

浅论“互联网+”传统非遗传承的人才培养

谭伟嘉 辛 濛 朱佳莹 何洁汝 肖经渊

广州工商学院 广东 广州 510850

摘要: 基于我国非物质文化遗产项目的资源开发与传承为立足点, 重点关注非物质文化遗产和元宇宙区块链技术的纵向发展联系, 利用新兴技术的发展培养大学生对于传统非物质文化遗产的保护与传承意识。拓宽非遗传承的新路径, 跟随时代潮流, 遵循文化创意发展规则的前提下, 发掘博大精深的非物质文化遗产传承的文化内涵, 提升大学生文化自信, 夯实作为新一代中国青年义务传承的责任。

关键词: 互联网+; 非物质文化遗产; 大学生人才培养

On the Talent Training of "Internet +" Traditional Intangible Cultural Heritage Inheritance

Weijia Tan, Meng Xin, Jiaying Zhu, Jieru He, Jingyuan Xiao

Guangzhou Institute of Business and Technology Guangdong Guangzhou 510850

Abstract: Based on the resource development and inheritance of China's intangible cultural heritage projects, focus on the vertical development link between intangible cultural heritage and meta universe blockchain technology, and use the development of emerging technologies to cultivate college students' awareness of the protection and inheritance of traditional intangible cultural heritage. Broaden the new path of Intangible Cultural Heritage Inheritance, follow the trend of the times and follow the rules of cultural and creative development, explore the cultural connotation of extensive and profound Intangible Cultural Heritage Inheritance, enhance the cultural confidence of college students, and consolidate the responsibility of compulsory inheritance as a new generation of Chinese youth.

Keywords: Internet +; Intangible cultural heritage; College students' talent training

互联网的发展对于非物质文化遗产起到良好的带头作用, 纯粹的传统非遗文化的传承时代已时过境迁。“互联网+”带来了一次好的发展机遇和变革, 即拓宽学生的新时代视野, 使学生能够从容面对国家要求和政策变化对非物质文化遗产传承的影响, 从而培养出拥有创新思维的传承人。

作者简介: 谭伟嘉 (2002-) 男, 广东深圳人, 2020 级本科生, 广州工商学院美术学院, 研究方向: 视觉传达、数字媒体技术、非物质文化遗产。

辛濛 (2002-) 女, 贵州贵阳人, 2020 级本科生, 广州工商学院音乐学院, 研究方向: 舞蹈编导、数字媒体艺术。朱佳莹 (2002-) 女, 山西太原人, 2021 级本科生, 广州工商学院美术学院, 研究方向: 公共艺术、数字媒体艺术。何洁汝 (2003-) 女, 广东梅州人, 2021 级本科生, 广州工商学院商学院, 研究方向: 投资学、非物质文化遗产。肖经渊, 男, 中共党员, 江西吉安人, 江西师范大学优秀研究毕业生, 人力资源管理师, 荣获部队班集体三等功 1 次, 《班主任工作室助理主持人》, 广东省军事理论教学竞赛二等奖, 荣获“广东省人防知识竞赛二等奖”和“广东省竞赛优秀指导老师”, 优秀社团指导老师, 优秀模范志愿者。研究方向: 军事理论, 数理化教学, 国际关系, 创新创业

1 传统非物质文化遗产传承人的现状

1.1 传统非物质文化遗产取得的成绩

我国非物质文化遗产发展历史已经由来已久, 在大多数数人眼中, 传统非物质文化遗产是中国传统文化的组成部分, 既是中华民族的宝贵财富, 也是先辈们花费无数心血留下的传统文化产业, 随着国家经济的发展与时代的变迁, 千百年来沉淀下的这些传统非物质文化遗产, 即将面临全球形势的严峻挑战。至此传统非遗文化的传承与发展问题受到国家及社会各界的广泛关注。传承人作为非物质文化遗产发展的主干力量, 是传统非物质文化遗产创新发展中至关重要的因素。

1.2 传统非遗传承人培养中存在的问题

现今, 非物质文化遗产前辈普遍出现老龄化现象, 许多非遗文化的民间技艺即将消逝。以前, 非物质文化遗产是一门养家糊口的手艺, 非物质文化遗产传承人都是从小开始接触和学习, 并以代代相传的方式传承。随着社会的快速发展和快节奏的生活, 使许多年轻人很难沉静下心将精力放在需要长时间磨炼的一门手艺。这种情况并不在少数。事关国家非物质文化遗产传承大事。关系到国家非物质文化遗产发展能否到达一个新的高度。

从事非物质文化遗产工作的人没有得到普遍社会的

认可,许多年轻人会觉得从事这种工作不会有成就感,并且学习的过程中会很让人枯燥,不能很好地展现自我价值,许多人渐渐放弃进入这个行业,对此还会有些抗拒;另一方面是现在的青年缺少对非物质文化遗产的了解,对非遗文化缺乏兴趣,缺少感情。种种原因使得非遗手工艺的传承和发展的矛盾凸显出来,导致非物质文化遗产传承人出现了断层,出现这种现象是不好的,将危及传统非物质文化遗产的传承。

根据《中华人民共和国非物质文化遗产法》明确规定,县级以上人民政府应当将非物质文化遗产保护经费列入当地财政预算。由于种种原因,将非物质文化遗产保护经费列入财政预算的地方还不多,对传承人的经济补贴不到位,非遗的普查、整理、保护、发掘等工作受到了制约。有的传承人的创新发展项目因缺少资金支持而面临断层,许多手艺人生活拮据,导致无法带徒授艺,非物质文化遗产的发展因缺少经费而不能经常性开展工作等等,这些都影响了非遗传承人的发展和保护。

2 传统非物质文化遗产传承人重要性

2.1 传承人是传统非物质文化遗产的载体

传承人是非物质文化遗产的载体,关于非遗文化的保护机制和传承方式,都离不开传承人的重视与帮助。在过去,我们都在纠结于如何传承发展非物质文化遗产,而忽略了对非遗传承人的关注,非遗文化遗产离不开传承人继承和弘扬。当今社会上出现许多无人传承的局面,种种原因导致传承人少之又少。这种情况持续下去将会导致更多的传统历史文化慢慢消逝。现今面临的主要的问题是,大多数传承人都年事渐高,随着时间的流逝,前辈们的离世,许多优秀的传统手艺也将会随着他们的离开而面临失传的问题。这会造成非遗传统手艺失传的严重后果。对未来发展非物质文化遗产传承有着巨大影响。

解决非物质文化遗产传承问题就等于解决非遗传承的问题所在,对于传承的关键就在于对传承人进行系统的培养。因为传承人作为非物质文化遗产的载体,它的存在就代表着非物质文化遗产会存在,非遗文化是一种无形的文化,这个特征保证传承人可以有效地延续下去,同时可以保证非遗文化的延续,非遗文化的延续要靠传承人的不断创新发展。保护非物质文化遗产,本质就是让传统文化技艺如滔滔江水,要保护传统文化技艺的传承人。所以非物质文化遗产传承的关键就是对传承人的培养。

2.2 互联网+下传承人的创新思维可以促进传统非遗的发展

非物质文化遗产是随着社会发展而不断变化的,非遗

离不开互联网的创新发展,从书籍到电视电影,网络的信息载体更是繁杂丰富。通过高端的技术运用,可以将传统的非遗以全新的方式传递给大家。与此同时,创新非遗也不断对文化内容进行着创新,使得匹配更适合的媒介方式进行创新型发展。互联网下的非物质文化遗产创新,吸引关注是第一步。而要唤起大家亲身参与体验的热情,可以激发当代青年对非遗传承的兴趣。

在移动互联网时代,交互技术从小众慢慢向大众化迈进,大量的新技术被运用到文旅产业,在这个领域中,国际上已有许多尝试,帕特农神庙、纽约现代艺术博物馆等等,都在尝试运用AR、VR技术和AI人工智能,让历史遗迹在日常生活中触手可及,让大家有身临其境的感觉。

而中国在这方面的探索也不落后。以最新研发的AR、VR技术和互动技术,与更多美术馆、旅游景点以及历史文化艺术中心进行使用,且为他们提供整套有关于文化传播的创新发展方案。这种帮助传统非物质文化打造IP的新创意,已经与故宫、长城都有过合作案例。

3 高校传统非遗传承人才的培养方式

3.1 提高传统非遗传承人的观念和认识

“互联网+”为非遗传承指明了新的发展方向,为非物质文化遗产的创新发展,带来了许多不同的创新方式,早年那些非遗传承前辈们已经不再适应互联网下飞速发展的模式,许多对非遗感兴趣的大学生,在此应提前学习相关非遗文化,用心去体会非遗文化传承的重要性,多少前辈们付出了毕生的精力将非遗文化推向现在的高度,而我们作为新时代的非遗传承人应该学习前辈们坚持不懈、不怕困难的精神,将前辈们打下的基础发展下去,并且用创新的方式将其推向新的高度。至此新时代年轻人要从心底时刻记住我们是未来的非遗传承人,是要为国家非物质文化遗产贡献的人。因此新时代的非遗传承应跟随着互联网的发展方向。

新时代年轻人要直面非遗传承人的新要求,需要放宽眼界,了解非遗文化的前世,要清楚当前国家层面对非遗传承人的要求,能够提前学习相关非遗文化知识并且在有条件的情况下开展调研工作,多提升自身的知识储备能力,在未来非遗文化发展中不断创新,既能开拓视野,也使大家能够从容面对国家要求和政策变化对非遗传承的影响。

3.2 利用高校优势资源,开展传统非遗文化活动

众所周知,高校内的学子们是未来国家的接班人,让传统非遗文化走进校园,吸引一批对非遗文化感兴趣的学子。为了响应国家号召,高校应开展非物质文化遗产类课

程,面向社会招收非遗文化专业的优秀导师,并且有计划地针对老师进行系统培训,教师在校不定期举行非遗文化活动和培养人才等,培养一些优秀的专业师资队伍。优化整个师资队伍,提高整体水平。利用校内和社会的文化资源,邀请非遗文化专家或当地政府非遗文化的传承人等。开展校内非遗文化专业和教育教学等工作,共同培养非遗文化传承人才。

高校的开设就是为国家发展提供人才的,要积极与社会相关的学科专家进行交流学习,遵循国家发展趋势来调整部分科组的结构。高校的非遗文化传承教育要落实到学科的发展和课程创新中。将非遗文化教育带到高校教学理念中,开设相关课程。随着国家的不断发展,高校应适当调整专业结构,拓宽渠道,打破单一的教学课程,提高学生积极性,走进线下非遗文化产地进行考察,进入民间收集资料、看民间传统文化遗产,参加实地社会实践,让非遗文化进入校园,走进课堂,使教学和传承融为一体。

4 结语

“互联网+”对非遗文化传承的帮助是巨大的,当“互联网+”与非遗文化相结合时,两者之间取其精华,促进共同发展,对于国家非物质文化的影响将会是巨大的,通过互联网将各界媒介所结合的文化与创新型教学方式也将会是一种颠覆性的变化,注定会将国家非遗文化推上新的高度,我们作为“互联网+”下的非遗传承人,更应该努力,做好非遗传承与培养工作,互联网+的发展也在适应着当今时代的潮流。让我们共同努力为国家非遗奉献。

参考文献:

- [1] 罗婷.非遗视域下京族海洋文化的活态传承[J].大众文艺,2022(03):1-3.
- [2] 吴岳军,孙晶.论工匠精神的非遗传承人培养研究[J].教育理论与实践,2022,42(03):29-32.
- [3] 张增.基于传统手工艺非遗文化传承的实践探索[J].教育艺术,2022(01):42.
- [4] 丁淑娥,李淑丽.传承“非遗”文化 筑梦多彩童年[J].山西教育(幼教),2022(02):5-7.