

中小学美术教育中版画教学的意义及路径研究

乌日娜

集宁师范学院 内蒙古 乌兰察布 012000

菲律宾克里斯汀大学国际学院 马尼拉

摘要: 版画教学是中小学美术教育的重要内容, 版画创作过程中合理选择材料和工具, 充分发挥想象力和创造力, 学生的思维处于活跃状态, 手脑配合能力得到有效锻炼, 意志更加坚定, 目标更加清晰, 为学生日后的学习和发展打下了良好基础。然而从版画教学现状来看存在着一些不足之处, 无法充分调动学生的主观能动性, 教学效果大打折扣。本文将探讨中小学美术教育中版画教学的意义、现状和优化路径, 旨在推动版画教学模式的创新, 充分展现版画教学的价值功能, 从而实现对学生的艺术审美素质的持续熏陶, 强化学生的情感表达能力和创新能力, 促进学生综合素质的全面发展。

关键词: 中小学美术教育; 版画教学; 分层教学; 探究式教学

Research on the Significance and Path of Printmaking Teaching in Art Education of Primary and Secondary Schools

Urina

Jining Normal University, Wulanchabu, Inner Mongolia 012000

Christian University International College, Manila, Philippines

Abstract: The engraving teaching is an important content of the fine arts education of primary and secondary schools, engraving process in rational choice materials and tools, give full play to the imagination and creativity, the students' thinking active, hands and brain cooperate ability effectively exercise, more determined, more clear goals, for the students in the future learning and development laid a good foundation. However, there are some shortcomings in printmaking teaching, which cannot fully mobilize students' subjective initiative and reduce the teaching effect. This article explores the meaning of art teaching in primary and secondary school art education, the present situation and the optimized path, aimed at promoting engraving teaching mode innovation, fully reflect the values of the engraving teaching function, so as to realize the continuous influence of students' aesthetic quality, strengthening students' emotional expression ability and innovation ability, promote the comprehensive development of students' comprehensive quality.

Keywords: Art education in primary and secondary schools; Printmaking teaching; Stratified teaching; Inquiry teaching

引言

新课改背景下, 版画教学在中小学美术教育中所处地位有所上升, 趣味性、创造性较强的版画课程给学生制造了大量动手实践的机会, 使得学生可以凭借自主意识进行版画创作, 表达自己的思想和情感, 对版画课程的喜爱之情油然而生。版画教学中运用多种多样的教学方式, 师生、生生之间的交流互动更加频繁, 形成了良好的师生关系和朋辈关系, 教师对学生的引导更为及时有效, 学生主动学习他人身上的优点, 争取成为更加优秀的个体, 素质教育目标得以达成。在新时期, 中小学校应该积极加强版画课程建设, 创建丰富多彩、趣味盎然的的教学活动, 提高版画创作的吸引力及学生的课堂参与度, 让学生享受快乐的学习时光。

1 中小学美术教育中版画教学的意义

1.1 有利于培养学生的思维能力

版画创作有着较高的技术含量, 创作流程也比较复杂, 学生需要做好充分的前期准备工作, 根据自己想要创作的内容合理选择材料和工具, 一边思考, 一边创作, 保持高度专注力, 对学生思维能力的锻炼远超其他艺术形式。在中小学校版画教学中, 教师要引导学生积极思考, 大胆表达, 立足于整体角度对版画作品进行科学布局, 精雕细琢版画作品的细节之处, 提高整幅作品的艺术审美价值。

1.2 有利于增强学生的情感表达能力

美术作品是创作者基于自身对客观事物的理解和认知, 融入浓郁情感创作出来的, 具有较强的感染力, 创作

者与观赏者之间易于建立情感共鸣,使得他人能够对美术作品产生认同感。中小学校版画教学过程中,教师要让学生利用所学创作技法表达心中真实想法,透过对版画作品的分析,准确把握学生的思想动态,实施针对性的思政教育和心理疏导,引导学生树立正确三观,摆脱不良思想价值观念和心理健康问题的侵袭。

1.3 有利于培养学生的合作能力

合作学习模式在中小学美术教育中较为常见,版画教学期间给学生布置合作学习任务,引导各个小组成员科学分工,高效完成自己负责的部分,缩短版画作品的创作时间,严格把握版画作品质量。学生通过交流与合作,感受到了集体力量的强大,拓宽了学生的眼界。相互之间发生思维的激烈碰撞,想要说服他人认同自身观点,经过反复协商,保证版画作品所用元素丰富,形成统一风格,具有更高的观赏性。

1.4 有利于培养学生的创造力

相比于传统中小学美术教育内容和形式,版画教学拥有更强的灵活性,将版画作品的创作完全交给学生,教师不会过多的干预,凭借学生对客观事物的认识,自由选择创作题材和原材料,由此诞生了富含创意的版画作品,给学生带来了极大的满足感。版画教学有利于培养学生的想象力和创造力,促使学生不断加深对客观事物的认知,学会借景抒情,用普普通通的材料创作独一无二的版画作品,释放情感和压力,享受自主创作的乐趣。

2 中小学美术教育中版画教学的现状

以素质教育为目标的中小学美术教育改革,迫切需要添加新的教学内容,运用现代化教学技术,引起学生参与美术作品创作的无限热情,陶冶学生的艺术审美情操。伴随着版画教育发展日趋成熟,现已成为中小学校美术课程教学体系的重要一环,版画创作的自主性和灵活性极高,能够持续系统的训练学生的观察力、想象力和创造力,是实现学生综合能力全面发展的有效途径。目前我国中小学校对美术教育的重视程度与日俱增,教学设备愈发趋于完善,专业版画教师队伍不断壮大,给版画教学的开展带来了积极效应。

影响中小学校版画教学效果的因素较多,增加了版画教学质量的不确定性。有些地区中小学美术教育水平较为落后,对版画教育的重要性缺乏认识,版画课程没有全面普及,教师专业素质不高,学生对版画的了解较少,版画创作阶段没有得到专业化的指导,制约了学生审美素质的提升。洞察力强、心思细腻是中小学生的主要特征,学生

自然而然地想要将所见所闻记录下来。可是部分学生创作版画作品时不能有机融合内心情感,过于注重模仿,创新能力薄弱,导致版画作品缺乏独特灵魂,观赏价值大幅下降。

版画课程开发方面,投入经费匮乏、教学设施不全、师资力量薄弱是需要亟待改进的地方。首先,版画教学需要使用大量的材料和工具,倘若没有充足的资金用于采购教学材料,无法保证学生创作需求得到充分满足,会抑制学生版画创作的积极性。其次,版画教学场所设置在专业教室,给版画作品的刻印和保存提供便利,而有些教室内缺少专业化版画教学设备,不利于现代化教学模式的应用,版画教学的创新遭遇挑战。最后,中小学校为版画课程的任课教师提供的学习和进修机会有限,很少开展教师培训活动,没有畅通美术教师的专业发展渠道,美术教师的创新动力不足,难以保证中小学校版画教学的有效性。

3 中小学美术教育中版画教学的优化路径

3.1 合理设置版画教学内容

鉴于版画教育的重要性越来越得到中小学校的认可,为了保证版画教学的顺利开展,当务之急是要合理设计版画课程教学内容,重点做好下面几项工作:一是遵循中小学生学习身心发展规律,设计差异化的版画教学内容,循序渐进渗透版画知识,确保学生操作的规范性,维护学生人身安全。如低年级版画教学内容以纸质和拓印为主,让学生学会欣赏版画作品,产生浓厚的学习兴趣;中高年级版画教学传授学生木刻、套色和综合版画的创作要领,引导学生自主创作版画作品。二是积极开发特色资源,向学生展示中外著名版画作品及其蕴含的价值,拓宽学生视野,深化学生审美体验,鼓励学生将自身感悟融入版画作品中,与教师和同学保持密切交流,汲取智慧结晶,加强自主创新,致力于创作风格独特、审美价值高的版画作品。三是善于利用地方文化资源,参观当地著名旅游胜地,观赏优美风景,学习名人名家的生平事迹,品位传统文化和地方文化魅力,争当文化传承者,在版画创作中体现出自己对文化精神的理解,赋予版画作品更加深刻的内涵。

3.2 开展多样化教学活动

3.2.1 开展分层教学

中小学生的版画学习兴趣和创作能力有着明显差异,坚持因材施教的原则,对全班学生进行科学分层,不同层次版画教学内容、形式和目标都要有所区别,旨在激发学生的学习兴趣 and 创作灵感,让学生从版画创作中收获快乐,提高学生的成就感和知识能力水平。例如,有些学生

观察能力较强,可以让其临摹版画作品,并说出个人见解,其他学生进行补充,学生会得到前所未有的体验,看待客观事物的角度更加全面。分层教学模式的应用既可以发扬学生的长处,又能最大化利用好版画教学资源,培养学生的批判性思维,给版画教学注入了新的活力。

3.2.2 开展探究式教学

学生是版画教学的主体,想方设法提高学生的语言表达能力、逻辑思维能力、实践操作能力和创新能力,是中小学校版画教学的根本目标。这就需要经常组织探究式教学活动,借由优秀的版画作品引起学生的思考和讨论,讲述从版画作品中看到的事物、产生的人生感悟、感受到的情感等等,只要学生观点有论据支撑,教师就要予以肯定,学生将在版画课上更加积极踊跃的发言,教师对学生的思想动态把握会更加精准。引导学生在版画创作过程中发现问题,积累经验,适时地对学生进行启发,给学生提出针对性的建议,从而激发学生创作潜能,不断提高学生的综合能力。

3.2.3 开展信息化教学

信息时代下,现代信息技术应用于中小学校版画教学中,有利于丰富教学资源,提高学生专注力,促使学生更加深入地理解版画作品创作技法和情感特征,将所学知识科学高效的应用到自主创作中,打造令自己满意的版画作品。有些珍贵的版画作品获取不易,学生日常生活中很难接触到,却能够在互联网上可以找到相应图片,互联网的普及大大拓宽了知识信息获取途径,给版画教学模式创新提供了技术支持。中小学校美术教师可以到互联网平台上收集版画作品的相关信息,制作多媒体教学课件,或者让学生在课余时间搜集和整理版画知识,了解版画艺术的发展历程、知名版画艺术家及其创作的版画作品,进而建构完整的知识体系。

3.2.4 开展生活化教学

现实生活给版画教学提供了丰富素材,要想保持学生对版画知识的学习热情不会枯竭,教师需要组织生活化教学活动,加强版画教学与学生生活的关联性,确保学生所学知识的学以致用。中小学校美术教师可以在周末带领学生走进博物馆,倾听专业解说人员对版画作品的介绍,了解现当代版画作品创作与传统版画作品在材料、形式、流程等方面的异同点,引起学生的思考,如何能够利用版画创作技法巧妙表达真实思想和情感,得到他人的认同和理解,给学生留下充足的自主创作空间。学生更加客观全面地认识现实世界,所创作的版画作品会更具生命力和感染力。

3.3 加强教师专业指导

中小学校美术教师是版画教学活动的设计者和组织者,更肩负着引导学生思维和三观的重任,素质教育背景下,教师要明确自身教学职责,强化对学生的指导,促进学生全面发展。首先,教师要运用学生喜闻乐见的方式进行版画知识的传授,引导学生正确认识人和物,从不同角度观察,挖掘其主要特点,使用版画创作技法和恰当材料加以呈现,增加学生的获得感。其次,学生创作版画作品的过程中可能会遇到一些问题,产生畏难情绪,教师要引导学生掌握不同技法的应用对版画作品艺术效果的影响,选择比较安全的刻印方式,做好安全防范措施,让动手实践成为一项赏心乐事。再次,按照 2~3 人一组的原则进行小组划分,小组成员共同构思,绘制初稿,进行版画创作,教师观察各组成员表现,记录版画创作问题,等到所有小组完成版画作品后进行统一总结和点评,以此来引导学生形成合作意识。最后,中小学校版画教学采用过程性评价和终结性评价相结合的模式,不但要考查学生在版画作品创作的各个环节中是否操作规范,而且最终作品呈现环节要从构思、技法、情感表达等多个层面进行评价,鼓励学生继续坚持好的习惯,纠正学生不良行为;为学生建立档案,保存学生基本信息和版画作品,为出版版画作品集供应素材,使学生从中获得成就感。

3.4 举办丰富多彩的艺术活动

校园文化的育人效应润物无声,加强校园文化环境建设,用学生的版画作品装饰学校墙壁、天花板、图书角,或者在专业展厅预留足够空间定期展览学生创作的优秀版画作品,促使版画艺术浸润学生心灵,陶冶情操。开展多样化的艺术活动,会让学生对版画艺术的理解更加深刻,产生强烈的创作欲望,产出更多优秀的版画作品,还能创造丰厚的效益回报。现如今有些中小学校开设了版画专题展览活动,邀请学生家长前来参观,将学生创作的版画作品及衍生产品进行展示,感兴趣的家长可以购买珍藏,所得收入作为爱心捐款。从小开始培养孩子乐于助人、无私奉献的意识,运用劳动创造财富,为构建社会主义和谐大家庭添砖加瓦。在校园文化艺术节上专门设置版画艺术表演节目,将版画创作中的画、刻、印等环节流畅演绎出来,艺术表演的视觉冲击力极强,让更多学生和家长发自内心的认同版画课程,提高对版画教学的支持度,中小学校版画教学活动开展会更加顺利。

4 结语

新形势下,中小学美术教育内容变得更加丰富,趣味性较强,具有代表性的就是版画课程,向学生展示了这一

艺术形式的魅力所在,给学生自主创作版画作品创造了良好条件。中小学校要合理设置版画教学内容,开展分层教学、探究式教学、信息化教学、生活化教学活动,美术教师加强对学生的专业指导,将课内课外活动相衔接,利用校园文化艺术活动提升版画教育的认可度和影响力,促进版画教学的长效创新发展。

参考文献:

[1] 熊玉翠.中小学美术教育中版画教学的意义分析[J].美术教育研究,2020(03):160-161.

[2] 吴昱.中小学美术教育中版画教学的研究[J].天津教育,2019(33):142-143.

[3] 延鸿潇.中小学美术教育中版画教学的意义分析[J].美术教育研究,2019(14):124-125.

[4] 王海.美术教育中版画教学对策探讨[J].美术教育研究,2021(09):180-181.

[5] 周鸣.基于创客教育理念的小学美术版画教学策略探究[J].学苑教育,2021(03):53-54.

[6] 张东东.略论美术教育中版画教学的分析与对策研究[J].美术教育研究,2019(01):54-55.

[7] 倪丽君.版画教学在美术教育中的有效性研究[J].上海教育,2018(30):66-68.