

“精” “放” “重”

“ ”

钱秋宇

常熟市谢桥幼儿园 江苏 常熟 215500

摘 要: 班级“实习场”游戏,是以幼儿的生活为背景,在游戏中不断探究、体验,从而建构起相应的知识经验。我们在开展班级“实习场”游戏时,综合考虑多方面因素,从材料的选择、活动的创意、学习品质等方面,努力打造充满本土风味、创意风味和人文风味的游戏,让孩子们玩中有乐、乐中有学,玩中有得,玩中有创,实现快乐全面地发展。本文根据教育文件《指南》的内容,让幼儿在其直接经验中进行学习,打造小班游戏的特色,让幼儿园幼儿在游戏中的知识,通过精心挑选主题材料,放手幼儿的活动,重视幼儿之间的互动合作,创造和培育“实习场”游戏的本土风味,旨在为幼儿教育提供思路和方法。

关键字: 实习场; 游戏风味

"Fine", "Put", "Heavy"

--Create Three Flavors of the Small Class "Practice Field" Game

Qiu Yu Qian

Changshu Xieqiao Kindergarten Jiangsu Changshu 215500

Abstract: The class "practice field" game is based on the background of children's lives, and constantly explores and experiences in the game, so as to construct the corresponding knowledge experience. When we carry out the class "practice field" game, we comprehensively consider many factors, from the selection of materials, the creativity of activities, the quality of learning, etc., and strive to create a game full of local flavor, creative flavor and humanistic flavor, so that children can have fun, have fun, have fun, play and be creative, and achieve happy and comprehensive development. According to the content of the education document "Guide", this article allows young children to learn in their direct experience, creates the characteristics of small class games, allows kindergarten children to learn knowledge in the game, through careful selection of theme materials, let go of children's activities, attaches importance to the interaction and cooperation between young children, and creates and cultivates the local flavor of "practice field" games, aiming to provide ideas and methods for early childhood education.

Keywords: Practice field; Game flavor

《指南》提出:幼儿的学习是以直接经验为基础,在游戏和日常生活中进行。因此,幼儿的日常生活和日常经验十分重要。对于小班孩子来说,他们更多的是在模仿日常生活中的情景中获得了更多的练习与发展。班级“实习场”游戏,就是以幼儿的生活为背景,在游戏中不断探究、体验,从而建构起相应的知识经验。我们在开展班级“实习场”游戏时,综合考虑多方面因素,努力打造充满别样“风味”的游戏,让孩子们玩中有乐、乐中有学,玩中有得,玩中有创,实现快乐全面地发展。

1 “精”挑主题材料,浓郁“实习场”本土风味

材料是活动顺利开展的重要保障,古云:巧妇难为无米之炊,班级“实习场”游戏的开展,每月主题材料的选择至关重要。材料是幼儿园孩子游戏和学习的基础,因此在挑选材料时应当结合幼儿园的特色,课程游戏化的理念

等,我们每月精心挑选一样主题材料,投放在特色活动中,既要符合小班孩子的特点,又要从多方面挖掘出幼儿的兴趣,鼓励幼儿在游戏中与材料互动,逐渐浓郁“实习场”游戏的本土风味。因此我们所选取的材料要具有开放性、季节性,生活性。

1.1 “精”挑开放性的材料

“实习场”游戏中主题材料的选择,首先考虑的是其开放性。只有材料的开放可塑,游戏也就拥有了无限的可能,激发幼儿更多的创意,自由想象,身心投入地参与到游戏活动中。开放性材料能够开发他们的无限想象和创意思维,开放性材料的用法不被规定,也就是说,可以有无数种只要是孩子能想到的用法,他们可以通过多种方式利用开放性材料,以物代物,把开放性材料变成他们想要的事物,如大大小小的石头,可以作为娃娃家里烹煮的食

材,也可作为小银行里的钱币,甚至是美发屋里的按摩器……石头可以有无数种用法,这无数种用法就是在孩童无限的想象中被挖掘出来的,也正是在这样的过程中,“实习场”游戏更加开放,幼儿的创造性思维更加活跃,在游戏中也呈现了更多的精彩瞬间!这就是开放性材料的作用,激发孩子无限的可能,无限的想象。

1.2 “精”挑季节性的材料

大自然的奥秘是孩童时期最愿意去探索的,因为他离我们的生活最近,大自然是什么样的,树叶为什么是绿的,有很多的问题都吸引着小朋友们去对大自然的无限探索。季节的更替是大自然生生不息、无限生机的奥秘所在,我们在选择“实习场”游戏的主题材料时,也考虑贴近季节时令,选择符合本土特色的当季材料为主打,为游戏开展增添新的活力。贴近生活,不同的材料体现出不同的季节,引导幼儿去思考果实的成熟,去感受大自然的生机与活力。初秋正是院子里各类豆子成熟的季节,我们以各种“豆豆”为主题材料,在游戏中与幼儿一起玩豆豆,娃娃家里豆豆炒菜、磨豆豆;饼饼屋里做豆饼、做豆浆;小舞台里摇一摇不同的豆豆进行演奏……孩子们将豆子变化出了各种创意。一颗小小的豆子,竟然可以做出这么多东西,这正是自然的奇妙之处,这些活动对于幼儿而言能够吸引他们的好奇心,去热爱和享受大自然。

1.3 “精”挑生活化的材料

处于幼儿园阶段的小朋友,主要是依靠所见所闻所感来学习的,直接经验是他们幼小心灵所能接触到的所有知识。生活是最平凡的一件小事,每一个幼儿都要学会生活,学会如何穿衣,如何喝水,如何整理书包,甚至在家里如何做家务,做饭,美发,生活中有很多的场景都深深地刻在了幼儿的心中。生活是我们每个人的老师,来源于生活的材料,是我们熟悉的,也具有亲切感,在游戏中投放来源于生活的主题材料,有助于孩子们激发创意,在游戏时也更能自发玩出新意来。如生活中包裹水果的网兜,常常作为废旧材料丢弃,但是其可变性、多样性,却与我们的“实习场”游戏不谋而合,是我们游戏中的一样宝贝。将其投放到娃娃家、小吃店、美发屋等,孩子们都将水果网兜大变身,煮粥、炒饭、做豆腐串等,玩出了各种花样。运用这些生活化的材料进行游戏和学习,孩子们会对学习充满兴趣,对幼儿园的生活心满意足,也提高了孩子们的实践和动手能力。

牢记办学理念,立足园本实际,精心挑选每月的主题材料,让材料富有放性,季节性和生活性,充分发挥材料本身的特性,为班级“实习场”游戏的开展浓郁了本土风

味,提高了孩童的想象力和探索能力,也在不断地培养孩子的兴趣,对大自然奥秘的探索,在日常生活中的学习和发现,同时也增添了新的创作源泉,孩子们与这些材料互动,不断在游戏中拓展思维,激发创意,逐渐在“实习场”游戏中愈玩愈快乐!

2 “放”手幼儿活动,注重“实习场”创意风味

陶行知先生的生活教育理论,即“生活即教育”、“社会即学校”、“教学做合一”,突出强调了学生的自主实践,要做到在生活中教育,在教育中生活,任何场所,任何场地都可以成为我们学习的地方,所以我们的“实习场”游戏放手让孩子们参与活动,拒绝纸上谈兵,实际的实践操作,游戏,生活化的场景,将有助于培养大家的动手能力、实践能力,让“实习场”游戏充满创意的风味。

2.1 “放”手规划游戏,点燃创意火花

在课程游戏化背景下,自由、自主、愉悦、创造的理念愈发明晰,我们在开展活动时也架构起“幼儿在前”的模式,让孩子自己规划游戏主题、内容,将自由自主还给孩子,能够激发起儿童的童真,展现自己的天赋,不断地开发创造,培养创新性的思维和创造性的活力,逐渐点燃起创意的火花。

豆豆、树叶、网兜以及石头,不管是何种主题材料,在孩子们的游戏中都能创意出他们想要的东西。实际上在教学的过程中并不存在任何偏离的现象,从我们的思维角度出发,我们可能受教育影响,环境影响思维固化,看到树叶我们会想到秋天,但是孩子不会,孩子可以从树叶想象到雨天,晴天,可以想象到金钱,货币,可以想象到美食,他们的小脑袋里蕴含着无数充满创意的想象。秋天的树叶,孩子们在游戏中自己创意,一物多玩,取自己所需,想自己所想,完整的树叶可以在小吃店作烤串、大鸡排;美发屋里做成发卡头饰;撕碎后的树叶可以在娃娃家里做炒饭、煮甜汤;小医院里还可以装进口袋做药药……这些充满想象的活动,又极具生活气息,吸引着很多幼儿一起游戏学习,彼此之间培养深厚的感情。

2.2 “放”手游戏形式,延伸创意热情

根据维果斯基的“最近发展区”理论,教育就是要鼓励孩子们继续原来的基础上“跳一跳,摘果子”。这就是说,要放手让孩子自己去选择游戏形式,游戏创意,让他们自己去够到“果实”,因此,我们在开展“实习场”游戏时,也需要打破固定游戏的界限,采用不同的形式,让更多孩子能在原有基础上延伸创意热情,继续获得成功的体验。

“实习场”游戏不单是社会性的“生活实习场”,我们

也在区域活动中渗透主题材料的元素。如在“豆豆创意乐”中，我们在生活区、益智区也投放了各种豆豆，孩子们可以用勺子舀豆豆，在瓶子里比赛装豆豆，也可以摇一摇，听一听不同“豆豆的声音”，甚至在自然角中，也有豆豆的身影，如认识各种豆子，尝试播种观察豆苗的生长变化……不同形式的游戏活动，打破了区域与创造性游戏的界限，两者相互融合，让孩子们创意热情得以延续，更让游戏深入发展。实际上在所有的游戏过程中，都蕴含着丰富的知识，这些知识也在不断地引导着孩子们去开发思维，去探索未知。

2.3 “放”手调整改进，再续创意精彩

哲学家伯格森说，变化是生命的根本所在。孩子们的想法日新月异，孩子们的能力也在不断提高，我们唯有不断改进优化游戏，才能满足孩子们日益变化的需求和逐渐提高的能力，让“实习场”游戏不断地去适应孩子们的变化，从而让游戏百玩不厌，精彩不断！

在每一次的游戏中，我们以问题为导向，结合孩子们在在游戏中遇到的问题，在下次游戏中调整优化，对材料进行“再加工”，继续激发孩子们的精彩创意。如“石头遇记”时，孩子们将自己彩绘的宝石放在“礼品屋”买卖，却发现不好取放，于是我们搜集了小盒子来包装，而结合游戏情景，孩子们又想将宝石赠送给朋友，于是我们又投放了大家自己装饰的“礼品袋”，一起呈现在主题墙上。当开设游戏，孩子们就能自己取放材料，将挑选的宝石作为礼物赠送，表达自己的祝愿。通过礼物的赠送，孩子们之间深化了友谊，也学会了在生活过程中常常感恩，感谢朋友的陪伴，感谢老师的教育。

儿童有一种与生俱来的以自我为中心的探究方式，与生俱来的天真与浪漫，虽然对于这个世界充满着未知，却从来都不畏去探索未知，儿童运用自己的力量去了解世界，去探索未知的奥秘，放手给孩子们游戏，让我们发现了更多材料的魔力，也惊叹于孩子们的创造力和想象力，老师的退位，并不是放任不管，而是以更灵活的形式给予孩子们帮助和支持，逐渐调整优化游戏，为孩子插上创意的翅膀！一次次地放手，就能获得每一次的惊喜，孩子们能够带来的惊喜是无穷的，孩子们的创意也是无限的。

3 “重”视互动合作，关注“实习场”人文风味

《指南》指出，要“重视幼儿的学习品质”，而“幼儿的社会性主要是在日常生活和游戏中通过观察和模仿潜移默化地发展起来的。”我们在开展“实习场”游戏时，挖掘多方资源，关注活动中的人文风味和人文情怀，重视培养幼儿积极的学习品质。

3.1 幼幼互动——浓趣味

爱玩是幼儿的天性，交流是幼儿发展的需求。在游戏中，幼儿之间的相互交流、合作分享，能够释放他们的天性，满足他们的需求，而游戏也在这样的“童言无忌”中从增加了不少的趣味。幼儿们之间的交流，更加的同频，他们能懂对方的想法，对方的创意，他们的思想是在同一层面的，面对世界的未知，他们能够携手去探索，幼儿们之间的友情更加的纯粹，更加的长久。

在不同的区域里，孩子之间的互动也不同。在一次小吃店里，诚诚拿了一片大树叶，放在锅里煮，他用手压一压：“这个好像一块大鸡排，我爸爸上次带我去吃的，超大的。”然然买了大鸡排，一边啃一边说：“这个鸡排比我的脸还大，真好吃！”孩子们会结合自己的喜好和经验，赋予材料新的角色，正是在他们互相的对话中，助推了游戏的趣味与快乐。也正是这些互动交流推动着他们去想象，去散发童真。

3.2 师幼互动——促发展

教师是幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者。老师作为一个大人，在很多小孩眼里是无所不能的，小孩没有很多问题，也愿意去问老师。在游戏中，和谐融洽的师幼关系，能够将教师的作用隐形化，老师和幼儿一同游戏，一同互动，在互动中促进游戏情节的发展，也增加了师生之间的彼此信任。

轩轩、贝贝坐在娃娃家的餐桌前，各自抱着小宝宝，无所事事，我就走过去说：“饿死我了，可以给我来一碗饭吗？”轩轩端出一碗饭推到我面前：“这个给你吃吧。”我接过饭，吃了一会，说：“这个饭吃完了，我还想要喝点汤。”轩轩听见了，就将网兜撕成小块，又煮了一碗汤拿出来，他说：“这个是银耳圆子汤，超级好吃的。”一旁的贝贝说：“我的娃娃也要一碗圆子汤。”小班孩子平行游戏居多，但是当老师参与到他们的游戏中，他们会表现得更加兴奋与主动，老师以对话的形式引导，会有效促使游戏不断发展。

3.3 家园互动——共前进

《纲要》指出家庭是幼儿园重要的合作伙伴。应本着尊重、平等、合作的原则，争取家长的理解、支持和主动参与。我们在开展“实习场”游戏时，也重视家园的互动，除了收集每月的主题材料外，我们也鼓励家长围绕材料进行亲子小互动，体验其中的快乐。在每个主题中，家长们总能变废为宝，为孩子制作创意作品，丰富孩子们的游戏。

班级“实习场”，给予了幼儿新的游戏理念和空间，在一个个情景脉络中与材料、场景、同伴等交往互动，不

断激发创意。亲历“实习场”游戏，孩子们习得经验，获得发展，品的别样风味！

参考文献：

[1] 虞永平.拓展幼儿园课程的空间和可能[J].教育导刊(下半月),2021(05):5-8.

[2] 虞永平.幼儿园教育环境创设与利用的问题和思路[J].早期教育,2021(09):4-7.

[3] 虞永平.着力研究区域推进,实现课程游戏化项目新突破[J].早期教育(教育教学),2020(04):4-9.