

人文素质培养理念下高校音乐教育模式改革

李 健

云南大学滇池学院艺术学院 云南 昆明 650228

摘 要: 随着素质教育的不断落实,人文素质培养理念也得到了高度重视。就高校音乐教学而言,传统的教学课堂上注重讲解学科概念,缺乏贯彻人文素养的环节,难以满足素质教育发展需求,也影响了学生的身心发展。基于此,高校教师应该及时转变教学理念,意识到创新思想的重要性,打破以往重理论轻人文的教学模式,结合学科内容和学生特点寻求更多创新的教学途径,从而发挥出人文素质培养理念的最大价值,切实提升大学生的音乐素养和专业能力。

关键词: 人文素质; 高校音乐; 教育模式; 创新改革; 策略

Reform of Music Education Mode in Universities under the Concept of Humanistic Quality Training

Jian Li

School of Art, Dianchi College, Yunnan University Yunnan Kunming 650228

Abstract: With the continuous implementation of quality education, the concept of humanistic quality training has also been highly valued. As far as music teaching in colleges and universities is concerned, the traditional teaching classroom pays attention to explaining the concept of subjects, and lacks the link of implementing humanistic quality, which is difficult to meet the development needs of quality education development, and also affects the physical and mental development of students. Based on this, college teachers should timely change the teaching idea, realize the importance of innovative ideas, break the previous heavy theory light humanities teaching mode, combining the subject content and students' characteristics to seek more innovative teaching way, to play out the greatest value of humanistic quality training concept, to enhance the college students' music quality and professional ability.

Keywords: Humanistic quality; College music; Education model; Innovation and reform; Strategy

现如今,利用高校音乐教学深化人文素养已经成为一种全新的教学改革途径,更得到了人们的一致重视与肯定。想要充分发挥出音乐教育的人文价值,仅仅凭借单一的教学理念转变还远远不足,更应该落实于各个实践环节,积极探索出更多可行的教学方案,以此明确人文素质培养理念的主导地位,遵循先进的思想激发学生的审美意识,优化学科的整体模式,从而促进理念的深入贯彻,实现知识的合理应用。本文就高校音乐教学中人文素质培养的缺失展开分析,就如何体现人文素质培养理念的意义,发挥实践价值,提出几点教学改革途径,以供参阅。

1 高校音乐教学中人文素质培养的缺失

1.1 教学理念缺乏创新,忽视音乐德育价值

高校音乐教学的作用群体是大学生,强调的是结合教材内容和整体学情充分发挥音乐学科价值,促进学生的学科素养不断完善。因此,任何的学科教学,主体都应该是学生,只有遵循以生为本的教学理念,才能开展有效教学,促进人文素质培养。但是就此时的教学现状来看,教学理念上缺乏创新,这也就直接导致了人文素质培养的缺失。教师将更多的教学时间放在讲解音乐的概念理论之上,过于强调演唱技巧,注重特长训练,这样的教学理念忽视了人文素养的重要性,使得学生只是机械地完成各项音乐课程要求,在教师的带领下进行曲目练习,难以投入自身的真情实感。同时,传统的教学理念把音乐教学进行了具

体的分割,使其成为承担不同艺术技能的多个载体,也依据不同的音乐技能,将学习者进行角色归类,这样的方式使得音乐范围变得狭隘,学生只关注自己学习范围内的专业知识和技能技巧,局限了个人的思维视野,更导致了人文素质培养的缺失^[1]。

1.2 教学内容不够丰富,局限音乐影响范围

现如今,高校音乐教学内容过于单薄,课程设计当中缺乏文化元素,使得学生想到音乐知识,便是枯燥的理论和技巧,难以感受到音乐学科的文化底蕴和人文价值,局限了学科的影响范围。目前,高校开展音乐课程时,教学计划也一成不变。每个学生的艺术素养、学科能力和专业技巧等掌握的情况不同,对于学科内容的学习也会产生不同程度的差异,此时的教学应该注重个性化和针对性,相同的教学方案未必适合每个学生,只有根据专业内容和教学需求不断创新,逐渐丰富音乐文化,添加更多人文知识,才能帮助学生深入到作品中心,完成有效的音乐赏析,产生情感的共鸣,达到人文素质培养的目的^[2]。

1.3 教学模式过于单一,限制音乐全面发展

此时的高校音乐教学模式缺乏创新,难以达到提升学生人文素质的目的。首先,教师将教学重心放在实践之上,注重训练音乐技能,忽视渗透人文素质的内容,使得学生只是关注个人的技艺是否提升,而不具备清晰的审美意识,难以做到寓教于乐,带着乐趣完成学习目标。并且,教师为主导的教学模式难以凸显出学生的主导地位,更忽

视了他们的身心发展需求。人文素质注重的是培养学生的欣赏艺术能力和创造艺术的水平,因此单一的教学模式难以从多个角度深化学生的艺术思想,重复的乐理技巧讲解更是枯燥乏味,教师应该提升自身人文素养培养的意识,帮助学生树立正确的学习思想,实现个性发展^[3]。

2 高校音乐教学中贯彻人文素质培养理念的意义

2.1 人文素质培养理念的主要内涵

人文这一概念,从字面意义上来看,主要涵盖了文学、历史、哲学等社会知识和自然科学内容,涉及到的范围较为广泛,具有极强的兼容性。人文素质则代表的是一个人的文化素质,体现着其自身的品质、人格和气度,这些都和所接触过的语言文字、了解的历史文化、文学艺术、政治理论等内容有关,代表其对于这些社会知识的理解程度和文化修养,更凸显出自身的精神面貌,因此,人文素养的培养不能只关注一些表面的事物,更应该深入到一个人的内心,感受其内在的不足,发挥能力的长处,弥补理解的缺陷,从而促使其养成内在的文学品质和艺术修养。针对音乐教学而言,人文素质培养与学校的环境、班级的制度、师生的氛围等都有着密切的关联,主要强调的是对音乐学科内涵、人文精神、品德修养等多方面渗透,引导其将音乐知识转变为德育思想,将学习方法转变为学习能力,以此实现人文素质的全面实践。同时高校开展人文素质培养更加满足素质教育的发展需求,将德育放在教学首位,由此也凸显了人文素质内涵。首先学生在各个层面上都能对音乐有着直观地理解和看法,将完善的知识结构逐渐内化成自身的学习能力,使其客观地看待音乐教学与社会和生活的关系,从而加深对世界的理解,实现文明修养的不断完善。这些都是人文素质培养内涵的集中体现。再者,人文素质的培养对学生的学习能力也有一定的要求,使其可以发掘音乐知识之间的内在联系,具备分析问题和解决问题的意识,可以将个人想法合理表达在音乐的学习过程当中,促使其精神情操的不断完善^[4]。

2.2 人文素质培养理念的教学实践价值

现如今,我国的人文素质培养整体实践情况并不十分乐观,尤其是在高等院校的教学过程中,教学结果更加引人深思。首先受到应试教育的影响,更多的教师将教学重点放在讲解音乐理论,概念符号之上,缺乏深度探究的意识,使得教学效果浮于表面,只有践行人文素质培养理念才能发挥出音乐学科应有的德育价值,帮助学生养成良好的审美能力和德育水平,对待事物发展处以正确的看法和认知。其次,重点关注学生的人文素质培养有助于大学生的身心健康成长。此时的他们刚刚结束紧张的高中生活,疲惫的状态得以缓解,对于学科学习具有一定的抗拒心理,此时教师如果仅通过一个角度开展音乐教学,将会限制他们的思维发展,只有发挥音乐学科的德育价值,基于人文素质培养理念借助多个角度渗透音乐素养,才能弥补学生的个性发展不足,提升他们的探究欲望和实践意识。

同时,随着社会的全面发展,由于人文素养缺失而凸显出来的社会问题更加严重,素质教育强调的教学重点不再是升学与谋生,而是充分激发学生的内在潜能,深化他们的核心素养,促使其身心健全发展,在此背景之下,培养人文素质尤为重要,基于这种培养理念,能够指明音乐教学方向,充分体现出音乐的人文价值^[5]。

3 人文素质培养理念下高校音乐教学模式改革的途径

3.1 创新教学理念,激发学生的审美意识

高校在进行音乐教学的过程中,首先应该注重教学理念的创新。先进的教学理念能够为课堂注入活力,最大限度激发学生的参与意识和创新思维,为其人文素质的培养打好基础。就目前的我国高校音乐教育而言,本质上仍然是一种专业教育,专业学习使得学生能够进行将注意力完全放在课堂之上,通过专业教学强化他们的自主性和主动性,因此教师更应该加强先进教学理念的渗透,明确大学生的主导地位,根据他们的艺术素养、文化储备和兴趣爱好等设计教学方案,将人文素质培养理念融入其中,以此提升他们的课堂地位,全面激发其审美意识。同时,在这种专业性较强的课堂当中渗透人文内容,应该注意以下几点:一是专业知识与人文内容的融合应该自然,只是将其生搬硬套在一起失去了创新教学理念应有的实践价值,将二者自然融合到一起才能真正做到寓美育于德育,促进人文素质的全面培养。二是教师应该起到模范带头作用,创新的教学理念强调以学生为主体,但是教师的辅助作用必不可少,只有他们具备丰富专业素养才能更好地解决教学问题,帮助学生理解音乐内容,在提升专业能力的同时,注重思想品德引导,全面体现自身“传道、授业、解惑”的职责,为人文素质的深度培养打好基础^[6]。

3.2 丰富课堂内容,优化学科的整体模式

人文素质培养的道路艰难漫长,需要教师从实际出发,结合专业内容和班级学情设计出具备针对性的教学方案,以此优化学科的整体模式,完成知识的整合和创新。以往的音乐专业教学课堂上,教师的思维范围较为局限,将关注重点完全放在教材当中,缺乏实质性的范围拓展,限制了学生的音乐知识储备,也影响了其审美意识的提升。因此,教师应该丰富课堂内容,在课堂上增加人文内容,注重专业技能培养,潜移默化地充实音乐教学,引导学生正确看待专业教学与人文内容之间的关系,不断打好专业的基础,丰富音乐文化底蕴。其次,教师还应该注重挖掘专业课程本身的人文因素,就音乐课程而言,其中包含了基础知识、发展历史、学科美学、学科人文等内容,教师应该具备创新的意识和专业的素养,根据学生的不同成长需求找到不同的人文素质培养切入点,发挥出音乐教材本身的人文价值,在讲解专业技能的同时联系文化背景、创作意图、风格流派、相关领域代表作品等,以此优化学科的整体模式,在丰富的课堂内容中改变以往的思维

局限,摆脱千篇一律的教学方法,形成具有人文底蕴的讲解形式。同时,音乐在实际生活当中也具有多种应用途径,教师可以进行教学范围的横向拓展,使其在学习音乐专业的过程中接触影视、戏剧、舞蹈、美术等等,感受不同种艺术类别,获得别样的艺术感受^[7]。

3.3改进讲解方式,体现音乐的人文价值

在进行高校音乐教学过程中,教师也应该注意讲解方式对最终效果的影响。人文素质培养的理念突显音乐艺术内涵,转变教学重心,将目标放在深化艺术素养之上,以此达到素质教育的最终目的。因此传统的教学方法并不能充分践行人文素质培养理念,教师应该改进讲解方式,充分体现音乐的人文价值,促进音乐教育的持续发展。首先,改进讲解方式应该调动学生的积极性。音乐教学本身具备一定的趣味元素,如果教师的讲解方式过于单一将会在一定程度上限制他们的思维发展,学生了解到的专业知识较为复杂,在课堂的大部分时间里都在实践乐理知识,完善音乐技巧,使得专业教学停留在表面。只有变被动学习为主动学习才能最大限度提升学生的学习兴趣,结合现如今的信息技术创设更多趣味情境,从而吸引大家融入到专业的学习氛围中,站在不同的角度看待音乐知识,深化人文素质^[8]。

3.4储备师资力量,保障理念的深入贯彻

教师是教学的辅助者,引导者和管理者,他们的人文素质直接影响着学生的身心发展。相比于其他阶段,大学生的心智发育已经趋近于成熟,但还是缺乏生活经验,容易在环境的影响下形成错误的思维认知。因此,教师应该充分发挥自身的榜样力量,在日常生活当中帮助学生树立正确的学习意识,将人文素质培养的要点融入其中,保障理念的深入贯彻,承担起教书育人的重要职责和使命,不断学习先进的教学思想,努力为学生带来更好的学习体验。同时,音乐教师还应该与时俱进,积极参与到各种先进课堂的创建过程中,完成教学重心转移,不再被传统的教学理念束缚住自身的言行,全面投身到教学策略改革实践上,不断提升个人的专业能力和人文素养,以此形成独特的音乐人格魅力,吸引更多的学生深入感受音乐文化内涵,掌握专业的学科能力,实现素质的全面发展。同时,为了帮助教师完成思想的更新换代,紧跟时代的发展脚步,确保教学方案的针对性,校方应该定期开展培训活动,带领教师及时掌握最新的教学理念,转变教学方案,全面储备师资力量,组建一支专业的教学团队,打好人文素质培养的基础^[9]。

3.5开展实践活动,实现知识的合理应用

学习的最终目的是学以致用,尤其是针对音乐这一实践性较强的专业而言,教师更应该积极开展实践活动,深入贯彻人文素质培养理念,实现知识的合理应用,发挥出专业教学应有的价值。在各种节日到来之前,教师可以有计划的带领学生提前准备音乐节目,将其划分为不同的实

践小组,根据他们专业能力的不同安排相应任务,如歌曲合唱、歌曲独唱、校园音乐剧、乐器演奏等等,这样的环节设计使得每个学生都能参与其中,发挥自己的价值,感受到音乐活动的丰富多彩,从而使其走出固定的专业学习模式,获得学以致用用的成就感。同时,这种实践方法的创新也有助于凝聚班级力量,无论是学习还是今后的工作和生活,都需要学生具备清晰的合作意识,“众人拾柴火焰高”,一个人的力量有限,一群人的力量无限,同样的一首曲目,独唱和群唱获得的节目效果也有所差别,教师应该意识到实践活动的重要性,从而潜移默化地增强学生的人文素质,使其具备主动合作的能力^[10]。

3.6完善评价环节,制定科学的总结标准

在进行音乐教学的过程中,想要全面渗透人文素质培养理念,还需要教师具备分层教学意识。相同的教学方法对于不同的学生来说获得的教学效果也有所差别,因此培养人文素质也应该结合学生的差异性设计多种实践方案,从多种角度完善他们的德育素养,达到教学的深层目的。评价环节是整个专业教学过程中容易忽视,但是意义重大的一部分,完善的评价环节需要制定科学的总结标准,根据他们自身文化素养和艺术能力的不同展开针对性的指导,以此帮助他们明确专业不足,逐渐清晰探究方向,有效提升教学的实效性。对于艺术基础较为薄弱的学生,教师的评价标准也应该适当降低,重点关注他们的基础知识掌握情况,完成浅层次的艺术思维拓展,适当进行艺术文化熏染,帮助他们逐渐提升学习兴趣,发掘学科共性。对于艺术基础较为扎实的学生,教师应该注重提升他们的实践能力,从理论到实践的多个角度培养他们的人文素质,将完善审美意识作为阶段教学重点,鼓励他们不断探索,不断实践,在和谐的氛围下逐步提升个人能力,发挥音乐人文价值。

4 结束语

综上所述,人文素质培养理念下高校音乐教育模式改革具有多种实践途径,良好的音乐素养和专业的审美能力对于学生今后的学习和就业都有深远的影响。教师应该深刻意识到人文素质培养理念的教学价值,结合音乐教学内容和学生的学习情况不断创新教学策略,从丰富课堂内容、改进教学方式、开展实践活动等多个角度入手,寻求更多完善大学生身心素养的途径,从而促进其身心健康成长和高校音乐教学事业的持续稳定发展。

参考文献:

- [1] 姚美霞.基于素质教育探讨高校音乐教育艺术性特征[J].艺术大观,2020(26):110-111.
- [2] 陈秋实.高校音乐教育中的人文素质培养研究[J].黄河之声,2019(16):89.
- [3] 张笑晓.高校音乐教育中的人文素养培育分析[J].黄河之声,2020(08):124+126.
- [4] 李姐.高校音乐教育中的人文素质培养[J].艺

海,2019(01):132-133.

[5] 刘静.关于高校人文素质教育中音乐选修课的作用分析[J].北方音乐,2018,38(11):156.

[6] 高蕊.高校音乐教育中人文素质的培养研究[J].才智,2018(03):81.

[7] 高蕊.论高校音乐教育与人文素质的培养[J].通俗歌曲,2017(04):188.

[8] 周琳.高校音乐教育中人文素质的培养探索[J].当代音乐,2019(07):40-41.

[9] 焦珂.高校音乐教育艺术性特征分析--以素质教育为背景[J].传播力研究,2018,2(14):202.

[10] 王常俏.基于素质教育背景的高校音乐教育艺术性特征浅析[J].黄河之声,2019(14):112.