,课上进行演奏,教师指正存在的问题,上课模式与国内的音乐专业课很相似。

这种教学模式,基本实现了教育过程中的师生平等,并且锻炼了学生的自主学习能力,促进了他们成为独立的人。教师和学生至于相互承认各自主体的平等与独立,才能在思想的交流和碰撞中擦出知识的火花。

3. 卡尔加里市音乐教育的跨文化阐释

3.1 师生交往对话的音乐教育学意义

对话在教育中占据着至关重要的地位。在弗莱雷认为,人的学习和认识过程兼具个体性和社会性两大特性,而作为认识途径的对话则是这一过程中不可或缺的组成部分。教育过程中师生的互动重要途径之一就是对话,教师通过对话教授知识,学生通过对话学习知识。这个过程中最重要的是师生平等的对话,以往的教育模式为“灌输式”教育,这个过程中,教师是作为“压迫者”的一方,而学生则是“被压迫者”。这样的不平等地位的对话造成的结果就是,会出现许多千篇一律的学生。

教师和学生应该平等交流和相互学习,这在音乐的课堂更为重要。最好的课程状态是,学生在愉悦轻松的课堂氛围内掌握所要学习的音乐知识,如果课堂上只是老师单方面的灌输知识,与学生没有互动,那这样的课堂是没有对话的,学生也没有参与到教学的过程中。对话的重要性就是让学生有参与感,在平等的对话交流中,在老师的引导下掌握所学的知识,这才是成功的一节课。

3.2 音乐教育实践哲学及其运用

音乐教育作为教育的一项重要组成部分是人类的特有的一种社会现象。“哲学是教育活动具有明确目的性的理论依据,而音乐教育则是哲学指导下的一种实践活动。”^①实践出真理在音乐教育中也同样如此,理论的丰富并不代表实践的熟练。“学生是音乐活动和音乐聆听的“主人”,而不是被动的旁观者。他们自身的“身—脑—心”系统与其周围的环境互动,建设并形成人际关系。

他们自身的“身—脑—心”系统与其周围的环境互动,建设并形成人际关系和社会关系,与他人共享、共建、共创属于自己也属于大家的音乐世界。”^②音乐课堂教学中,如果全部都是理论知识的灌输,毫无音乐活动的参与,那么首先学生没有参与到课堂当中,其次对于音乐的感受也不理想。

针对4-6年级的学生,音乐课堂的教学要以引导学

生的为主,必不可少的就是要加入音乐实践活动。实践也是一个师生交流互动的过程,更可以将学生掌握的情况反馈给教师。课堂中的语言教学固然重要,但是他的产生和延续是通过课堂中的音乐实践活动来实现的,这是音乐教育实践哲学的真谛之一。

3.3 以学生素养为本位的音乐教育观

核心素养课经教育部基础教育课程教材专家工作委员会审议,最终形成研究成果,确立了以下六大学生核心素养,分别是科学精神、人文底蕴、学会学习、健康生活、责任担当、实践创新。

核心素养中文化基础方面的人文底蕴,主要是学生在学习、理解、运用人文领域知识和技能等方面所形成的基本能力、情感态度和价值取向。具体包括人文积淀、人文情怀和审美情趣等基本要点。在音乐教育中,不同的地区,不同的民族,不同的国家,都具有各自独特的音乐风格和音乐特点。针对不同地域的学生,音乐教育也要遵循人文底蕴这一核心素养,在教学中融入当地特色的音乐,使学生可以在学习知识的同时还可以感受了解本土音乐特点。科学精神。主要是学生在学习、理解、运用科学知识和技能等方面所形成的价值标准、思维方式和行为表现。具体包括理性思维、批判质疑、勇于探究等基本要点。在音乐课堂中,要鼓励学生多思考,教师要做好引导的这个角色,利用“提问式”教学,引导学生通过思考而真正的掌握音乐知识。

核心素养第二方面自主性,重在强调能有效管理自己的学习和生活,认识和发现自我价值,发掘自身潜力,有效应对复杂多变的环境。学会学习,主要是学生在学习意识形成、学习方式方法选择、学习进程评估调控等方面的综合表现。具体包括乐学善学、勤于反思、信息意识等基本要点。在音乐课堂中,通过引导让学生独立的学习或实践从而掌握音乐技能和知识是非常理想的课堂状态。课堂中加入音乐活动,锻炼学生在实践中进行反思,教师在这个过程也可以直观地掌握学生对于知识的掌握情况。

核心素养的第三方面是社会性。社会性是人的本质属性,社会参与,重在强调能处理好自我与社会的关系,增强社会责任感,提升创新精神和实践能力,促进个人价值实现,推动社会发展进步,发展成为有理想信念、敢于担当的人。社会性之一是责任担当。主要是学生在处理与社会、国家、国际等关系方面所形成的情感态度、价值取向和行为方式。具体包括社会责任、国家认同、国际理解等基本要点。在音乐课堂教学中,教师有义务

带领学生了解不同民族甚至是不同国家的音乐, 在这个过程中通过对各个民族风格音乐的了解学习, 从而建构学生的国家音乐认同以及国家认同。另一方面是实践创新。主要是学生在日常活动、问题解决、适应挑战等方面所形成的实践能力、创新意识和行为表现。具体包括劳动意识、问题解决、技术应用等基本要点。实践创新在音乐课堂也是十分重要, 国外的一些小学音乐课堂中有些加入了作曲的兴趣教学, 在海伍德学校, 教师会鼓励学生进行肢体打击的创新, 让学生自己设计喜欢的肢体动作来演示不同的节奏型。这种鼓励引导, 学生不仅掌握了所学的音乐知识, 更激发了他们的创作兴趣。

4. 结论: 卡尔加里市音乐教育对中国教育的启示

卡尔加里市的音乐教育针对不同年龄段的学生教师都会采用不同的教学方法, 年段的划分也与中国不同。幼儿年龄阶段为幼儿园到小学3年级, 这个阶段教师以引导体验为主, 在各种音乐活动中带领学生学到新的知识。课堂的氛围生动活泼, 学生参与感极强。这个阶段学生已经开始学习音符以及节奏这些乐理知识了, 音乐课程对于这个阶段的学生来说是一个重要的课程, 每个学生必须要得到一定的学分。在中国的音乐教育过程中, 幼儿阶段为幼儿园, 这个阶段教育模式以兴趣引导为主, 但是1-3年级则划入小学阶段, 授课模式个别还是延续以往的“灌输式”教育。通过多次的课程设置改革以及中小学生核心素养的调整, 音乐课程也变得越来越重要, 慢慢的在摆脱“副科”的这个称呼。中国的小学音乐教育模式也可以尝试小学划分为2个阶段, 1-3年级为一个低龄阶段, 4-6年级为一个阶段。

卡尔加里的初中划分为4-9年级, 4-6年段的的教学内容为乐器学习, 在这个阶段的教学, 针对不同的练习条目, 教师采用的引导式练习十分有效, 层层递进的练习中, 不仅帮助学生温习了节奏, 音符, 也再次熟悉了新课内容中的演奏指法。在中国4-6年段的音乐教学中的乐器学习, 不同地区不同学校学习的乐器也有所不

同, 针对乐器的条目练习也可以向卡尔加里学习, 每一遍练习不同的知识点, 这样又可以达到针对练习的效果, 也可以保持学生的兴趣。

在迪芬贝克高中, 该校因为创始人是当地印第安居民, 所以其各个课程都加入了当地民族的内容, 实现了“多元化”课程。在音乐课中, 合奏课程以及合唱课程中也加入了独特的民族音乐。中国是一个多民族的国家, 在音乐课堂内容的教授方面, 也可以加入不同民族的音乐, 学生不仅可以感受到不同音乐风格, 提高其音乐素养, 更加可以让他们增强民族认同感及国家认同感。

注释:

①王坤庆.现代教育哲学[M].武汉: 华中师范大学出版社, 1996: 30-31.

②舒飞群.音乐教育实践哲学笔谈录(六)——音乐教育实践哲学的整体音乐学习观: 中国音乐教育, 2018

参考文献:

[1]钟启泉.读懂课堂[M].上海: 华东师范大学出版社, 2015.

[2]钟启泉.课堂研究[M].上海: 华东师范大学出版社, 2015.

[3]钟启泉.课堂转型[M].上海: 华东师范大学出版社, 2015.

[4]佐藤学著.教师的挑战[M].钟启泉, 陈静静译.华东师范大学出版社.

[5]佐藤学著.学校的挑战[M].钟启泉, 陈静静译.华东师范大学出版社.

[6]佐藤学著.学校见闻录[M].钟启泉, 陈静静译.华东师范大学出版社.

[7]滕星.教育人类学[M].商务印书馆.

[8]韦恩·鲍曼.变化世界中的音乐教育[M].黄琼瑶译.苏州大学出版社.

[9]Paul Fried. Pedagogy of the Oppressed[M].

[10]Bruce Pearson. Standard Of Excellence[M].