

# 浅析小学音乐教育现状及对策

杨婧溢

四川城市职业学院 四川 成都 610000

**摘要:** 小学音乐教育是义务教育、素质教育的重要组成部分。当前音乐教育出现弱化倾向,表现在人们重视不够、功利化及课堂缺乏吸引力等方面。实际上音乐教育对于人的全面发展具有重要意义。必须从调整教学观念、高师专业学生的自我定位要准确、加强音乐教育专业学生的教育理论学习与实践以及学习借鉴国外的小学音乐教育经验,找出一条加强小学音乐教育的有效渠道。

**关键词:** 小学; 音乐教育; 现状; 对策

## On the Present Situation of Music Education in Primary Schools and Its Countermeasures

Jingyi Yang

Sichuan City Vocational College, Chengdu, Sichuan 610000

**Abstract:** Primary school music education is an important part of compulsory education and quality education. The current trend of weakening music education, performance in people's attention is not enough, utilitarian and the lack of attractive classroom and so on. In fact, music education for the comprehensive development of people is of great significance. It is necessary to adjust the teaching concept, the self-orientation of professional students in normal colleges and universities should be accurate, strengthen the education theory of music education students and practice and learn from foreign primary and secondary music education experience, to find an effective channel to strengthen primary and secondary school music education.

**Keywords:** Primary school; Music education; Present situation; Countermeasure

### 1 充分认识小学音乐教育的现状

#### 1.1 音乐教师教学模式缺乏新意

中国小学音乐课程的教学条件虽然整体有了很大的改善,但音乐教师的师资并没有很达标。大部分音乐教师的教学方法缺乏新意,仅仅让学生学习书上的歌曲,学生除了学会唱歌之外什么都不懂。而教师也只局限于歌曲而没有让学生学习感受音乐的情绪、背景等一系列的知识。不同的音乐有不同的能量,教师应该带领学生去学习和感受,然后让学生自己表达出他们所感受到的能量和情绪,让他们融入音乐中。就算是一首歌曲,也有很多可以传授给学生的东西而不只是学会歌唱。

#### 1.2 音乐与功利

音乐课程内在的审美价值、艺术品位正逐渐一步步被边缘化。苏联教育家苏霍姆林斯基曾多次表明这样的观点:“音乐教育并不是音乐家的教育,而首先是人的教育。”但是就目前整个社会状况来看,大多数家长们让孩子接受音乐教育并不是为了培养他们的音乐素养与审美能力,而是为了让孩子们拥有一门特长或技艺来作为升学考试的“敲门砖”。从家庭到学校、再到社会,音乐教育不再单纯

是美的熏陶、人的教育,而变得越来越功利化,只是作为辅助考试的一种工具。在音乐课堂中,教师更多关注的是少数具备音乐素养的优等生,课外学习中关注的是“考级”、“考证”、“获奖”,孩子学习音乐不是出于兴趣和热爱,而是迫于家长压力或是为了应付以后的升学考试。这样一来,音乐教育就失去了它的本质,结果只能让我们的音乐教育陷入一种“专业化”的倾向,让小学生不愿意去接受和学习音乐课程,造成了孩子们喜欢音乐,却不喜欢音乐课的奇怪现象。

#### 1.3 理想与现实的碰撞

美育是音乐教育中最重要的一环,而在小学音乐教育过程中,我发现几乎没有老师能做到这一点,大部分老师的教育梦都被现实与指标一步步磨灭。课堂上会有很多意外的情况发生,加之学生人数众多,还有很多现实条件与课堂发生冲突,在有限的时间内如何做到既能教学生音乐知识又能完成学校任务,这是每个音乐教育者应该思考的问题。我们作为音乐教育专业的学生,需要做的就是提升自己的专业能力,在中国的现实条件下,充分将所学的知识与现实融合,虽然很难但必须这样做。

## 2 深刻理解音乐教育在人的全面发展中的重要意义

### 2.1 音乐教育有利于培养人的审美能力

音乐是情感的艺术,好的音乐作品可以抒发出丰富的感情,或是衬托出美丽的梦境,或是展现炙热的情怀。这些美妙的意境通过有组织的声音构成的形象来直接表达人的思想感情、反映生活,蕴藏着深层内容,有着深刻的感染力,能激发学生自由地想象,具有较高的审美价值。在课堂上,教学生一些颂扬伟大祖国的歌曲时,通过对音乐作品的分析,可以让学生了解歌唱祖国应该是怎样的音乐情绪,运用了怎样的音乐结构来组成。而不同类型的音乐作品,就有不同的音乐结构和情绪表达。把握作品整体性的音乐结构,一步步建立他们对音乐作品的评价标准,树立起正确的音乐欣赏观点。学生们通过长时间学习,不但丰富了音乐知识,获得了审美愉悦,自然也提高了他们音乐的鉴赏能力和审美感受能力。

### 2.2 音乐教育有利于培养人的创造力

优秀的音乐不仅能陶冶情操,还能激发人无穷的想象力,而想象力正是一切创造力的源泉,小学音乐教育无疑给学生们提供了表现自我和发展创造力的机会。小孩子如同一张白纸,他们所表达的东西正是他们真实的想法,而我们需要作的是引导他们如何正确地表达。音乐并非实体,作为声音它既看不到又摸不着,它的表达不确定且形象多义,故每个人甚至同一个人每次对音乐的感受和体验也会不尽相同。小学音乐课程为学生们提供了最大限度想象的创造空间,使他们在创造性活动中自由丰富地发展想象力,发展个性,逐步发挥出自己独特的创造能力。

## 3 针对小学音乐教育现状的对策

### 3.1 调整教学观念,改变教学方法

音乐教育从本质上说,是一种审美教育,它的根本目标是培养全面发展的人。对学生进行音乐教育,并非只是让他们了解简单的乐理知识,掌握一两首歌曲的演唱技巧,掌握一两种乐器的演奏技能,而是培养他们对音乐的热爱,以此来激发他们感受美好事物的能力。因此,要树立音乐教育即审美教育的理念,通过音乐教育,增强学生的审美兴趣、提高学生的审美能力,陶冶学生的审美情操。让学生在优美音乐的学习中,自觉地发现美、追求美、创造美。黑格尔在《美学》中说:“音乐是心情的艺术它直接针对着心情。”因此,音乐教师要营造轻松、愉悦的音乐学习范围,以学生为主体,改变传统的老师教学生学的教学方法,利用多媒体课件等现代化教学手段,采用创设情境、精心选材、激发情感等方式,提高学生的音乐学习兴趣。教师要一切从学生的观点出发来考虑问题,尽量多

做音乐活动来引起学生兴趣,从而在活动中学到音乐知识。

### 3.2 音乐教育专业学生的自我定位要准确

作为小学音乐教师的后备力量,现在的许多专业音乐院校毕业生们,都有偏离师范培养目标的倾向把“舞台”上的那套方法照搬上“讲台”,在校时只是片面追求“专业化”,忽略了教学理论的完善和运用。音乐教育专业的学生,首先要明白自己是师范专业,学习的是如何做一名音乐老师,而不是表演者。现在教育专业的学生缺乏的就是对自我的认知,给自己的定位不明确,就不知道自己该做什么。如果明确自己是要当一名小学老师,那么学习如何当一名老师就是一门长期的必修课。做一名教师,你说的每一句话都要反复思考,教学生唱歌,哪一个字哪一句话是什么情绪都要提前设计,因为你要让学生感受音乐,你自己首先就得表现出来。这不是一两天的功夫,要经过长期的学习才可以做到。

### 3.3 提高音乐教育专业学生的理论与实践水平

音乐教育专业学生给自己定位明确后,就应该加强教育方面的学习。在专业的学习中,要充分利用课堂,加强自己的专业理论知识,多参加教学实践活动。学校也应该延长学生的实践时间,两个月的实习,在学校刚刚熟悉情况就结束了,对于想进一步学习的学生来说,实践时间太短。而实践才是能够进步的方法,只有真正站上讲台,才能体会到什么叫做老师。我的感受是,在校的专业学习时间太短,很多有意义的课只有一学年的时间,这对于愿意学习的学生来说,远远不够。所以建议学校可以增加学生教育专业课程的学习及教学实践的时间。

### 3.4 学习借鉴国外的小学音乐教育经验

现在国内专业音乐院校音乐教育专业采用新体系,新体系是在引进科达伊,奥尔夫,达尔克洛兹国际三大音乐教育体系的过程中,结合中国音乐文化和教育实际而来。国外的以人为本的音乐教育经验可以落实到每一个学生,这是他们的人口优势。而在中国,学生人数众多,上课时不可能注意到每一个学生,只能以大部分的学生为主。国外的教育方法,是以让学生体验和感受音乐为主,使他们融入到音乐中,体会不同的音乐。我们要学习的就是这样的教育方法,让学生去感受音乐而不是去学习音乐,学习音乐只能学到浅显的音乐知识,感受音乐才能让你从内心去接受和喜欢音乐,从而主动地自发地去学习,这才是每一个音乐教师所希望的。现在的学生大多数都知识懂得音乐的形式而不是真正懂音乐,懂了音乐的情感才是真懂音乐,而掌握音乐的情感就是靠体验,不断加深体验才能融

入音乐。通过各种各样的想象,旋律的哼唱,眼神交流,肢体语言表达出音乐中的不同的情绪,用心感受音与音之间的关系。跟随音乐作出的自然的律动来全方位训练自己的能力,记忆力,内心听觉和对音乐的敏感度。每一条旋律都是有目的的,都是有表达的。感受音乐时要把整个身体都处于那个状态和情绪里,集中于速度力度强度,死板的音乐细节会丧失音乐本身的意义。学习音乐的最终目的不是独自去经历音乐或是音乐中结束每一天的生活,而是将这些精神上的美妙经历感知与每一天的工作,与大自然的关系及身边的一切联系在一起。

#### 4 结束语

通过查阅一些文献,发现国外很多学校的音乐教材大多没有统一的规定,有的仅仅只有一个指导性的教学大纲是统一的,且这些音乐教学大纲的颁布多具指导性,而非指令性,如美国就是如此,它的每个州所使用的中小学音乐教材都不尽相同。此外,在韩国,每个学生在校期间

都必须学会一种乐器,国家甚至还把是否掌握一种乐器作为考核校长的标准之一。还有很多国家的课程教学制度都值得我们去虚心接受、学习与尝试,尤其对待外国一些取得成功的音乐教育理论和教学方法,更要对其进行借鉴、吸收,并将其兼容和消化。这样不仅有利于提高我国音乐教育的科研水平,更能在实践中逐步创造出符合我国国情的先进的音乐教育理论和教学方法。

#### 参考文献:

- [1] 谢嘉幸,郁文武.音乐教育与教学法[M].北京:高等教育出版社出版,2006:2.
- [2] 谢安邦.师范教学论[M].福建:福建教育出版社,2005.
- [3] 江琳.中小学音乐教育的实践误区及其改进措施[J].教育学术月刊,2012(07).
- [4] 高建进.学校音乐教育的“新双基”--学校音乐教育新体系的理论阐释与实践之一[J].人民音乐,2013(09).