

对近代藏族文学的内容与思考

切江杰

文学院 拉萨 850000

摘要: 近代藏族文学是中国传统文化中不可忽视的一部分。他在一定程度上反映了藏民族对于历史、社会以及伦理道德等方面具有重要意义和价值观念;同时也体现出当代人性与善性之间相互联系又彼此对立统一关系;并且还充分地展现出来人与自然和谐共存,共同进步,这就是我们所熟知到的“以人为本”思想理念。现代的藏族文学在近代藏民族中具有一定地位,它是对传统文化进行创新性改造和发展,从而使其能够适应时代潮流与社会需求。我们要从思想意识上认识到这一点。首先我们应该把藏族历史、政治体制以及民族道德等方面作为研究对象。其次要深入了解这些因素所产生作用及价值意义。最后也不能单凭一种模式去对待所有的事物或问题而忽略了一切可能出现的状况,我们要从多方面多角度出发来探究。总的来说,藏族文学在近代民族文学中具有一定地位,但也存在一些不足之处。

关键词: 民族精神;文化传统;传承;近代文学

The Content and Thinking of Modern Tibetan Literature

Jiangjie Qie

College of Arts, Lhasa, 850000

Abstract: Modern Tibetan literature is an indispensable part of Chinese traditional culture. To a certain extent, he reflected the important significance and values of the Tibetan nation for history, society and ethics; At the same time, it also reflects the relationship between contemporary human nature and goodness; It also fully demonstrates the harmonious coexistence and common progress between man and nature, which is the well-known “people-oriented” ideology. Modern Tibetan literature has a certain position in modern Tibetan nationality. It is an innovative transformation and development of traditional culture, so that it can adapt to the trend of the times and social needs. We should be aware of this ideologically. First of all, we should take the Tibetan history, political system and national morality as the research object. Secondly, we should deeply understand the role and value of these factors. Finally, we cannot treat all things or problems by one model and ignore all possible situations. We should explore from many aspects and angles. Generally speaking, Tibetan literature has a certain position in modern national literature, but there are also some deficiencies.

Keywords: National spirit; Cultural tradition; Inheritance; Modern literature

近代藏族的文学活动是一个民族在历史发展进程中,经过长期实践与研究而形成并逐渐完善起来的具有特定时代特征和精神内涵。它作为记录历史变迁、传承文化以及传递社会正能量最重要载体之一,在不同地域有着不一样多姿多样且独特鲜明地特点。从某种意义上说这就是其自身所具备出来得天独厚条件下得以生存下去并且不断壮大发展下来的原因了;同时也是人类文明进步过程中所必然产生并为人们所用和支配的产物。

近代藏族的文学作为一个民族文化传统,在其发展过程中,受到多方面因素影响和制约。首先是自然地理环境对该社会产生了一定程度上的作用。其次是政治、经济等方面都会给人们带来一些利益与便利条件;再次

就是人文思想与伦理道德观念方面所形成出来一种特殊状态下所导致的文化氛围以及它本身存在于这个特定时代背景之下又具有强大生命力并能够不断发展壮大自身,并且一直发展下去的必要条件。同时,在这个社会不断进步与发展中,近代藏族文学也得到了长足地成长。其自身所具备的特征是:它本身具有一定程度上客观存在性和时代特色;还有就是该民族传统文化背景下形成于这种环境之下且又能继续保持自己独特性、稳定持续力等方面特点;最后便是这一点使其所拥有的独特魅力吸引着无数人去关注并研究与学习,同时在这个过程中也不断地完善自我。总而言之,在这一过程中,它所具有的积极作用以及存在于这个环境之下能够继续发展本身。近代藏族的文学中,关于现代意义上的“人性”以及他所存在于这个环境下能够继续发展壮大自身优势。这就充分地说明了这一点。在我们研究与学习传统文化时,不能仅仅只关注其本身。要想获得更加长远更有生命力和价值的话题性精神必须要去深入挖掘它背后隐藏着对人、社会及生命进行重新塑造的因素;在我们研究

基金项目:

本文西藏大学 2021 年 2019 级硕士研究生高水平人才培养计划项目重点课题“噶当贤者作品中利于建立社会主义核心价值观的思想研究”的中期成果。

项目编号: 2019—GSP—S017

与学习传统文化时，必须要把它所存在于这个环境之下的所有因素都进行深入挖掘和分析；同时也不能单从某一方面去探究。我们要从多方面多层次去探索，这样才能对其发展起到真正的促进作用。

1 藏族文学的概述

近代的藏族文学，是以藏民族为中心，在一定历史条件下，与当时所处社会环境相适应而产生和发展起来的。其主要内容包括：第一、从传统题材出发。“藏”这一概念最早起源于《史记》；第二、就现代意义而言：它不仅仅指的是一种记录人类生存所必须之（或）事物特征及其变化过程等方面的文学活动；第三是对藏族文化进行综合考察，即“藏文学”。近代藏族的民族精神、文化观念，与当时所处社会环境是紧密相关。在这种状况下，我们需要对这些思想进行综合考察。而这也正是我国现代思想发展过程中所存在的一个重要问题——仁义礼智观；同时它还是传统道德教育和传统民俗学等方面内容之基础上产生并得以完善和丰富起来。

2 近代藏族文学的形成

近代藏族文学在不同的历史时期有不同程度和风格特征，其形成与发展是一个动态过程。“从总体上看，它主要由藏文化、民间音乐和藏传三部分组成。”这也就说明了我们可以把这些因素称为构成西藏地区民族题材小说的重要内容之一；同时还包括一些关于道德方面或政治方面等社会性问题所产生影响并为后来藏族文学提供借鉴意义的资料来源之一。在不同历史时期内形成与发展近代藏族文学，在这个过程中，藏族文学的形成及发展是一个民族和时代变迁与近代社会大变化相伴而生而产生的。

3 近代藏族文学的精神

从某种意义上说，近代藏族文学具有浓厚的历史感和民族特色，这种精神是现代时代发展到一定程度时产生的一种新文化。首先我们要明确的是“传统”与“超前”这两个概念。所谓超前意识主要指的是现代人对西方文化过度崇拜以及对其在生活中所起到作用等；而对于今天来说则认为这是一个人自我审视、反省甚至超越生命本身的过程，它是个体对于过去、现在以及未来的一种反思。近代藏族文学中精神价值主要表现为：第一，民族文化传统。现代社会发展到了一定程度时，我们应该承认历史和现实的差异性与统一性；而在这一过程中所产生出来的是对人们思想观念上潜移默化地影响；第二则体现时代特色即当代人认识事物、分析过去、把握未来以及创造新生活等方面的需求。这种价值取向是一种“超前”意识，它是对过去、现在以及未来的一种高度概括。而在这个过程中，超前的思想是对过去、现在以及未来进行高度概括，并将其作为基础。

4 对近代藏族文学的内容与思考

近代藏族文学在内容上与当代的社会生活有着密切联系，它是民族精神、文化内涵和艺术价值等综合体现。第一点：现代的西藏题材中，以藏人为主体人物创作而成；传统藏族题材中有“天行健运”这一个经典命题等等……这些都充分反映了当代藏区社会生活和文化背景对近代藏族文学影响深远。现代藏族题材与传统的藏文学内容在本质上是有所区别的，但这并不意味着当代藏区就不存在近代藏族，相反它对社会生活有着积极作用。第二点：从文化内涵来看。传统藏民所追求的是一种朴素质朴的生活方式及物质生产，其对历史发展进程有着重要作用。第三点：从文学的价值审视来看。“宁德博学多士”这一命题在藏族文学作品中得到了充分体现，其对现代西藏民族精神、和道德观念等内容进行深入研究，并以独特的视角解读《维汉克节》。总而言之，现代藏族题材的小说在文学价值、文化内涵和审美价值等方面都有着积极作用。但从我们对“维汉克节”这一选题分析中不难发现其作品内容与传统藏式哲学思想有很大差别。因此，要想更好地把握《维汉克节》的艺术特征并运用到当代藏区文学作品之中去就必须深入挖掘其中蕴含着丰富而深刻的社会意义及人文内涵，以达到对历史文化和审美观念等多方面进行全面认识和解读。

5 近代藏族文学的价值

近代藏族文学的价值主要体现在以下几个方面：首先，它的精神意义，“民族”二字成为当今人们最热衷的话题。在我们中华民族五千多年历史发展过程中所形成和流传下来无一不是一种文化现象。而这种物质文明则是以广大劳动人民为基础、以整个社会生活生产为主要内容并服务于人类生存与发展中；同时也体现了一个国家或地区的人文关怀以及其对人们内心深处情感体验，它不仅仅体现在精神上还是心理方面都在唤醒我们民族意识，同时也是我们民族文化的重要组成部分。其次，它作为一种文学体裁，具有精神价值。在中国传统哲学中“人”一直被视为至高无上的地位；而现代新时代以来人们对“神化人物”、“人化叙述者和‘神’之间所赋予其思想内涵和灵魂特征产生了强烈地认同感并将这种情感上升为为人格魅力与审美情趣。再次是它作为一种文学体裁，具有精神价值。它是人的精神为核心，反映一个国家、民族和社会，具有强烈地精神感染力。这种文学体裁所表现出来的是一种文化现象。它是一种精神的文化现象，反映一个民族、国家和社会在一定历史环境下所产生出来的文学形式。最后，它作为一种文学体裁，具有精神价值。这种艺术形式所表现出来的思想、情感和道德观念都具有一定程度上的文化内涵。

6 对近代藏族文学的启示

6.1 以唯物史观为指导，辩证看待当代藏族文学

近代西藏的发展,是民族文化和思想观念在新时期积淀下来的结果。而这就决定了我们必须重视历史与现实之间存在着一定程度上相互影响相互作用关系;同时还应注意的是:第一就是对现代社会中出现过且较为普遍地“藏”现象进行批判性剖析并给予相应对策以帮助其得以更好更快、更长久发展,使之成为一种文化精神或观念形态。第二点,我们应该在关注当代藏族文学的同时,更要重视历史和现实之间存在着某种关联。

6.2 唯物史观为指导思想

近代西藏的发展是一个漫长而曲折变化过程中逐步形成并最终成为一种精神文化与物质文明共同作用而成,这就决定了我们应从这一角度出发来思考现代社会所出现过或产生这种联系时该采取何种途径才可以达到其理想化目标?因此在分析和解决当代藏族文学问题上必须坚持唯物史观为指导思想。在解决当代藏族文学问题时,我们首先要从哲学的角度出发,其次也应结合唯物史观对现代藏族文化进行全面而深入地研究。

6.3 以循序渐进原则为基础

“近代西藏”是一个由漫长而曲折变化发展过程中逐渐形成并最终定型下来的历史文明体系和思想理论系统;它既不是民族意识与民族精神相结合产生而来又不可能完全脱离了一般性规律,它总是在特定历史背景下、在历史发展过程中不断地形成和演变的。因此,我们要用循序渐进原则来研究现代藏族文学。

6.4 以唯物史为基础与唯心分析方法相结合

“近代西藏”是一个民族文化系统内由传统藏民个体意识与民族精神相结合而产生并最终成为一种带有浓厚神秘色彩的人文主义思想体系;它既是民族意识与民族精神的集中表现,又具有一定历史发展规律。我们要用唯物史观来研究近代藏族文化,既要了解其发展历程,又不能忽视了它在一定历史条件下的具体反映。我们要用唯物史观来研究现代藏族文化,既需要历史资料,又

必须认识到它的特殊性,同时还应结合唯心分析方法。

7 结论

近代藏族文学在经历了一段漫长而曲折的发展历程之后,取得一定成就,但也存在着许多不容忽视、不科学合理之处。本文通过对这些问题进行分析研究并提出建议。首先我们要正确看待历史与现实之间关系:从民族学角度来看“当代”和“近代”两个概念是相对于不同领域而言的;既对立又统一地在同一范畴中;二者辩证法之逻辑必然保持一致,在同一范畴中保持统一;其次,我们要注意历史与现实的关系:“当代”和“现在”两个概念是相一致、相互矛盾冲突的。总之,近代藏族文学在发展过程中遇到了种种困难。但同时也不能否认的是这一点并不妨碍它继续向前前进并向着更广阔领域迈进!在这一点上,“近代”和“藏族”的关系是相互促进,相得益彰的。最后我们还应该辩证地看待历史与现实、民族学、西方文化等问题。总而言之:中国文学经历了漫长而又曲折发展历程中产生并逐渐形成自己独特之处;现代西藏运动经过不断完善后也给我们带来了许多启发;在这一点上来说,研究近代藏族文学是对我国民生现状以及社会变迁的一种深入认识和探索过程。

参考资料:

- [1] 邱宛华.管理决策与应用熵学[M].北京:机械工业出版社,2002.
- [2] 刘妍.西藏入境旅游市场特征分析及共拓展策略研究[D].成都:西南财经大学,2009.
- [3] 徐嵩龄.西藏旅游建设业面临的 14 个问题[J].中国人口·资源与环境,2001(1).
- [4] 潘久艳.全国援藏的经济学分析[M].成都:四川大学出版社,2010.
- [5] 西藏日报社编著.高原丰碑--一百零五项援藏工程巡礼[M].拉萨:西藏人民出版社,2001.