

《鲁滨逊漂流记》与《别让我走》中殖民主义的对比

刘思琦

辽宁师范大学海华学院外语系 辽宁 大连 116400

摘要: 起源于 15 世纪末期的殖民主义是一种侵略性的政策, 它通过各种侵略手段把落后的国家变成自己的殖民地、半殖民地或附庸国。它在不同的资本主义发展阶段中的表现也是有差异的。本文从“殖民主义”的视角出发, 分析《鲁滨逊漂流记》与《别让我走》中蕴含的殖民主义色彩, 同时分析《鲁滨逊漂流记》与《别让我走》中殖民主义的共同点与不同点, 有助于更好地研究这两部作品。

关键词: 殖民主义; 对比; 研究

The Contrast Between Colonialism in Robinson Crusoe and Never Let Me Go

Siqi Liu

Department of Foreign Languages, Haihua College, Liaoning Normal University, Dalian, Liaoning 116400

Abstract: Which originated in the late 15th century, was an aggressive policy that turned backward countries into their own colonies, semi-colonies or vassal states through various means of aggression. Its performance in different stages of capitalist development is also different. From the perspective of “colonialism”, this article analyzes the colonialist colors contained in Robinson Crusoe and Never Let Me Go, and analyzes the common points and differences of colonialism in Robinson Crusoe and Never Let Me Go, which is conducive to better studying these two works.

Keywords: Colonialism; Contrast; Research

1 引言

1.1 作品简介

《鲁滨逊漂流记》是 18 世纪英国作家丹尼尔·笛福的代表作, 是 18 世纪世界史上最重要、最典型的叙事类殖民主义小说^[1]。这部作品不但描述了鲁滨逊在荒岛上的冒险经历, 还描述了他如何驯化和改造“星期五”的方法。日裔英籍诺贝尔奖得主石黑一雄在 2005 年发表了《别让我走》。这部小说是他个人创作历史上的里程碑, 也是他写作从族裔向国际性转变的见证。小说中的克隆人从小就受到集体的管理, 他们是遭受双重“他者化”的边缘生命, 他们渴望寻找自己的身份但又不能决定自己的宿命。

1.2 殖民主义概述

殖民主义主要是指从十六世纪开始到二十世纪中期, 一些发达的西方国家凭借其强大的经济和军事实力, 采用剥削、奴役和占领等手段, 对贫穷落后的国家和地区进行统治, 并将这些国家和地区变成自己的殖民地或半殖民地

^[2]。

1.3 研究背景及意义

在二十世纪七十年代, 随着西方社会兴起了一股关于“身份”的研究热潮, 人们往往会看到“自我”和“他者”这两种不同的观念。《鲁滨逊漂流记》描写了鲁滨逊在资本的原始积累阶段, 用枪和炮作为后盾, 用武力征服荒岛,

在荒岛上驯化土著, 再将技术的人送到荒岛, 完成殖民荒岛。石黑一雄的第 6 部小说《别让我走》即从不可逾越的伦理禁区——克隆人的角度出发, 跳脱出传统族裔作家拘泥于族群题材的僵化束缚, 着眼国际主义话题, 引发争议性十足的观照省思^[3]。基于上述研究背景, 本文主要从《鲁滨逊漂流记》与《别让我走》出发, 着重探讨小说背后的殖民主义, 以及比较两部作品的异同点。

2 文献综述

2.1 国内外研究现状

袁琦(2020)从“殖民主义”的角度, 对《鲁滨逊漂流记》中所蕴涵的殖民色彩进行了剖析。从殖民主义的角度来看, 鲁滨逊是一位以枪炮为后盾的殖民者, 他系统地控制着以“星期五”为代表的土著居民的意识形态、语言、习惯等。这些殖民活动不但让被殖民者失去了自己的文化和认同, 同时也失去了他们所依附的土地, 最后沦为了被鲁滨逊所殖民统治的人。

张亚丽(2020)从石黑一雄移民作家的角度出发, 利用殖民主义批判的方法, 以小说主角凯茜为例, 通过对克隆人的文化认同和“他者”的双重身份的剖析, 探讨了黑尔舍姆与被殖民者的克隆人之间的驯化与被驯化的关系。

2.2 阐述和评价本项研究所在领域的现状

目前各项对于《鲁滨逊漂流记》与《别让我走》中殖

民主义的研究,大都是从殖民主义的角度出发,去详细阐释殖民的本质,是来自驯化者对于被驯化者的绝对控制。但是《鲁滨逊漂流记》与《别让我走》中的殖民主义有些许不同,因此本文主要是着重阐述其中的不同,作为论文的重要部分。

3 《鲁滨逊漂流记》和《别让我走》中的殖民主义

3.1 《鲁滨逊漂流记》中的殖民主义

随着 18 世纪经济和军事实力的逐渐增强,英国继续在国外进行殖民和扩张。在《鲁滨逊漂流记》中,鲁滨逊在这个殖民地环境中航行。小说开头,作者赋予鲁滨逊三个社会属性,体现了一个殖民者的本质特征。鲁滨逊选择离开富庶的家,出海进行对外“贸易”,体现了英国在大洋彼岸进行殖民活动的事实。在无人居住的岛屿上,鲁滨逊奴役当地人和难民,强迫他们工作,并建立了帝国。在荒岛上,他还是一方霸主。他在返回英国后,仍然想念他所缔造的那个帝国,并大胆地返回荒岛,把荒岛当作一生的目标。从鲁滨逊的行为中,我们可以看到,鲁滨逊并非心血来潮,他的决定是受了当时的殖民思想和社会思想的影响。特别是鲁滨逊对“星期五”这个原始部族的驯化与改造,更是将他赤裸裸的殖民统治揭露出来。鲁滨逊到达一个危机四伏的荒岛之后,就开始了他的王国。他一方面以劳作和奴隶充实无人岛的资源,另一方面又透过与本地民和流民的交往,有意推广他一向推崇的欧洲文化。这种行动和暴力显示,殖民者不仅在政治上和军事上占有殖民地,他们还在毁灭土著文化。鲁滨逊在解救了“星期五”的原始部族后,对他们进行了一次赤裸裸的殖民统治,其主要表现为:限制和约束“星期五”的思维、语言、习惯和自由,忽略了其固有的民族文化,丧失了自身的身份。原本的土地成了鲁滨逊的得力助手,他最终建立了无人岛帝国,成为了鲁滨逊对无人岛进行殖民统治的代理人。

3.2 《别让我走》中的殖民主义

石黑一雄于 2005 年出版了《别让我走》,这部小说被石黑一雄提名为布克奖^[4]。故事背景设定在 1990 年代的英国,不是照顾普通病人,而是由主人公凯茜讲述,她是一位文中称“善良”的温柔冷静的“照顾者”与“捐赠者”。这些捐赠者实际上是人类为了延长寿命而制造的克隆体。他们从小就住在黑尔舍姆的一所寄宿学校,学生们在他们的“监护人”的无微不至的照顾下与世隔绝。这是他们无法回避的命运,只要有需要,他们会继续捐献,直到死去。面对来自坚定和不平等的安置,他们从小被黑尔舍姆驯服,无法逃脱,甚至从未想过要逃脱。

在《别让我走》中,作者通过对克隆人的细腻笔触的

叙述,展现了克隆人被人类社会深深压迫的境遇,进而揭示了人类对欲望的恐惧,以及人类在阶级压迫下的无力感^[5]。小说中的克隆人、“捐赠者”、“照顾者”、黑尔舍姆的“寄宿学校”都可以用来进行殖民化的研究。作者生长的地方是异国他乡,所以“不一样的”他在上学的路上,身后总是跟有很多同学,他很早就找到了自己的身份,在两种文化之间来回穿梭。在他看来,他在英格兰的身份早已是双重的:直接的旁观者和参与者。这很好地反映了作者文化身份的混合。作为一个有着东方面孔的英日作家,他用比英语更真实的英语写作。作者的作品超越了地域和国界,团结并重构了文化。

4 《鲁滨逊漂流记》和《别让我走》中殖民主义的异同

4.1 《鲁滨逊漂流记》和《别让我走》中殖民主义的共同点

《鲁滨逊漂流记》描述了一段原始资本积累的时期,鲁滨逊带着枪支暴力占领了领土居民居住的无人岛,驯服了当地人,并将一些技术熟练的人转移到了无人岛,开放无人岛。以下是殖民主义对当地居民的影响:当地人失去了土地,失去了文化信仰,失去了语言,失去了个人自由,当地人口逐渐减少;殖民者还通过令当地人民的后裔臣服与从属,代代相传充当奴隶。《别让我走》中,凯茜,这个故事的主角和叙述者,最初的她什么也不知道,到后来她知晓她和她的伙伴们都是克隆体的“捐赠者”。成长的动荡,了解真相的震惊,意识到自己与世界其他人不同,最后,他们默默地接受了现实,并帮助克隆人找回了自己的地位,这些都是一种文化认同的体现。黑尔舍姆很久以前就已经确定了克隆人的命运是无法改变的,这是克隆人存在的目的和任务。而她选择从事护理人员培训,最终随着她的身份建设逐渐完善,成为一名优秀的护理人员。她在工作中真诚而认真,同时也关心她的部落。这意味着,她深深地了解自己的身份,默默地接受了命运的安排。这两者对于殖民主义的描写,都体现出了驯化者对于被驯化者的殖民统治,主要体现在思想与行为上的控制,来最终实现对被驯化者的完全统治。

4.2 《鲁滨逊漂流记》和《别让我走》中殖民主义的不同点

《鲁滨逊漂流记》是 18 世纪英国作家丹尼尔·笛福的代表作,是 18 世纪世界史上最重、最典型的殖民史诗小说。它不仅生动地呈现了鲁滨逊无人居住的冒险细节,还描述了他如何驯化并改变“星期五”的方式和战略。小说以“殖民主义”为中心,解释了意识形态控制、威权语

言和以枪支支持的殖民主义在习俗方面以及鲁滨逊系统地控制了以“星期五”为代表的土著。土著不仅失去了原有的民族文化和身份,也失去了原有的存在场所。更可悲的是,“星期五”成为了最终建立荒岛帝国的鲁滨逊的得力助手,以及鲁滨逊对荒岛进行殖民统治的代理人。《别让我走》被评价为一部后现代风格的科幻小说,但作为一个善于融合多元文化、观察殖民文学的移民作家,他的作品依然带有浓厚的后殖民色彩。《别让我走》“身份”和“他者”的体现,唤起强烈的悲伤和无助感。故事的最后,凯茜因为有“该做的事情”和“该去的地方”而打破桎梏,在寻找自己身份的过程中打破了自己的束缚身份。相较于《鲁滨逊漂流记》从思想与文化、行为上进行控制,这是一种驯服与改造的过程,让以“星期五”为代表的原住民被驯化,直至服从。而《别让我走》里的克隆人从一出生便是没有自我,没有身份认同,其中“身份”与“他者”,使得克隆人被自身的身份所桎梏。最后在逐渐有了自我后,又被再度驯化与牺牲。这两者就体现出了不同,同时背后所传达的殖民主义思想也有所不同。《鲁滨逊漂流记》则是对殖民主义,对原住民的统治,呈现一种积极看待的态度,在一定程度上,折射出了当时那个时代西方文明对于东方文明的统治。而《别让我走》则是对于殖民主义呈现出了一种反思的态度去看待侵略与抢夺,并且鼓励被驯

化者打破自身身份的桎梏,去追求自由与幸福。

5 结语

5.1 论文的总结

从殖民主义视角来解读《鲁滨逊漂流记》与《别让我走》这部作品,可以更好地了解西方的殖民统治及殖民主义的本质。在当今世界一体化的大潮中,一方面,我们应该清楚认识到,每一个国家都有属于自己国家引以为傲的文化,文化没有高低优劣之分;另一方面,我们应更加地珍视和维护自身的文化,增强主体意识,防止殖民文化的入侵。

参考文献:

- [1] 袁琦.<鲁滨逊漂流记>中的殖民主义解读[J].广西职业技术学院学报,2020,13(1):3.
- [2] 杨珊.<鲁滨逊漂流记>的白人“他者”与海洋政治[J].海外英语,2021(22):2.
- [3] 支运波.<别让我走>的解剖政治,生命政治与意索政治[J].湖南师范大学社会科学学报,2021,50(4):7.
- [4] 张亚丽.医学人文学视域中的移情--以<别让我走>为例[J].东岳论丛,2020(8):8.
- [5] 蒋雯洁,胡斐.浅析<别让我走>中的反乌托邦思想[J].英语广场:学术研究,2021(14):4.