

语文教学的德育意义及教学实践

庄达婧

广西师范大学 广西 桂林 541001

摘要:随着社会的发展,语文教学中德育的意义及教学实践受到越来越多的人关注。但目前语文教学的德育开展却不如人意。对语文教学的德育意义进行论述,分析语文教学中德育的现存问题,并且提出部编版语文教材中《背影》一课的德育教学实践。

关键词:语文;德育;教学实践

Moral Significance and Teaching Practice of Chinese Teaching

Dajing Zhuang

Guangxi Normal University, Guilin, Guangxi 541001

Abstract: With the development of society, more and more people pay attention to the significance of moral education and teaching practice in Chinese teaching. But at present the moral education of Chinese teaching is not satisfactory. This paper discusses the significance of moral education in Chinese teaching, analyzes the existing problems of moral education in Chinese teaching, and puts forward the moral education teaching practice of “Back of Figure” in part of the compiled Chinese teaching materials.

Keywords: Chinese; Moral education; Teaching practice

借用我国传统的文章评价“文与道”的对举法,引申为语文教育研究中的“思想性”与“工具性”这一套用框架。后来又演变成人文性与工具性。但王荣生教授认为“‘思想性、人文性、与工具性’的框架,无论从理论上还是实践上,都导致语文课程与教学目标的人为分裂。”也就是说,语文教学是人文性与工具性的统一,因此,德育要融合进语文教学的方方面面之中。现存文献对于本课题的研究较为深入,但大多文献都是对此课题进行笼统的分析,而未真正将研究点落在实处。因此,本文以部编版语文教材七年级上册的《背影》一课为例,深入分析语文教学的与意义及教学实践。

1 语文教学德育的意义

语文教学与德育的关系是非常密切的,甚至从某些层面上来说,德育是语文教学的目的之一。文学是情感与思想的产物,语文课本中的许多选文,实际上都呈现着作者们的人生观、价值观与世界观。

1.1 树立学生的正确人生观

语文作为中国最为源远流长的学科之一,早在孔子时期,便已强调语文教育中的德育的重要性。《诗经》中,体现出中国先人对于爱情、亲情、友情的歌颂,《关雎》

所说的夫妇之德、《无衣》中为国杀敌的爱国情怀、《白驹》中所展现的知己之情,都体现着人们的人生观。孟子更是提出“人之初,性本善”,并以人性之善的保持需要后天的教育来维持,肯定了语文教育中德育的重要性。历史是厚重的,语文本身作为一门最为古老且重要的学科,语文教师们更要以史为鉴,将语文课本中作者所呈现的正确人生观传递给学生。让学生们在学习语文的过程中,真正从灵魂与精神上达到与作者思想的统一。从而感知作者们正确的人生观及价值观。

1.2 培养学生的理想人格

随着社会的发展,在强调个性解放的今天,拜金主义、享乐主义等不良风气极大地影响着学生们理想人格的形成,敦厚的儒家文化等优良中国传统文化渐渐淡出学生们的视野。一些学生甚至以不尊师长、不孝父母、不友同学作为体现自己“个性”的途径。这种理想人格的偏离实际上是社会不良风气与学生青春期心理发展共同的结果。而语文作为一门以“工具性”与“人文性”结合的课程,更应该承担起培养学生理想人格的重任。将特属于中国语文课程中的传统文化的优势发挥出来,让学生在学习语文的课程中感知中国优秀传统文化。明确孝、友、恭等品德的重要性,并逐步培养学生知进退、守礼仪、遵道德的理想人格。

1.3 提高学生的心理素质

作者名字: 庄达婧, 出生年份: 1998.9, 性别: 女, 民族: 汉族, 籍贯: 福建漳州, 学历: 在读研究生, 研究方向: 学科教学(语文)

处于青春期的学生的心理发展是非常重要的,因为这极有可能影响其一生的心理健康。这个时期的学生的心理较为脆弱,父母的争吵、同学的言语、老师的态度都极有可能影响到他们的心理发展。而学生的心理问题是很难以预防的,这就需要帮助学生建立起较强的心理素质。而当一个人精神世界足够丰富时,那么他出现心理问题的可能性就较小。语文是思想的产物,作者们通过文字的输出现出自己独有的精神世界。学生在学习语文的过程中,可以在感知作者精神世界的过程中,补足自身精神世界的不足,提高自身的心理素质。

2 语文德育现存问题及原因分析

2.1 缺少亲情意识的培养

王荣生教授曾说“只有到了事情的反面,到了由于“工具”的不合宜而造成了对学生德育、思想、人文、态度的伤害”受应试教育的影响,考试内容的超纲,对于语文工具性的强调,已经将语文中有关德育的内容弱化。王荣生教授进一步提出语文应该“学习摆事实讲道理,独立思考,不屈从也不固执;确定问责自负、言而有信的基本态度等等。”但反观现在的语文教学,统编版语文教材初中阶段共有六本,每本含有六个单元,二十四课时。从课时安排来说,是完全可以将在语文的工具性落实的过程中,同时落实德育的。但很多中学的一些班级将原本应以六个学期完成的课程内容压缩在了五个学期完成,并以最后一个学期做中考冲刺。同时,学校为了督促学生的学习,安排了周考、月考等多种考试。这不仅让原本的课程时间被大大压缩,使得教师不得不优先落实要纳入考试的语文工具性部分,这让大部分教师在进行教学设计时,就将重点放在了词、句的工具性落实上;还让教师的语文教学进入“功利性”的怪圈,只单方面追求学生考卷上的分数,而不将德育认真落实,“……长期以来,人们似乎以为大家在谈论的都是同一种听、说、读、写”。而这种“功利性”教学会导致语文学科缺少亲情意识的培养,大大削弱了语文课的德育意义。

2.2 缺少人文精神的熏陶

语文教学过程中德育的输出是非常重要的的一环,也是在语文教学中突出德育的第二步。它的主要内涵是语文教师在教授语文课程的过程中,是否有意识地将语文中所蕴含的德育因素传达给学生。

虽然新课改已经开展多时,但很多教师在语文教学中情感德育的方式还是十分传统,多数教师还是在以强行灌输式的教学方式教授知识。当教师以强行灌输式教学的方式

教授知识时,不仅会让学生无法体会学习语文的乐趣,更无法让学生感知古文中所蕴含的德育因素。“如果把“文学素养”混同于背一些(教师“我感觉”是的)好歌,或者听几篇(教师“我认为”是的)好的时文,那在语文课程里绝对是不可以接受的。”在课堂观察中,本文发现,大多数教师教授语文课文的一般程序为:选文齐读——字词解析——文意分析——思想情感感知。诚然,这种程序对于语文教学而言,的确是最为合理的途径。但当程序过于刻板时,学生便会认为德育只是学习语文其中的一个环节,这种“任务式”的教学方式,会让语文教学失去生机,缺少人文精神的熏陶,更会让德育失去原本的意义。

3 《背影》的德育教学实践

《背影》入选了部编版七年级语文教材。这篇散文实际上并不长,短短千字,相当于一篇高中作文的字数。它非常符合我国中学语文教材选文短小、精悍而又极富德育因素的特点,是一篇非常典型的选文。因此,本文以《背影》为例,树立这一课的德育内容。

3.1 亲情意识的培养

《背影》实际上是一篇情感散文,它呈现的是深沉的“父爱”。因此,在这一篇选文中,教师应把亲情意识的培养放在德育首位。也就是说,引导学生“感受父爱”是这篇选文德育的重中之重。在这篇选文中,朱自清在塑造父亲人物形象的过程中,行文的字里行间皆的浓浓的亲情,这种亲情是相互的,一方面来源于父亲对朱自清的父爱,另一方面来源于朱自清作为一个儿子对父亲的眷恋。在《背影》中,朱自清是以“父亲”的着装、语言及动作来刻画“父亲”的人物形象的,在文本中,有着明显的一段“父亲”人物形象的刻画片段“我看见他戴着黑布小帽,……就不容易了……显出努力的样子。”从这段人物描写中,可以看出“父亲”的朴素与简单,在着装的朴素以及略显笨拙的动作下,隐藏的是父亲对朱自清纯粹的、质朴的爱。再看最后的语言描写“我走了;到那边来信!我……进去吧,里边没人。”寥寥几句话,却清晰深刻地呈现着父亲对于朱自清的无微不至与不舍。而朱自清对于父亲则是“这时我看见他的背影,我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪……”这种克制的、压抑的感情实际上反而更加凸显了朱自清对于父亲深深的眷恋之情,更害怕父亲看见自己的眼泪而难过。他们之间的亲情输出是相互的。在这篇课文中,亲情是主旋律,教师也应该引导学生感知父爱、体会父爱、理解父爱,完成亲情意识的培养。

3.2 人文精神的熏陶

语文的人文性之所以重要,是因为语文课,本身应该是集文学性、思想性、感染力于一身的学科。但“现在的语文课,文学性少了、思想性少了、感染力少了。”人类作为情感动物、思想动物,有着共同的理想、尊严、价值与命运共同体。人类对于真、善、美有着共同的期待与审美。生命的价值是什么,人活着是为了什么。语文帮助学生进行个体生命本真的思考。在《背影》一课中,其实从写作背景可知,朱自清的父亲与朱自清在生活之中,是存在许多矛盾的。朱自清的父亲甚至认为朱自清存在许多的不好之处,而朱自清也对父亲前几年对于自己的严苛抱有怨怼之心。但在充斥着浓浓温情的《背影》的结尾,朱自清写道“他终于忘却我的不好,只是惦记着我,惦记着我的儿子。”这并不是一种宽恕,而是一种人间大爱。它是一种对于人生的终极思考,哪怕生活琐碎,哪怕儿女与父母之间存在再大的嫌隙,但爱总归能够穿越生活的困苦存在于人们身边。人活着的价值也在这个结尾中得到诠释,这是对于人类共同理想、价值与尊严的诠释。

3.3 道德美德的滋养

在中国的语文德育中,道德美德的滋养一般指中国传统文化中,儒家文化以“仁孝”为先,而道家思想讲求“道

法自然”,讲求遵循世间规律。在《背影》一课中,可窥到朱自清对于“父亲”的仁孝之心,在朱自清的字里行间,呈现着“父母在,不远游。”的儒家思想。被迫离开父母的朱自清对于父亲深深的思念与牵挂,更是体现了朱自清内心的“孝”。但同时,朱自清亦遵循规律,“他触目伤怀,自然情不能自己。……他待我渐渐不同往日。”面对性情大变的父亲,朱自清能够理解父亲转变的原因,更能够通透地认识到外部事物对于父亲心理的影响。

参考文献:

- [1] 王荣生.语文科课程论基础[M].北京:教育科学出版社,2014(12).
- [2] 王松泉.语文教学心理学基础[M].北京:社会科学文献出版社,2002.
- [3] 中国教育部.2018 部编新版初中语文教材[M].北京:人民教育出版社,2017.
- [4] 李节.“学生喜欢我的语文课”--特级教师李镇西访谈[J].语文建设,2012(10).
- [5] 杨叔子.人文教育:情感、责任感、价值观”兼论素质教育[J].石家庄:河北建筑科技学院学报,1999(3).