

# 初中音乐教学中乐感培养与欣赏课教学研究

贺诗颖

枣庄市第三十九中学 山东 枣庄 277400

**摘要:** 相比于传统教学模式,现代音乐教学较为重视培养学生的综合素质,特别是对于乐感方面的培植与教育。初中音乐作为一门文体教育类课程,对于现阶段学生来讲是比较普遍且极具生活化的,因而使得他们在学习和吸收音乐相关知识时是比较简单化的。然而,在进行较多理论化音乐知识的讲解时,教师由于受到教学课时和授课条件等有关因素的影响,无法对于不同的乐理知识进行细致的解读,如此会比较容易地造成很多学生学习跟不上进度,继而是教学效率受到较大影响。基于此,初中音乐教师如何更好地培养学生的乐感,同时提升学生参与欣赏课的主动性和构建高效课堂教学,大力提升其欣赏能力,已然成为音乐教师面临的重要研究课题。

**关键词:** 初中音乐;乐感培养;音乐教学;欣赏课

## Research on Music Sense Cultivation and Appreciation Teaching in Junior High School Music Teaching

Shiyang He

Zaozhuang No. 39 Middle School, Shandong, Zaozhuang, 277400

**Abstract:** Compared with the traditional teaching mode, modern music teaching pays more attention to cultivate students' comprehensive quality, especially the cultivation and education of music sense. Music in junior high school, as a course of cultural and sports education, is relatively common and life-oriented for students at this stage, which makes it easier for them to learn and absorb music related knowledge. However, when there need to explain more theoretical music knowledge, teachers are unable to make a detailed interpretation of different musical knowledge due to the influence of relevant factors, such as teaching hours and teaching conditions, which will easily cause many students to fail to keep up with the progress, and then the teaching efficiency will be greatly affected. Based on this, how can junior high school music teachers better cultivate students' sense of music, improve students' initiative to participate in appreciation classes, build efficient classroom teaching, and vigorously improve their appreciation ability has become an important research topic faced by music teachers.

**Keywords:** Junior high school music; Music sense cultivation; Music teaching; Appreciation class

音乐教学的主要内容之一就是对于学生的乐感培养,其可以强化学生对于音乐的感受程度。但是乐感并不是先天所具备的,通常需要后天的培训及努力学习方可逐渐形成,初中学生恰恰处于知识接受力和理解力最好最关键的阶段。因而,在初中音乐教学开展过程中,音乐教师对于学生乐感的培养要极为重视,摆脱传统教学理念的影响,避免单纯使用多媒体播放音乐,让学生自学摸索的教学方式,在欠缺必要的引导下,导致学生对于音乐学习产生错误的认知<sup>[1]</sup>。进而,要求教师要积极优化教学理念,改革音乐课堂的教学工作,创新欣赏课的开展模式,进而全面地提升教学质量和学习效率,促进学生在理论和实践的学习中感受到音乐学科的无限魅力,自主自发地融入到音乐的学习环节中,推动学生音乐整体素养的最大化提升。

### 1 关于初中音乐教学乐感培养及欣赏课的相关现状分析

#### 1.1 教师欠缺对于教学方法的创新

初中生在音乐课程的学习时,教师缺乏应有的创新的教学方式,依然运用传统的教学模式进行知识的解读。

久而久之,单一模式导致学生感觉音乐的学习枯燥乏味,同时难以理解其中较多的理论知识和部分乐器。因此,教师欠缺对于教学方法的创新,使得整体的教学质量和学习效率极低,教师应持续对教学内容进行创新,导入学生较为喜欢的音乐类作品,大力优化和改革以往的传统教学模式。如此,学习才能好学、乐学进而更好地理解音乐相关学习内容,持续提升自我的音乐能力及核心素养。

#### 1.2 学生对于音乐课程理解欠缺

对于初中音乐的学习,大多数初中生对于音乐教材的理解是极为欠缺的,学习过程中,教师需要实施不同形式的音乐欣赏活动,大力激发学生学习音乐的热情,并且,要强化他们对于基本乐理知识的掌握程度,提升他们的音乐核心素养。然而,在整体的学习进程当中,初中学生对于音乐课程欣赏欠缺主观上的重视,无法在根本上真正融入音乐欣赏课程的学习。

#### 1.3 初中生较差的欣赏能力

从初中生音乐学习过程而言,他们的欣赏能力整体很差。学生们很多优秀的音乐作品缺乏应有的感知,也没有一定的积累量,从而也不可能具有较好的欣赏能力。

初中生在意识当中，就缺乏学习音乐欣赏课程的兴趣，他们主观地认为欣赏课程是枯燥乏味的，进而造成音乐课堂的教学及学习氛围较差，此现象也成为了音乐教学的重要问题。

## 2 在初中音乐教学中培养学生乐感的具体措施

### 2.1 积极组织和实施歌唱类训练活动

在初中音乐以往的传统教学当中，教师的教学模式通常是先根据教材实际内容，进行比较基础的乐理课程教学，然后再收集和利用多媒体进行播放，让学生在欣赏的过程中，加深掌握相关的课程知识要点。尽管此种教学模式可以达成相对应的教学目标及实际效果，然而学生的学习状态是被动的、填鸭式的。因而，很多初中生的主观能动性都极为欠缺，对于学生的个性化发展极为不利，除了让他们在音乐课堂上没有展示自我的时机，也让他们缺乏学习音乐的热情和自发性。所以，教师要积极学习新课改的相关要求，在当前的音乐教学过程当中积极创新教学模式，运用各种新颖的教学方法。在整体的音乐教学中，除了让学生熟练掌握基础理论知识和播放学生喜欢的歌曲之外，一定要科学合理使用课堂时间，预留和安排时间让学生进行歌唱展示，推动学生在实际的歌唱练习当中完全掌控歌曲的不同特点，加强乐感。其中要关注的一点，一部分学生或许不能很好的参与到歌唱训练活动中，他们可能是不好意思、不愿意展示或者不太适应表达；此时教师要制定科学的教学规划，首先对于学生的听觉能力进行培养，然后再一步步提高学生的演唱水平，使得学生在自主的歌唱训练当中感知音乐的特征与节奏。

### 2.2 收集和提供更多不同的教学资源

为了在音乐教学中更好地培养学生的乐感，初中音乐教师要对于音乐教材当中关键内容进行深入挖掘，同时积极巧妙的搜索教材之外的相关学习资源。初中生处于心理及生理迅速发展的时期，对于很多新奇的事物拥有较强的求知欲望和好奇心理，然而很多学生缺乏端正的学习态度和正确的学习习惯，进而极易造成学习问题的出现。此种情况下，音乐教师应具备较好的教学意识，充分认知到学生的差异化和学生各种独立存在的个体意识，尊重他们对于事务的不同偏好<sup>[2]</sup>。比如，不同个性的学生偏好于不同的音乐类型，活泼开朗极为外向的学生喜欢欢快的音乐形式，内敛内向的学生喜欢古典类型的音乐，一部分学生喜欢以聆听音乐的方式增加知识的储备，他们用多听英文歌曲的形式提升自己的英语听力。因而，教师应充分根据学生的个性化需求、不同的偏好开展音乐教学，以生为本，分类分层教学，推进全体学生都能欣赏自我偏好的音乐，在课堂上获取更好的学习体验。

### 2.3 充分领会音乐作品的实际情感

初中音乐教材内容，包含很多经典的音乐作品，这

些都是由极为专业的音乐作者共同编制而成，具有很强的教育教学价值。作者会运用不同的音乐作品进行能力的传递，以及自身情感的表达与呈现。音乐教师在实际的教学开展中，要充分引导学生对于音乐作品进行认真分析和领会，对于音乐作品的背景及本质进行用心的解读、体会，进而充分感知作者的思想情感，充分了解到作者把深情融入歌曲的方式，了解他们通过歌曲升降调表达自我内心和情绪的方式。利用此教学模式促进学生在情感上与作者产生深刻的共鸣，深化主观意识的体验，进而在持续的音乐学习和歌唱汇总强化自身乐感，提升心灵的自我震撼力，达到歌曲演唱中真情实感的融入，以及歌唱节奏的把控。

## 3 初中音乐欣赏课教学开展的有效性策略

### 3.1 充分挖掘学生的学习潜能

在初中音乐实际教学当中，音乐教师应充分贯彻“以生为本”的教学理念，树立学生的课堂主人翁地位，进而更好地推动学生积极融入到学习的各个环节。此外，教师要科学合理地组织教学和分配课堂教学时间，使得学生具有更多说唱和实践操作的展示机会，让他们可以在充分表达自我的同时，获得强烈的满足感与成就感，推动教师积极发现各个学生不同的亮点<sup>[2]</sup>。比如，实际音乐教学过程当中，教师对于一部分喜欢古典音乐的学生，发现他们拥有的积极的表现能力，就积极地鼓励他们表达自我的看法，以及进行大胆的演唱展示。对于偏好流行乐的部分学生，教师首先要对于其偏好进行认可，然后进行科学合理的引导，以拓展欣赏音乐范围为前提，让他们对于其他类型的音乐进行系统赏析。教师需要积极创新，运用多种不同的教学方式，结合不同音乐作品的模型进行科学演绎，推动学生进行不同类型音乐演绎形式的优缺点对比，进而构建自我对于音乐的理解与认知。

### 3.2 运用现代化的技术方式开展欣赏课教学

随着新课改的持续发展，教师对于传统教学模式应合理地扬弃，在开展音乐欣赏课程教学过程中积极运用现代化技术，大力提升教学质量。现代化多媒体技术的运用会把抽象的问题具体化，繁杂的知识系统化，助力于学生更好地掌握重要的知识点，突破学习中的难点。现代化技术能够加强欣赏教学的体验感，利用其特有的教学资源丰富性特点，构建优秀的学习氛围，大力提升学生的学习热情和主动性。当然，教师在运营现代化技术的同时，一定要注重对于教学资源的搜索收集，并科学的分类、归纳和总结。如，在赏析《西班牙斗牛舞》作品的过程中，学生只是对于斗牛较为熟悉，但是却未了解西班牙和亲自见到过斗牛舞。进而，在实际教学过程中直接讲解课本中的相关知识内容，学生们则比较困难的理解和融入到实际的斗牛舞作品中。因而，在授课之前教师利用现代化的多媒体技术，收集和播放斗牛舞、

西班牙等相关知识视频,同时配以斗牛舞歌曲为教学的背景音乐,在听觉、视觉上对于学生进行双重熏陶,使得学生可以深入体验实际的斗牛场面,进而达到了运用多媒体现代化技术加强音乐教学感染力的目的。

### 3.3 大力提升学生音乐作品的欣赏技巧

初中音乐教师应大力提高学生的音乐作品欣赏的技巧,助力于欣赏课教学的有序高效展开。在现阶段音乐教学中,很多教师仍然是过于重视理论教学的实施,对于欣赏应用类的技巧培养却是常常忽视,进而导致很多学生根本不知道评判研究音乐作品的方法,仅仅只能以单纯的好坏评判,如此对于提升学生的音乐欣赏水平有严重影响<sup>[3]</sup>。因此,音乐教师要有意识地讲作品的欣赏技巧及相关方法渗透到音乐教学的整体进程中,推动学生一步步具备对于不同音乐的欣赏方法和相关理念,并且要以班级为单位,组织并落实对于不同音乐作品的欣赏点评活动,同时设计和布置作业让学生在特定的时间内做出对音乐作品的相关欣赏评论,推行总结不同音乐作品的情感蕴含及相关艺术特色。之后,对于学生的欣赏结构,教师进行全方位、多角度的客观评价。比如,在授课《渴望春天》这一相关内容时,在课堂讲解之前,首先让学生进行预习,对于课时内容的教学目标和知识重点进行了解,在实际预习过程中,可以利用多媒体技术搜寻与本课时相关的知识内容,像莫扎特在音乐领域的相关成就、地位以及其生平的实际经历等,达到让学生全面了解莫扎特对于作品的创作目的。然后在实际的教学过程中,首先对于莫扎特的优秀作品进行播放,推进学生拥有深刻的情感融入及艺术体验,充分领会《渴望春天》作品所释放的浓烈情怀,其次再深入探析《渴望春天》的艺术色彩及思想蕴含。

### 3.4 对于音乐作品的欣赏流程进行规范化

对于学生而言,具备充足的音乐基础知识是至关重要的,音乐的知识内容涉及范围较广,进而在实际学习中重点学习理论知识是学好音乐课程的前提,然后再学习相关的实践知识。在初中音乐课堂实际教学中,教师要采取科学的步骤和相关方式,让学生对于音乐课有明确的认知。并且,音乐作品欣赏的规范化,可以使得初中生深入领会音乐内涵,充分呈现音乐的核心内容。教师可以创设一定的教学情景,让学生们融入其中亲身体

会实际的魅力。然后,认真的去感知与聆听,激发学生踊跃表达对于音乐自我真实感受,同时概况作品的不同特色。并且,推动学生对于歌曲分段进行欣赏,在聆听的同时让他们充分领会作品所表达的实际情感,对于音乐的感情基调有清晰的认知,如此能够大力提升学生的作品欣赏能力。对于音乐作品欣赏步骤的规范化,是音乐实际教学极为重要的知识点。同时在实际的音乐学习当中,要把欣赏步骤灵活运用到实践过程中去。比如,在学习《彩色的中国》一课时,此单元的教学目的是让学生都能准确的掌握这首歌,同时具备歌唱方法和相关技巧。在歌曲的旋律及其他各方面,在实际节奏上进行对比。此外,要让学生们对于三拍子歌曲的艺术风格及相关特点有明确的认知,促使他们对此方面内容进行更多了解,大力拓宽自我的眼界,此单元的教学难点在于对于《彩色的中国》歌曲的表现和音乐特有情绪的表达,同时正确感受三拍子歌曲风格和节奏特点。因而,在本课时的实际学习过程当中,教师要对音乐介绍步骤进行规范化、标准化,新课导入的同时创新教学模式,并且明确此作品的歌唱形式。

## 4 结语

在新课改不断发展的新时代背景下,持续推动音乐教师积极优化教学方式,创新教学理念和教学模式,在新课程标准的明确要求中大力推进素质教育。具体的实践教学当中,对于音乐欣赏课程的科学开展,除了可以培养学生的乐感之外,还能充分提高初中生的艺术情操、审美标准及音乐的核心素养,同时助力于学生身心健康的全面发展。所以,在后期教学实践的持续推进当中,仍然要继续加强初中音乐欣赏课程的教学创新,激发学生学习音乐的热情,在耳濡目染的熏陶中培养和持续提升学生的乐感。

### 参考文献:

- [1] 陈胜兰.“深度学习”教学视野下的音乐课堂--以初中音乐欣赏教学为例[J].戏剧之家,2022(14):184-186.
- [2] 贺青.探究审美背景下初中音乐欣赏教学的开展[J].新课程,2022(11):167.
- [3] 王茜.基于乐感培养的初中音乐欣赏教学实践[J].新教育,2022(02):63-64.