

《格列佛游记》中的讽刺艺术研究

于广晶

辽宁师范大学海华学院外语系 辽宁 大连 116400

摘要:《格列佛游记》是著名的短篇小说,是一部耳熟能详的童话故事,这部小说也是英国小说史上讽喻小说的典范。这部小说以童话的形式深刻揭露了 18 世纪英国政府腐败统治下的黑暗社会,在讽刺小说上占据重要地位。作者斯威夫特借助这样的手法批判了当时的英国社会。本文从《格列佛游记》这部小说的研究背景出发,对国内外关于该小说的研究进行了归纳和总结,重点分析了这部作品中的夸张、对比和反语等讽刺手法,并将这部作品的讽刺的指向进行了论述,突显了这部作品蕴含的讽喻特色,将这部作品的特色表现了出来。

关键词: 讽刺小说; 夸张; 对比; 反语

A Study of Satirical Art in *Gulliver's Travels*

Guangjing Yu

Department of Foreign Languages, Haihua College, Liaoning Normal University, Dalian, Liaoning 116400

Abstract: *Gulliver's Travels* is a famous short story, a familiar fairy tale, and this novel is also a model of satirical fiction in the history of British fiction. In the form of a fairy tale, the novel profoundly exposes the dark society under the corrupt rule of the British government in the 18th century, and occupies an important place in the satirical novel. The author Swift used this technique to criticize British society at that time. Starting from the research background of the novel *Gulliver's Travels*, this article summarizes and summarizes the research on the novel at home and abroad, focuses on the analysis of the ironic techniques such as exaggeration, contrast and anti-language in this work, and discusses the ironic direction of this work, highlights the ironic characteristics contained in this work, and expresses the characteristics of this work.

Keywords: Satirical fiction; Exaggeration; Contrast; Irony

1 引言

1.1 研究背景

《格列佛游记》这部小说通过叙述格列佛在航海过程中遇到的独特地域和各色人物形象为主线,用单元式的叙事方法给我们介绍了一个又一个奇幻的童话世界,在这里发生的事情,都是对英国现实社会的反映^[1]。作者以记录童话故事将英国现实社会存在的问题一一列出,在作品中充满讽刺意味,在反映当时社会的情况下,揭露了英国统治者大量开发海外殖民地,过分追逐利益的现象。在这样一部小说中,最令读者印象深刻的是塑造的乌托邦式的童话场景中却充满着讽刺意味,作者运用反讽手法抨击了英国的政治和宗教问题,使读者可以在阅读过程中借助这些领略到这部作品的艺术性。

1.2 《格列佛游记》产生的社会背景

《格列佛游记》这部作品是典型的讽刺类型小说,是以 18 世纪英国的社会背景为依据。在 18 世纪,英国国内实现了技术改革,进入了资本主义社会。英国在 1688 年针对封建政府发动了光荣革命,英国的君主立宪制在当时的英国社会正式确立,伴随着生产方式的变革,英国的资

产阶级开始了对外扩张,资本财富得到了积累,因此,英国的资本主义生产方式得以在英国社会迅速普及。统治阶级对外发动战争,对内压迫人民,导致英国社会道德日益沦丧,社会风气败坏^[2]。在这部作品中,作者借助这部小说品抨击了英国社会现状,表达了作者对英国政党的不满情绪。

1.3 本研究创新点

本文在研究《格列佛游记》时侧重于研究这部作品写作手法中的讽刺手法,这部作品是作者斯威夫特对英国当时社会现象的讽刺,从小说语言的夸张、对比和反语这三种艺术手法入手,对这部小说的艺术特点进行描述,研究角度新颖。

2 文献综述

2.1 本研究所在领域国内外的重要成果

2.1.1 国外《格列佛游记》研究概述

国外对《格列佛游记》的研究主要从写作手法、政治经济体制和语言学的角度进行了研究。关于写作手法的研究,在 J.Karen Ray 所著的 *Two Studies in Restoration and Eighteenth-century Literature* 一书中,作者在这本书中研

究了隐喻和比喻这两种手法,表现了斯威夫特对人性虚荣和傲慢的讽刺,以及人对于自身的局限认识不足。另外一种研究则从语言学的角度进行研究^[3]。Ann Cline Kelly 在写作的“After Eden:Gulliver’s (Linguistic) Travels”这样的书籍中研究了其他国家的语言,比较格列佛学习和不学习异国语言的区别。表明了语言障碍可以将个人与现实严格分开,以及斯威夫特对于语言改革的态度。

2.1.2 国内《格列佛游记》研究现状

国内对《格列佛游记》的理论研究比较丰富。我国的专家对《格列佛游记》的理论研究主要分为两类。第一类是研究 18 世纪理性主义思想。另一种研究就是对《格列佛游记》中政治的讽喻而出版的期刊和论文。因为《格列佛游记》本身就是一部讽刺性作品。总体来说可以分为两类,一类是针对文本讽刺艺术进行的分析;另外一类是针对文中映射的社会现象来分析斯威夫特的讽刺艺术。

2.2 本项研究所在领域的现状的评价

通过对《格列佛游记》国内外研究的讨论,可以发现存在以下问题:有些作品具有的现实主义风格与《格列佛游记》虚幻的整体风格相悖;有些作品的理性主义色彩浓厚,研究缺乏整体性;在这些所有作品的研究中,很少人能站在作家所处的时代背景上,研究这部小说反映的社会现实^[4]。众所周知,作家在创作作品时离不开所处的时代,十八世纪是欧洲启蒙思想盛行的时代,这个时代萌生了各种思想,这些作品如果不与时代结合进行研究,就很难理清这部小说的思想脉络,无法辨析这部复杂的小说。

2.3 本研究与其他研究的关系

本文在搜索了国内外参考资料的基础上,搜索有关的文献资料。国内外许多专家都把研究的重心放在这部小说的风格研究上,所以本文研究也主要从这部作品的写作风格出发进行研究。作者的这部作品是对 18 世纪英国社会现象的反映,这部作品包含了作者对当时英国社会人性虚伪与贪婪的嘲讽,许多作品也从讽喻的角度对这部作品进行深入细致的研究。

3 《格列佛游记》中的讽刺艺术

3.1 通过夸张进行讽刺

在《格列佛游记》这部小说中,作者运用夸张手法,刻画了“大人国”和“小人国”。将这两个经典的人物形象生动地描绘了出来,借助各种荒诞离奇的故事情节,将现实生活中人的虚伪和贪婪展现了出来。整篇小说,我们可以看出,作者无论在情感体验还是故事人物的形象描绘上都给人留下了深刻的印象^[5]。他将人和动物的现象颠倒了过来,他们所处的环境并不乐观,不想着怎样去摆脱困

境,反而想着刁难更低级的动物。斯威夫特认为人天性贪婪狠毒且心甘情愿成为金钱的奴隶,抛弃了本身的道德和良知。

在刻画人物形象中,作者运用了极为夸张的手法,将小人国里的国王塑造为身高仅仅六英寸的矮人形象。国王发给格列佛的文件中将自己比作无上的皇帝。这样吹嘘自己的国王实际上只有格列佛指甲大小。在小人国的国度里,大臣们勾心斗角。在这篇故事单元中,作者采用了夸张手法,将英国执政者的贪婪狂妄形象展现在了世人面前,留给了作者无限遐想的空间。格列佛答应了小人国国王的请求,打败了他们的敌人,然而小人国的国王并不知足,要求格列佛帮助他们灭掉敌国,这种行为导致了格列佛产生不满情绪,他的行为遭到了小人国国王的猜忌和不满,被迫逃亡。整个故事情节都是运用了极其夸张的手法给读者留下了深刻的印象。

3.2 通过对比进行讽刺

斯威夫特写作的《格列佛游记》采用了对比的手法,在小说刚开始,写到了格列佛与其他小人国相处时的优越,不论在体格上还是认知推理上都占据着绝对的优势。这两者对比鲜明,作者借助小人国国王来描述英国统治者的狂妄自大,觉得自己无比优秀年轻,对比起其他国家来说,具有独到的优势。在小说的第二个章节中,格列佛来到了大人国,对比起大人国的居民,格列佛就显得太过渺小,显得微不足道了^[6]。在小说的第一单元,格列佛在小人国的眼中超却了小人国的大部分居民而且具有较高的理性。将他与不同国家的人物和社会进行鲜明对比,可以使读者真实感受到英国社会存在的各种问题,意识到英国的社会现状,对比其他国家的社会制度来说可以看出英国的政治还有发展和完善的空间,同时通过这种对比,将英国社会的状况进行了揭露,抨击了英国统治阶级盲目自信。

在慧骃国里,在这部作品中,斯威夫特运用大量篇幅,讲述了在这个国家里没有金钱和军队,也不存在欺骗和犯罪等丑恶的人性,这个国家的居民都生活在原始社会里。这个国家的统治者精明强干,理智贤明。然而,与马对比比较鲜明的是“耶胡”,耶胡性格贪婪,残酷好斗。

3.3 通过反语进行讽刺

在这部文学作品中,作者采用了反语的手法将当时的英国政治和宗教制度进行了抨击。这部小说里赋予了动物说话的能力,将这部作品中的兽性比喻英国社会的贪婪。书中采用了一系列的反语手法,字里行间都透露着作者对英国社会政党贪婪、自私的现象进行了严厉地批判,也在

抨击统治阶级贪婪,肆意剥削和压迫底层人民。

在这部小说里,作者采用的反语手法利用了赞美性的语言对一些虚假丑恶的现象进行了描述,通过正面描述的形式来讽刺现实,表达作者的不满。在这本书中作者鲜明地表明了自身的态度,运用反语抨击了人性的丑恶。比如说,格列佛在大人国,向当地的国王讲述了英国的政治和文化,然而大人国国王对这些表现出了不屑一顾的态度。作者借助大人国国王表达出反对英国政党统治的不满对英国社会的蔑视^[7]。

4 《格列佛游记》中讽刺的具体指向

4.1 对政治的批判

《格列佛游记》这部作品主要诞生于 18 世纪的英国,当时的英国政治动乱。这些政党在争权夺利的时候,不将重心放在建立对人民有利的政治制度上。英国腐朽的社会制度导致了英国社会发展严重失衡,百姓的生活无法得到保障^[8]。尽管当时的英国社会状况很糟糕,统治阶级依然不断进行海外市场的掠夺扩张,这些现象都被作者写进了小说里,成为了作者批判的对象,所以读者在学习到小人国单元时,可以明确地看出在作者刻画的小人国形象里政府机构比较明显并且涉及了不同党派的斗争。作者在描写小人国时,将小人国国王的目中无人,狂妄自大的行为进行了刻画,这些小人国的人物形象的描写都是作者对当时英国政治的猛烈抨击。

4.2 对殖民扩张行为的间接反映

众所周知的是,在 17 世纪,英国积极参与海外殖民扩张,英国统治者极度漠视人权的做法激起了作者的严重不满。而且为了摆脱眼下殖民地人们的生活情况,斯威夫特多次参加了殖民地反抗英国统治者的行动,尽管爱尔兰民众为了争取生存的权利,通过艰苦斗争使得英国统治者做出了短暂妥协,但英国统治阶级给殖民地人们带来深重的灾难是无法抹去的。所以,作者斯威夫特为了表达自己的不满写作了这部小说,将英国殖民者的暴行刻画得淋漓尽致,这都是对当时人们遭受压迫生活的倾诉和反抗。斯威夫特在自己的小说里运用的讽刺手法将英国十八世纪黑暗的社会统治情况真实借助这部小说描写了出来^[9]。总体来说,这部小说寄托了作者个人的观点和态度,借助了特殊的讽刺和隐喻手法对当时的英国统治者进行了辛辣嘲讽,对英国黑暗统治的控诉。

4.3 对腐败的议会制度和司法制度的批判

在 18 世纪的英国,尤其是在第一次工业革命后,英国生产力迅速发展。资本主义制度在英国发展壮大。为了

扩展海外市场,许多政党肆意剥削底层民众。将自己的利益最大化,议会制度形同虚设,底层人们的利益无法保障。英国的政党比较多,他们并未把重心放在如何制定司法制度来保障群众利益。仅仅把民众当成了利益收割的对象。当时的英国司法制度不健全,是由资产阶级统治者确立的,保障的是他们自己的利益,百姓在利益遭到侵害时,自身的合法权益无法得到有效保障。作者借助这篇小说对英国的议会制度和司法制度进行了严厉的批判,借用慧骃国的怪诞现象进行了批判。在这部小说里,作者借用了特别的国家,这个国家的独特之处在于统治者精明果敢、智慧来反衬英国司法和议会制度的缺失,借用了这个特殊的例子进行了批判^[10]。更进一步烘托了英国议会制度的腐败和司法制度的落后。

5 结语

《格列佛游记》是一部典型的讽刺小说,作者写作这部小说是立足于英国当时社会的整体情况上的。运用了特殊的讽刺手法,运用对比、夸张和反语的手法借助格列佛这个特别的人物经历作为发展主线,在具体的单元故事里通过第三者对英国当时的社会情况,英国政党阶级的统治进行了嘲讽。这篇小说风格独特,作者以格列佛的经历作为主线,编写了荒诞离奇的情节,通过小人国和大人国以及慧骃国的经历和遭遇对当时英国的黑暗统治进行了无情批判和嘲讽,这部小说的讽刺手法较为新奇独特,成为了现代小说研究的热点话题。

参考文献:

- [1] 马继伟.<格列佛游记>中的讽刺艺术研究[J].校园英语,2017(36):2.
- [2] 郑岚.讽刺艺术在小说<格列佛游记>中的运用[J].南风,2016(3Z):1.
- [3] 罗雅虹.<格列佛游记>讽刺艺术的应用[J].2021(2015-10):89-89.
- [4] 袁妮子.<格列佛游记>中的讽刺艺术论析[J].芒种:下半月,2018(1):2.
- [5] 红鲤鱼,丁钦青校.反语,夸张与象征--<格列佛游记>中的讽刺艺术[J].课堂内外:创新作文(初中版),2020(5):6.
- [6] 马文丽.论讽刺艺术在<格列佛游记>中的呈现[J].山西青年,2016(19):1.
- [7] 陈小丽.剖析斯威夫特<格列佛游记>的讽刺艺术[J].教育科学(全文版),2016,000(003):00116-00116.
- [8] 张玲.<格列佛游记>中的讽刺艺术[J].青春岁月,2018.

[9] 孔凯.论<格列佛游记>寓言的时事讽刺艺术[J].2021(2017-3):138-140.

[10] 余纯洁.论<格列佛游记>的讽刺艺术[J].2019.