

民间文学在中学语文课程资源的开发与利用

李景梅 高 婧

赤峰学院文学院 内蒙古 赤峰 024000

摘 要: 当前, 增强铸牢中华民族共同体意识, 提升文化自信, 弘扬和宣传中华优秀传统文化极为重要。语文课程资源的开发与利用, 首先从学生入手, 抓好课程资源建设, 将中华优秀传统文化、地方文化融入课程教学中, 让学生在潜移默化中领略中华优秀传统文化和民族文化的魅力。简要地分析与说明了民间文学在语文课程资源的开发与建设现状, 并以民间文学——史诗、神话、民间故事以及歌谣等为例, 指出民间文学在中学语文课程资源的开发与利用的策略。

关键词: 语文课程资源; 民间文学; 开发; 策略

The Development and Utilization of Folk Literature in Middle School Chinese Course Resources and Its Strategies

Jingmei Li, Jing Gao

Chifeng University Inner Mongolia Chifeng 024000

Abstract: At present, it is extremely important to strengthen the sense of community of the Chinese nation, enhance cultural confidence, and carry forward and publicize the fine traditional Chinese culture. The development and utilization of Chinese curriculum resources, first of all, from the students, pay attention to the construction of curriculum resources, the excellent Chinese traditional culture, local culture into the course teaching, so that students in the imperceptible appreciate the charm of excellent Chinese traditional culture and national culture. This paper briefly analyzes and explains the present situation of the development and construction of folk literature in Chinese curriculum resources, and points out the strategies of the development and utilization of folk literature in middle school Chinese curriculum resources by taking folk literature -- epic, myth, folk story and ballad as examples.

Keywords: Language course resources; Folk literature; Development; Strategy

自新一轮课程改革开始后, 课程资源的开发和利用一直备受重视, 这就要求各学科课程要充分地开发和利用课程资源。多渠道地开发和利用语文课程资源, 就是寻找一切有可能并可以进入语文课堂的资源, 将语言文学知识与人类优秀文化相结合或交叉运用所形成的学科运用到语文课程资源的开发中。这不仅有助于学生理解语言文学的概念、行为、表现, 同时也有利于他们了解与语文课程相关的各种文化现象。同时, 国家、自治区的政策以及课程标准要求: 增强文化自信、提升民族文化认同感、弘扬和宣传中华优秀传统文化、弘扬优秀民族文化极为重要。因此, 因地制宜地对语文课程资源进行充分开发和利用也

至关重要。

1 民间文学作为语文课程资源进行开发、利用的有效策略

民间文学属于中华优秀传统文化的一部分。它有鲜明的特色和恒久的地方传统。世代相传的民间文学作品, 反映了人民各方面的生活和与此有关的思想、感情, 给人们以知识、教诲、鼓舞和希望。部分作品不但传述了历史知识, 还蕴涵着国家民族团结的感情。我国经典民间文学种类繁多, 包括神话、史诗、民间传说、民间故事、民间歌谣、民间叙事诗等多种文类。这些资源与学生生活以及所处的“社区文化”密切相关, 与社会文化传播也有着千丝万缕的联系。开发语文课程资源的民间文学部分, 对于了解中华优秀传统文化、传承民族精神、发扬民族传统、筑牢中华民族共同体有着重要的作用, 这是扎根中国大地办教育, 增强学生文化自信、继承和弘扬中华优秀传统文化的有效途径。

2 民间文学在阅读中的开发与利用

吕叔湘先生说过: “凡语文学得好的学生, 无一不得益于阅读。”阅读一直以来就是一种高效的学习方式, 它可以培养人的审美情趣, 使人身心愉悦, 提高人的思维能

作者简介: 高婧 (1996-), 女 (汉族), 内蒙古巴彦淖尔人, 赤峰学院学科教学 (语文) 硕士研究生, 主要从事学科教学 (语文) 研究方向。

资金项目: 2020 年内蒙古自治区“十三五”规划课题“内蒙古民间文学与语文课程资源开发利用”的阶段研究成果。

(本文为内蒙古自治区教育科学规划 2020 年度“内蒙古民间文学与语文课程资源开发与利用”课题阶段性研究成果, 课题批准号: 2020JGH010)

力。同时新课程标准也对阅读有明确的要求：在阅读中充实精神生活、完善自我人格、发展独立阅读能力等。

民间文学带有极为明显的地域特点,但目前不断受到冲击、淡化以至边缘化。尤其在中学,部分教师在进行阅读教学时,完全以教材为主,极少甚至从不提及民间文化,提到的一般也都是浅尝辄止。问及原因时,教师也更多是从应试的角度考虑:“无论是中考还是高考都不会涉及到民间文学的内容,自然也不会有人去费力整理进行教学。”这在一定程度上暴露了部分地区的中小学仍以“应试”为目标的教育教学理念,未能贯彻落实促进学生全面发展的观念。从语文教育学角度去理解和研究民间文学,创造性地利用民间文学,将能改变这一现状。因此,进行中学语文课程资源的开发与利用,在阅读方面展开学习活动是一个有效的途径。

以内蒙古为例,近年来,内蒙古巴彦淖尔市高度重视对内蒙古民间文学的修复工作,同时也出版了系列丛书。例如《乌拉特民间故事》《乌拉特民歌》《祝赞词》等,还有河套学院申报的关于《乌拉特文化研究》的相关课题。民间文学之花在这里竞相开放,在为内蒙古民间文学研究打下坚实的基础的同时,我们也可以考虑,将优秀的民间文学的部分优秀内容带入学校、带入课堂。

3 民间文学在写作中的开发与利用

书面表达既是表达情感的方式,也是重要的社交手段之一。义务教育阶段语文课程标准对表达与交流有详细说明。总目标中要求学生要“有日常口语交际的基本能力,学会倾听、表达和交流,7-9 年级的写作更是要求学生要学会根据自我需求去表达、与他人进行沟通。”比如需要学会修改自己的作文,最基本的是要达到语言通顺,还能够与他人沟通自己的写作心得,读后感受以及分享见解。

语文学习注重对学生听说读写能力的培养。写作就是运用某种符号,以记述的方式反映事物、表达感情、传递信息的过程。写作也是语文学习的重要环节。教师要教会学生日常积累、选取资料、整合资料,并在此基础上引导学生形成自己的写作思路,逐渐提高书面表达的能力。就我国的教育现状来看,学生在写作方面一直面临较大难题:不会写、无内容可写、不愿意去写。网络发达的时代,学生更愿意在网络面前展现自我,分享生活,微博、抖音等各大 APP 为他们提供平台让学生有了口头交流的一席之地。但对于老师的写作任务他们又“一时语塞”。那么写作要发挥的作用就是要让学生在习作时有话可说,也愿意去说。这就要求在写作教学中教师具有完备的教学思路。进行相关素材的积累,需要教师引导学生关注身边的

资源,其次要注重教师向学生传递知识,例如通过校本课程开发,将民间故事、诗歌、俗语等资源引入课堂,在激发学生阅读兴趣的同时,丰富学生的写作资源,让学生走进生活,并深入其中去体味、感受。

以刘三姐歌谣为例,刘三姐歌谣作为广西宜州的传统文化,是国家级非物质文化遗产之一,具有极高的文学价值。作为民间口头文学也又较高的教育价值。刘三姐歌谣历史悠久,从唐代开始传唱至今。其以歌谣的形式存在,多为现实主义题材,具有戏剧性、独特典型性、话语竞争性和多种修辞方法并用等特征,可作为语文课程资源进行开发与利用。

对于中学阶段,尤其是初中阶段的学生来讲,写作是提高其综合素养的最佳途径。作文教学脱离不了阅读,如果以传统的方式开展课堂教学,不仅会引起学生的反感,也会局限他们的思维,难以冲破禁锢。因此,这一阶段的语文教学要寻找有效途径,将读写结合起来,以提高作文的质量。在写作的过程当中,最大的问题就是不知如何下手,头脑中没有想法,这都是因为没有良好的阅读习惯,日常积累工作也没有做到位,这时就体现出阅读的重要性。“爱为学问之始”,进行写作前的准备工作就是培养学生的阅读习惯,只有对阅读产生兴趣才能真正有所收获。其次优秀段落的日常积累是一个不断内化的过程,将外在的内容逐步转化为自身的,从而逐渐形成自己的写作风格。学生不断阅读、积累,教师不断引领学生赏析,从字到词、再到段落,在阅读的基础上逐渐提高其写作水平。例如在有关刘三姐歌谣写作教学中,可以让学生试用山歌曲调吟唱歌谣,学生在反复吟唱的过程中体验当时所特有的情境,能激发学生对本土文学的认同,从而提升学生对写作的兴趣。在学生精神有所感悟的基础上进行的再体验,写作问题自然就迎刃而解。

从学生的角度来看,刘三姐的歌谣作为语文课程资源的开发利用不仅能够提高学生的学习兴趣,更是提升了学生的综合素养。于学生而言,歌谣教学不仅促进学生读写教学效果的提升,在这一过程中也培育了学生对祖国的热爱。通过优秀语文课程资源的熏陶,学生的文化素养、审美情趣、思想道德品质都有了质的飞跃,更重要的是解决了学生“不会写、不愿写”的重大难题。于教师而言,解决了教师写作教学素材缺乏的难题。当地优秀的民间文学资源为教育发展提供了可靠的保障。

4 民间文学在综合性学习活动中的开发与利用

民俗特征表现多样,具体表现为集体性、传承性和扩步性、稳定性等。民间文学作为劳动人民口头创作、口耳

相传的方式传承下来的文化,真实地反映了劳动人民的生活状态以及社会的发展进程,因此民间文学是一种极富情趣的口头语言艺术,主要有神话、散文、民歌、寓言、谚语歇后语等体裁。^[1]民间文学本身所具有的教化功能、规范功能以及维系、调节功能等就决定了他在口语交际中的重要地位。^[2]在综合性学习活动的课堂中,融入优秀的地方文化,可以让老师与学生共同参与其中,发掘地方文化特色。以河南信阳为例,信阳地区历史底蕴浓厚,含有丰富的教学资源,治国安邦的将相英雄孙叔敖、王审知;众多民间文艺,戏曲、舞蹈、工艺等等,富含深刻教育意义的历史典故,亡羊补牢、叶公问政……为教学开展奠定基础。设计综合性学习活动时,可以以“历史文化遗产”为主题,主题不仅包括优秀传统文化的相关内容,一些英雄人物故事更是包含良好的精神品质:正直、英勇、爱国等。

以“历史文化遗产”为题发散思维,可以从英雄故事、历史名胜、民间传说、民间技艺等诸多方面入手,发展学生的思维,从各个方面让学生对自己生活的城市展开深入了解。旨在锻炼学生对信息的获取及对问题的解决能力,团队精神意识的形成、言语表达能力的形成;在历史文化信息搜集过程中感受浓厚历史底蕴,家国情怀的养成,增强对家乡优秀文化的认同感。首先这一过程中,教师任务布置后可分组进行活动。其次为学生设计活动报告单,大致分为研究项目与类型,搜集中明确项目所在地区、当前发展状况、存在价值以及历史渊源等。小组成员展示自己项目的相关内容,以自定主题为基础开展相关的才艺表

演,朗诵、话剧、歌谣等,这一阶段需要教师与学生形成密切配合以顺利完成汇报。最后学生对报告内容打分,分别进行点评并写出汇报心得。

适时向学生抛出相关问题,引导学生个性表达,进行交流。需要注意的是,情境的创设应当与教学目标紧密相连。在口语交际时,教师要学会拉近与学生的距离,促进师生、生生之间的互动。教师并不是在对学生“发号施令”,而是进行平等交流,围绕教师抛出的话题,相互倾听。在锻炼学生思维能力的同时,形成良好的班级学习氛围。总之,任何活动的开展应始终遵循学生主体的原则。

综上所述,将区域内特有的优秀文学内容和优秀传统文化融入到中小学语文教学当中,不仅能够拓宽学生的学习视野,提升学生的思维能力,在进一步扩大学习范围、激发学生学习兴趣的同时,也凸显了当地特有的文化内涵。因此,在新课改的大背景下,教师应不断与时俱进,正确认识民族文化在语文教学中的重要性,并不断弘扬优秀民族文化。

参考文献:

- [1] 张雯.中学语文课外阅读教学实践模式的比较与整合研究[D].陕西师范大学,2014(2).
- [2] 布和吉雅乌拉特民间文学出版研究概况.[J].集宁师范学院学报,2019,41(02):48.
- [3] 钟敬文.民俗学概论[M].北京:高等教育出版社.2010(8).