

新媒体模式下我国高校舞蹈教育模式创新研究

朱珍亿

西北民族大学 甘肃 兰州 730030

摘要: 新冠疫情影响下, 高校舞蹈专业教育的不断完善, 使得新媒体元素融入到高校舞蹈专业教育中, 创新而成一个更适应时代发展的模式, 绝不仅仅是单一的增添新媒体元素, 而是要对国内高校舞蹈专业教育整体的模式做出创新。在一个新的时代背景下, 新媒体元素融入到高等舞蹈教育中是一个必然的趋势, 国内延续半个世纪以上的传统教育模式也会由此得到改革与创新。因此需要不停地进行创新, 从实际的教学情况出发, 并结合学生需求以及社会需要, 发展舞蹈艺术, 为我们舞蹈事业的发展添砖加瓦。

关键词: 新媒体模式; 高校舞蹈教育; 模式创新; 研究

Research on Innovation of Dance Education Mode in Colleges and Universities in China under New Media Mode

Zhenyi Zhu

Northwest Minzu University, Lanzhou, Gansu 730030

Abstract: Under the influence of the new champions outbreak, improvement of reform of professional dance education in university, the new media elements into the dance specialized education, innovation and become a more adapt to era development pattern, add new media are not just a single element, but the domestic pattern to make innovation of professional dancing education in colleges and universities as a whole. In a new era, the integration of new media elements into higher dance education is an inevitable trend, and the traditional education model lasting more than half a century in China will be reformed and innovated accordingly. Therefore, it is necessary not to carry out innovation, starting from the actual teaching situation, and combine the needs of students and social needs, to develop the dance art, for the development of our dance career.

Keywords: New media model; University dance education; Mode innovation; Research

新冠肺炎疫情的突如其来, 让各个行业都沉寂下来, 此时新媒体承载了网络远程教学的使命, 并取得了不错的教学效果。从高校舞蹈教学的网络远程教学来看, 其不可替代的空间优势、与年轻人更易接受的兴趣契合点、更强的互动性, 我们高校学生在视频上面对教师时更为放松和从容, 也更愿意参与其中, 增强了学习自主性, 也更易于养成好的学习习惯。网络远程教学不逊色于传统教学的方式, 甚至还可以建立远程学习群, 对教学资源实现共享, 甚至可以实现“一师一生”的私访。这些优势已经突破了教材, 突破了传统教学的局限性, 舞蹈教师在镜头前的每一个动作都可以被学生以第一视角看清, 而不会出现传统教学中坐在教室第一排的学生看得最清晰, 越往后排越看不清或是忽略动作细节的情况。除此之外, 教师还可以运用网络远程教学对学生的程度做到清晰明了, 对学生的学习状态实时掌握。

1 高校舞蹈专业教学的概述

1.1 高校舞蹈专业教育的含义

近年来, 随着人们经济文化生活水平的不断提升, 人

们对于传统文化教育的重视度渐渐被向综合能力培养的方面转移, 在这样的新时代背景下, 高校舞蹈教育应运而生, 并且逐渐在各大高校崭露头角。高校舞蹈专业与一般的舞蹈教育行业相区别的地方在于, 高校舞蹈专业在一般的日常舞蹈训练的基础上还会着重添加对于理论层次的研究, 研究舞蹈发展的现状和并且对未来发展趋势进行预测, 将舞蹈教育与精神文明建设相结合, 努力在进行舞蹈艺术传播的同时进行对学生的思想文化方面的培养以及审美能力的提升, 着重培养我们的下一代舞蹈发展方面的人才, 发展舞蹈艺术, 为我国的文化建设以及精神文明建设作出自己的贡献。

1.2 高校舞蹈专业教育创新的必要性

随着新时代的到来, 以及素质教育理念和综合素质培养人才的观念深入人心, 文化与文明的发展在人们心中占据着越来越重要的地位, 舞蹈艺术随着自身多年的不断发展不断推进, 凭借着自身在文化历史中的传承作用以及在艺术方面不可动摇的地位, 仍占据着高校学生艺术培养课程中的重要地位。在新时代, 不仅能够提升学生在文

化方面的修养,并且学生在学习舞蹈课程的过程之中,也可以激发学生对舞蹈艺术的喜爱和对美好事物的向往与追求,与此同时也是在丰富高校在校生的精神方面的物质文化需求,让我们的大学校园生活更加的丰富多彩、充实有趣,还增加同学之间艺术交流的机会,并培养多层次的学术氛围,缓解学生压力,预约愉悦学生身心,这对于学生的身心健康发展具有极其重要的意义。

2 新媒体模式下我国高校舞蹈教育模式创新策略

2.1 加强师生新媒体认知教育

鉴于目前新媒体舞蹈所走的国际化、市场化、科技化、时尚化的道路,未来新媒体舞蹈表演和舞蹈教育会形成一个连续的文化产业链条。这对舞蹈院校的发展是有帮助的。院校需要准确抓住这个时代的潮流,招收和培养符合未来舞蹈文化产业发展需求的学生,既解决了当下舞蹈人才培养单一化的问题,尽可能克服舞蹈专业毕业生“毕业等于失业”的就业难题,同时也促进了舞蹈文化产业大发展,实现了高校“教书育人”“德育双重”。为此,必须首先明确艺术院校舞蹈专业的人才培养与发展的目标定位准确,紧密结合新媒体时代国际文化的发展要求,加强教师和学生的互联网认知能力,从现有的专业、课程、师资等多方面入手,以教师为主导地位,培养更多的舞蹈文化产业人才。

在新媒体的框域下完成舞蹈教学,教师的作用是第一位的,认识到新媒体模式大量的数据储备、较低的进入门槛,能够最大程度地从空间和时间多维地为学生获取知识。学生们的认识到位,使用的频率就会提高。尤其是在舞蹈专业教育稍显落后的西北地区,教师和学生必须重新认知新媒体,使其起到辅助教学的作用。首先,教师可以在教学中更多地播放利用网络视频,例如有关舞蹈的电影以及纪录片,进行线上观摩舞蹈艺术家表演等,这一类教学资源生动形象,最有利于学生理解并记忆知识,还能提高教学的趣味性。需要指出的是,相关视频资源的播放必须有详细的计划,是教师备课的重要组成部分,与舞蹈基础知识和技能训练保持一致,这样学生能够进行线上线下的相互联系与思考,从思想深处理解新媒体在自己的学习上起到的帮助作用。

2.2 新媒体教学 and 传统教学相融并进

随着移动智能应用终端在高校学生中的应用越来越广泛,教师也可以在舞蹈专业教学过程中充分利用新媒体技术创建网络教学平台,例如结合所教课程创建的舞蹈教学微信公众号,与线下教学保持一致的进度,更新相关的

内容,引导学生使用新媒体反复观看教学内容,加深对舞蹈专业知识的学习。教师也可以在平台上上传更多经过自己精心筛选的舞蹈课程如各类舞蹈视频、各个国家舞蹈比赛视频、多样形态的舞蹈等,让新媒体的教学成为传统教学的一个有力补充,也成为学生学习吸收优质的教育内容的一个途径,在可控范围内,逐步提升个人的人文综合素养。教师还可以效仿O2O模式等网络技术手段,开设多层次的网络教学载体。例如利用在线学习互动平台,有效地整合舞蹈作品创作主题等相关资源,形成一个专题讨论,邀请学生加入进来,展开深入的讨论,通过舞蹈教学在线资源与社交互动等多个功能的整合与对接,让从前课堂上的信息量翻倍增长,构建学生积极参与的系统环境,充分发挥学生在新媒体模式下的主观能动性。

其次,教师可以使用微课、翻转课堂等新媒体衍生的教学方式,创新和丰富课堂教学的内容与形式。在实施微课、翻转课堂教学时,强调该形式针对性强、短小精悍、有的放矢等特点,结合学生的实际情况,制作一个十分钟左右的视频。为了让这十分钟的含金量发挥到最大,教师应在课前安排相应的任务,让学生结合任务进行微课、翻转课堂学习,从中获得相应的信息,待到课程主题内容讲述完成后,又可以在师生之间、生生之间展开讨论,积极引导将自身的动作与视频中的专业动作进行对比,以及及时发现学生自身中存在的不足,不断提升训练效果。自此让课前、课中、课后形成一个完整的链条。

再有,高等教育舞蹈专业教学应该有效结合当前的新媒体环境,从互联网中寻找可利用的资源,进行系统性的学习。即使是在新媒体背景之下,新媒体的内容本身也在不断地更新。教师也需要在其中发挥不间断地筛选、整合、上传工作,一方面是为了与时俱进的教学,另一方面是为了满足个体差异不同的学生的个性化学习的需求,实现学生学习的自主性。在一项针对学生新媒体学习的研究中显示,80%以上表示他们在跟随教师学习时更容易产生一种应付、敷衍的心理,但是观看教学视频学习时就比较愉快,而且效率更高。从心理学的角度解释,视频中的描述更加客观,不容易产生情绪化的语词,还能满足学生无限次重复训练的需求,倾向于一种探索性的学习,容易激发学生的成就动机,从而更好地完成学习。再加上学生可以按照自己的规律整合学习视频中的基础动作和知识,突破了指导上时间和空间的限制。让学生的心理得到了进一步的放松,也有助于学生完成学习。

不过,在决定使用传统教学模式和新媒体教学模式相

结合的方式后,应该严格按照学习标准进行,同时准备一些必要的技术支撑。如学生练习过程的录制应该保证每人都有专门录制自己练习的设备,并且视频的录制可以从多个角度进行拍摄,这样学生能够从各个角度观察自己在练习中的动作,从而准确发现问题所在。此外,视频录制需要保证在每一节课都运行,这样就能够使录制的周期性进行延伸,学生能够从长期的观察中发现自己在舞蹈学习上的弱点和改进后的成长,这种感触对于提高学生学习的积极性有很大的推动作用。在多媒体技术的帮助下,有利于主体性教育思想的落实,真正坚持以人为本的教育理念。

2.3 创新培养实践能力

在学科建设、专业设置、课程安排等教学要素都按照既定的目标建设与发展的过程中,学生在课堂中学到知识和技能,必须做一个转化,即在实战中检验新媒体框域下,所有改革是否真正地促进了学生舞蹈技能的增长,真正地让他们适应了现实的需求。这就要求艺术院校的舞蹈专业在这一环节上高度重视对学生创新实践能力的培养,从而能够更快、更好地适应日新月异的舞蹈文化产业发展要求。一般来说,要想达到良好的效果,需要在以下三个方面做功课:一方面是在课堂授课的环节上,突出教师教授中引导学生参与调研、参与互动等方面。将一些经典的案例如杨丽萍的“云南映象”的成功经验引入课堂,并可以聘请相关的该作品演出制作、管理人来亲自讲述新媒体引入后的制作细节。第二个方面,依托艺术院校的社团、小剧场等场所进行舞蹈营销,这是文化产业营销的雏形,可以让学生更了解大众的审美趣味,并尝试与其他的舞蹈专业如表演、教育、编导等配合制作演出,从策划到创作、到宣传,再到后期案例总结等多方面锻炼能力,也熟悉自己所学用在何处。如北京舞蹈学院的艺术传播系就与北京保利演艺、东方松雷音乐剧团等多家演艺团体、剧院等展开合作,通过教师指导与演出制作实践的配合,锻炼学生的能力,真正成长为一个合格的舞蹈文化产业人才。地方艺术院校可以合作的艺术团体也并不多,例如近年来西南、西北的实地情境舞剧配合旅游业都得到了长足的发展,这些区域的学生可以通过参加大型实景舞剧锻炼自己的实践能力,与此同时,也为学校的舞蹈专业特色化发展开辟了一条路径,实现了一举多赢。

除了这些宏观层面的培养方略,学生的实践能力、创新能力毕竟还是需要具体的点滴之策积累而来。教师注重对新媒体教育的掌握,能够根据实际情况灵活运用,在上课下和学生保持良好的互动。提高互联网在舞蹈教学的实施效果,第一,创新教学模式。传统的舞蹈专业课程的

授课方式是在固定的教室中进行的,学生仅仅只是通过教师来获取舞蹈的理论知识,知识获取渠道单一。新媒体的资源优势,打破了传统面对面授课的教学模式,更加注重培养学生自主学习、发现问题和解决问题的能力,强调师生间的互动性。同时,教师应从舞蹈本身出发,强调舞蹈的原创性、真实性和易教学性,探索学生乐于学习、乐于思考的教学模式。第二,创新教学渠道。新媒体促进了舞蹈专业教学内容的发展,使其与现代信息技术深度融合。高校舞蹈专业教学模式的改革创新,需要借助于多种新媒体信息传播平台,开展舞蹈理论知识、舞蹈实践内容的讲授与演示,这不仅能够有效拓展舞蹈专业课程教学的渠道,还能够与学生在课堂中形成互动交流,解决学生舞蹈课程学习遇到的问题,提高舞蹈课程的教学效率、教学质量。比如,教师可以针对较为复杂的舞蹈专业实践内容,借助于快手、抖音、微信等新媒体软件,开设网络直播平台、舞蹈问题答疑群,在舞蹈实践课或课下与学生展开交流,通过利用互动软件进行远程舞蹈教学直播,能够减少重复性舞蹈内容的讲解与练习,主要专注于学生关注的舞蹈热门话题,进行舞蹈理论、舞蹈动作与舞蹈表达技巧等的课程讲解。或者教师也可以运用快手、抖音等新媒体软件,亲自拍摄某一舞蹈项目的动作演示视频,上传至网络传播平台中,来吸引学生观看舞蹈课程的教学实践,增加舞蹈教学的趣味性、实践性,从而产生较为良好的舞蹈教学效果。

总而言之,随着经济社会的不断发展,教育发展中也更加认识到了舞蹈事业发展的重要性,在新媒体时代背景下,要为高校舞蹈专业教育存在的问题,找到一种可行性路径,优化提升院校舞蹈教育效率,提升人才培养的质量,为舞蹈艺术紧贴时代特征发展,与新媒体技术相互助力,实现艺术教育信息化,奠定基础,也为相关门类的教育改革带来可操作的启示。在高校的舞蹈专业的发展创新的过程之中,还要结合实际的学校情况与学生发展需要,意识到新时代背景下的舞蹈教育的重要性,改良高校舞蹈专业的教育模式、教育方法、教育理念,加强对于高素质的综合性人才培养,发展舞蹈艺术,为我国的舞蹈事业长期稳定发展提供保障。

参考文献:

- [1] 高校舞蹈教育中如何传承民间舞蹈艺术[C]//2020课程教学与管理学术研讨会论文集,2020:24-26.
- [2] 江晓宇.浅析新媒体发展对高校舞蹈教育的影响与对策[J].中国艺术家,2020(05):248+251.
- [3] 高鑫.新时代高校舞蹈教育模式创新发展研究[J].

艺术教育,2020(05):104-107.

术家,2020(01):105.

[4] 魏诗琪.关于高校舞蹈教育模式的创新思考[J].艺