

建构主义视域下新情境课堂教学模式路径探析

万云

南通大学教育科学学院 江苏 南通 226000

摘要: 情境课堂教学是一种直接作用在学习主体上,充分利用多种教育资源,激发学生认知能力和学习自主性的现代教学方法。通过李吉林等学者的研究,我国情境教学在实践中取得了巨大的成就。但在实际应用中也暴露出“情境模式单一”,“情境创设形式化”“情境缺乏创新”“教师忽视自身情感代入”等弊端。传统意义上的情境更侧重于情感体验,而新情境教学更关注培养学生的能力,与建构主义强调知识的情境性有异曲同工之处。因此基于建构主义理论提出了“开拓学习体验空间”;“创设情境生活化”;“开发跨学科资源”;“VR空间新情境”等举措促进学生更好的改造经验,完善情境课堂教学。

关键词: 建构主义理论;新情境教学;情境认知;以情动情

An Analysis of the Path of New Situational Classroom Teaching Mode from the Perspective of Constructivism

Yun Wan

Nantong University School of Educational Sciences Jiangsu Nantong 226000

Abstract: Situational classroom teaching is a modern teaching method that directly acts on the main body of learning, makes full use of a variety of educational resources, and stimulates students' cognitive ability and learning autonomy. Through the research of Scholars such as Li Jilin, China's situational teaching has made great achievements in practice. However, in practical application, it also exposes the drawbacks of "single situation mode", "formalization of situation creation", "lack of innovation in situation", "teachers ignore their own emotional substitution". Situations in the traditional sense are more focused on emotional experience, while new situational teaching is more focused on cultivating students' abilities, which is similar to constructivism's emphasis on the contextuality of knowledge. Therefore, based on constructivist theory, he proposed to "open up the learning experience space"; "creating contextual life"; initiatives such as "developing interdisciplinary resources" and "new contexts in VR space" promote students' better transformation experiences and improve contextual classroom teaching.

Keywords: Constructivist theory; Teaching new situations; Situational cognition; Emotionally

情境是主体在进行某项社会活动时所处的具体场景,是一种建立在个体感官感觉之上,调动个体神经感觉和心理感受参与的特殊环境。传统的情境教育往往偏重于情感体验,某种程度上等同于“情感教育”,忽视对学生能力的培养。建构主义理论中的知识观提出在原有经验中改组甚至创造的知识,只有应用在情境中具体问题才是动态的,有价值的,真正被理解的。学生在这样的问题情境中可以增加实践活动的体验度,提升高阶的思维水平和实践能力。新情境教学强调实用性,并不是忽视学生对情境的情感体验,而是发现情境除了塑造情感,还兼具培养学生解决问题能力的作用。

1 研究现状

国外对情境教学最早可以追溯到苏格拉底的“产婆术”,其最大的特点在于知识不是直接灌输给学生,而是

老师通过创设问题情境来启发学生思考。西方自然主义学者认为儿童应遵循自然规律,在大自然情境中调动感官获取知识,使教学更生动自然。1989年, Brown、Collins和Duguid联合签署并出版了《情境认知与学习文化》,首次定义了情境教学的概念,提出“知识寓于情境”,打破了课堂单一的教学模式,其实质是激发学生的创造性思维和深刻的情感波动。

我国近现代最早提出情境教学是李吉林老师。她从1978年开始情境教学的实践探索,从小学语文情境教学到情境教育、情境课程,巧妙把儿童的情感和认知活动结合,充分激发儿童的学习兴趣和积极性,首次把美学引入情境教学,让教学成为一项艺术美学。她的《李吉林文集(上)情境教学实验与研究》开启了我国情境教学的第一扇大门。她在其中详细阐释了情境教学的本质特征;情境教学与儿童的关系;情境创设的途径等,是我国情境教育理论的第一人。

当下我国学者对情境教育的研究层出不穷,学者们抓

作者简介: 万云,女,1996年11月生,汉族,江苏连云港人,研究生在读,研究方向为教育学原理。

住情境教育中的各个细节进行突破,有的研究情境理论中知识的情境性;有的研究学科的情境性;更多的学者则把关注点放在情境理论在具体学科中的应用,搜索数据中发现比比皆是“情境教学法在某某学科中的应用研究”,涉及最多的是中小学语文阅读和英语学科阅读方面。我国对情境教育研究一直都是居高不下的。近 10 年来关于情境教学的研究在 2015 年达到巅峰,2021 年有所下降,可能的原因是国家颁布了新的教育政策,重点有所转移。然而,关于情境教育的研究并没有中断。从最初的“情境教育教学思考”到“小学语文情境教育的应用”再到“大学课堂情境教育的价值与应用”。可以发现继李吉林老师之后,情境教育研究的队伍不断壮大,情境理论的应用范围也不断扩大。

综上所述可以发现国内外的教育家们强调情境在教学中的重要性,但把情境教育与大教学理论进行联系分析的研究偏少,情境在教学中的运用的手段和策略不够完整明确,更多是一线教师的经验总结,同时也暴露出课堂教学中存在的问题。

2 建构主义理论关于教学的基本观点

随着教育心理学的发展,传统的认知结构的局限性逐渐暴露,人们开始意识到学习认知的能力也会受到学习者自身的认知方式,情感取向,环境价值等影响。因此,建构主义理论吸收了各种学习理论和认知理论,形成现代教学的理论框架。第一知识是建构性的:知识学习本身也是建构性的。第二是知识具有情境性:学习知识要在一定情境背景下才能更好被理解和掌握。第三是知识具有社会性:需要在交流和实践中发展,存在于社会团体共识知识链体系中。知识认知理论深刻影响到教学观。关于教学,建构主义最核心的观点如下:

2.1 关注教师和学生之间的合作学习

在课堂教学中,学生是学习的主体,是知识的主动建构者,教师的角色则是引导者、服务者,要让学生通过问题解决去学习,让学生对学习充满好奇,带着问题去探索,寻找答案,消弭认知上的困惑并且完成新知识的建构。

2.2 提倡情境式学习,运用现代教学方法营造学习氛围

在类似生活场景下的教学过程中,教师为学生提供解决问题的思路,而不再是直接灌输准备好的知识。学生在解决问题的过程中发挥主动性。因此在教学过程中,可以运用多种教学技巧和方法创设情境。

2.3 注重教学前的知识理论框架

建构主义要求授课前必须构建科学的知识总体框架,

建构便于理解、吸收和掌握的知识结构,激发学生的求知欲,重构新旧知识,让他们能够有机结合,从而帮助学生可以利用既有的知识来加深对新知识的理解和应用。

3 建构主义学习范式下的情境教学

大卫·库伯认为学习是一个动态的过程并不知道关注最后的结果。教师的主要精力应集中于让学生参与到过程之中,而不应过分强调其学习结果,摒弃功利性教学,这样才可以最大程度地改善学生的学习方式。

建构主义中以学生的经验为中心的观点来自杜威的“做中学”。杜威主张儿童通过观察日常生活来获取经验。建构主义理论定义教学的首要任务就是创设适合学习主体意义建构的学习场所,而这种学习场所就是有助于学习者学习的真实生活情境。学习者能够通过与环境有意识或无意识地接触与互动产生意义建构,为新的学习和更深度理解提供稳定的认知工具。情境学习强调新旧知识的整合,学习者在掌握新知识的同时可以联系已有经验,并将相关知识正向迁移到新知学习中,从而保证知识的完整性和学习的系统性。

4 建构主义理论对情境教学的有效性分析

建构主义学习理论认为,学生不是带着空白的脑袋开展新的学习。在学习过程中即使没有接触过新知识,学生也可以利用相关的经验,依靠认知能力,改组知识解决问题。

教师把学生已有的生活经验作为新知识的增长基点,创设一个符合学生实际生活的情境,让已有知识在这个情境中生长出新的知识。因此在教师在教学设计中应当有意识地考虑学生建构知识意义的条件,为创设情境提供了有效的认知工具,促进了学生建构能力的提高和知识的转移。

4.1 意义建构:情境教育的最终目的

建构主义倡导学习的终极目标就是意义学习。与机械学习相比,它主张在运用相关知识和经验的基础上把握事物的内在本质。情境既是情境教育的逻辑起点,也是情境教育的理论内涵。李吉林认为情境的本质是“人为优化的环境”。这种根据教育目标优化的环境会和儿童的心理和情感上同频共振,在和谐中稳步发展。

4.2 协作与会话:情境学习的实现途径

建构主义理论下的学习是社会性活动。学习新知识需要与学习共同体合作互动完成。在情境教学模式下,教师任务是引导激发,搭建与学生的沟通桥梁,将学生带入学习情境。学生在经验的基础上整合新元素,建构新的知识体系。同时知识的社会性要求学习者通过与他人交流互

动,在与共同体进行沟通交流的同时,加深对新知识的认知和理解;也容易牢固新体系。

4.3 情境:建构主义新学习观的必然要求

情境在《韦伯斯词典》中被定义为“与某一事件相关的整个情境,背景或社会环境。”情境对人的刺激是直接的,不仅基于生理神经元,还基于情感和心理刺激。建构主义的情境认知理论强调如果个体的认知在没有语境的情况下单独存在,就不再具备智慧性。因此学习应该在情境下的实践活动中。建构主义教学观之所以能够超越传统教学理论就在于创设一个意义学习的场所。

4.4 情境课堂:多元评价儿童的即时场所

建构主义视域下的课堂教学更关注学习主体的情感认知和体会,因此建构主义的教学评价是多元的,让学生感到安全放松,自由舒适。学习主体在自主完成课堂教学任务中增加多学习的兴趣和热情。与此同时,对学生的知识能力评价也不仅仅局限于分数,更加强调课堂的即使评价即形成性评价。不同能力的学生可以为自己找到最佳的学习内容和方法,最大程度地满足自我效能感。

5 课堂情境教学法的应用现状

5.1 情境教学使用频率提高,但方式单一

根据有关调查发现,随着新课改的号召,教师使用情境教学法的意识显著增强,充分认识情境教学法的重要性和意义。然而在实际的课堂教学中,绝大多数教师使用了创设语言情境的方法;一多半以上的教师会使用图片音乐视频等多媒体的方式创设情境;极少数教师会使用游戏角色扮演或者表演的方式。一线教师为了完成教学目标,更加倾向于时间短,容易掌控的方式,比如语言描述、图片展示、音乐播放等,而实物展示、角色扮演、游戏体验等方式几乎不被采用,造成情境创设的手段单一。

5.2 情境创设形式化,课堂人工雕琢痕迹明显

在课堂教学过程中,教师可以使用多种教学方法,然而根据现阶段的研究发现:情境教学中几乎大部分的课堂时间都用来多媒体展示,播放与儿童生活相距甚远的视频或图片,忽略学生与生活的联系;忽视对知识的体悟;忽视对情感的把握,没有做到知识与教学目标的结合,导致课堂情境教学流于标表面。为了情境而创设的情境,失去对课堂教学促进的作用。学生的兴趣虽然被激发,但是知识和技能没有被掌握。只有把学生的学习与生活实践紧密联系,基于学生需求创设的情境才能最大的发挥成效。

5.3 教师忽视自身情感的带入

在课堂教学中,传道授业是教师的基本要义,但是同时不能忽视对学生的态度情感培养。情境教学最大的特征

就是以情入境,以自身情感带动学生的情感。教师将情感输入课堂,传递给学生,让学生接收情感信号,“情感”是联接教师和学生的枢纽。教师的情感与学生的情感达到共鸣,那么这样的课堂就是灵动的,是充满活力的。如果教师带着漠然的情绪给学生上课,那么学生很难进入到情境中,情绪无法被调动,那么情境创设的将毫无意义。

5.4 情境创设缺乏创新,忽视学科融合

许多青年教师依赖多媒体教学,不可否认网络带来便利,但是不顾实际直接套用经典的案例和教学模式往往会创设的情境老旧,无法吸引学生的兴趣甚至不适合某学科的特点,让学生厌烦。随着基础教育改革的深入和拓展,学科之间的壁垒正在逐步消融。如果情境的创造能够利用学科之间的交叉融合,就可以促进知识的迁移,更好地促进学科知识的融汇。

6 建构主义视域下新情境教学模式的路径探析

对学生而言,一套的贴合自身实际的教法胜过课程知识本身,传统教学之所以受到批判不是因为向它向学生传授知识,而是在于它填鸭式的灌输方法。2022年第二个百年新征程的开启,教育改革面临新形势,新的情境教学既要关注学生的主体经验又要注重学生能力的培养。通过上文对理论和现状的分析,提出了关于新情境教学模式设计的可行路径。

6.1 建构主义理论:从学生的经验出发,

6.1.1 开拓学习体验空间策略:重视主体情境体验

在进入课堂之前,学生们已经有了自己的学习和生活背景。教师尊重学生主体,关注学生的体验思维,尽可能创造学生的个人体验情境。把学生放入情境设计中,开拓学生的想象空间。让学生循着文本的思维逻辑,展开推理想象,形成个性的判断和鉴赏,获得丰富的个人体验。创设个人体验可以通过对话的形式,可以与教材、教室、历史,现在未来等等,这种的多重的对话空间可以激发学生思维能力,提升语言品质,培育深度对话的能力。让学生主动探索和思考,是学生进入情境中的必要学习支架。

6.1.2 创设情境生活化,教学活动生活化

在传统的情境教学中,多媒体音乐、图片和视频经常被搬进课堂;或者采用翻转课堂,学生通过课前观看视频和课堂互动学习该理论。不可否认,多媒体教学的应用极大地激发了学生的兴趣和积极性。然而为了情境而创设的情境往往是表面的,脱离了学生的实际生活,很难与学生达成情感共鸣。学生进入课堂时不是空白的,所以创造与生活相关的模拟情境,让学生代入生活体验,以亲身体会为基础,采用角色扮演,游戏体验,即兴表演等方式从具

体到抽象,更加直驱学生内心深处情感,激发学生的创造思维。

6.1.3 开发跨学科资源,拓宽情境知识来源

课堂情境教学可以充分开发跨学科资源,在创设情境的过程中,穿插其他学科的内容。不仅可以吸引学生的注意力并且调动学生的求知兴趣,而且在不同的学科之间架起桥梁,拓展知识的来源。需要注意的是在使用跨学科知识进行教学时一要确保该跨学科知识的科学正确的并且与本课程内容具有相关性;二在使用跨学科知识创设情境时,要立足本学科保证本学科的主体地位,不能因为穿插太多跨学科知识而本末倒置,陷入跨学科教学的泥沼。

6.2 情境认知理论:在情境中导学

6.2.1 “情”动“情”:课堂注入活力

把教师的情感作为课堂上激发学生的情感的触点。学生的感情是丰富的,以情为纽带,将学生和教师紧密联系,助推学生主动参与教学活动。教师首先怀有充沛的情感,给予学生真诚的感动,把教材中表达的情感和自己的情感融为一体,以情动情,感染学生。当教师和学生的情感融为一体,课堂教学就有了活力和生命力。在饱含真情的氛围中,学生轻松收获知识的同时,又陶冶情操。教师通过情感的输出,帮助学生正向情感取向。首先,教师需要做到吃透教材,把握作者隐藏的情感;其次与学生的生活实际联系找到情境创设的切入点;最后用极具感染力的声音渲染课堂氛围,让学生参与成为课堂的主人。

6.2.2 VR空间新情境:智能+教育的完美融合

虚拟技术强化情境教学,助推传统情境教学的深化和高阶化。李吉林在创造课堂情境时开始使用PPT、视频、音乐等媒体。虽然在场景模拟方面无法与虚拟现实技术相比,但它为信息技术参与课堂场景的创建开辟了一条途径,为新形势下的教学改革提供了实践依据。随着现代科学技术的发展和学校教育设备的完善,虚拟现实技术在教育领域有着非常广阔的市场和应用前景。传统教学情境的创设对教师的语言能力和室内外教学场地提出了更高的要求,而目前全国各地中小学建立的智慧教室以及采用VR教学设备能够弥补这种局限性。这种把教育的诗性、审美性与高科学、高技术结合的教学手段是情境教育美学实践所期待的本质回归,也是智能和美育的完美融合。

6.2.3 借助网络:丰富情境创设形式

网络技术的飞跃为教育行业带来深刻的变革,也为教学带来了便捷。成功的情境课堂教学可以成为复刻的网络资源。一方面,教师通过网络筛选观摩学习构建自己的网络情境资源库,灵活运用多种方式并形成自己独特的情境

教学风格。游戏情境、故事情境、生活情境角色扮演情境、创设实物情境等点燃师生的激情,极大地丰富课堂教学;另一方面,通过对经典案例的研究,追本溯源,在经典的基础创生新的教学模式,为学生的想象插上翅膀,在宽松友好的课堂氛围中丰富情境创设的形式,是每一位教师在教学实践中应不断探索的。

7 结语

随着第二个百年目标新征程的开启,教育生态也面临深刻的变革。情境教育理论以深刻的教学魅力和创生的本土气息在当下的教育理论中独树一帜。其中包含的教育理念,教学与儿童的关系等与建构主义理论、西方自然主义理论等纵横联系。但由于情境课堂教学的应用时间比较短,一些教师对情境的理解不够深刻等多种原因,当下课堂情境教学暴露的一些问题,比如过分关注情境的创设以及情境的作用忽略学生实际生活经验;过于重视情感的体验忽略能力的培养等等。

我国的情境教育是从古典文论意境说中汲取思想智慧,创建融合本土气息与时代精神为一体的新的教育流派。未来需要更多的理论和实践开发,进一步完善形成新的情境课堂教学配合当前教育改革。

参考文献:

- [1] 陈笑浪,刘革平,李姝泽.基于虚拟现实技术的教育美学实践变革--新情境教学模式创建[J].西南大学学报(社会科学版),2022,48(01):171-180.
- [2] 朱旭东.情境教育研究的新里程碑[N].中国社会科学报,2022-04-08004.
- [3] 黄静雯.建构主义学习理论对大学英语教学方法的启示[J].内江科技,2021,42(09):152-153.
- [4] 吴岚.高中语文情境教学实践研究[J].现代基础教育研究,2021,4303:204-208.
- [5] 王毓珣,刘丽森.从小学教师到大教育家:李吉林的成功之路及启示[J].教育史研究,2021,3(03):88-102.
- [6] 王灿明.将“情境”引入新时代德育研究[N].中国社会科学报,2021-08-27(003).
- [7] Pernilla Derwik, Daniel Hellström. How supply chain professionals learn at work: an investigation of learning mechanisms[J]. International Journal of Physical Distribution & Logistics Management, 2021, 51(7):
- [8] 赵春,刘福刚.一种融合联通主义与新建构主义的混合式教学模式[J].高教探索,2021,(10):16-21.
- [9] 陈旭东.基于李吉林小情境教育视角的学生观察力培养[J].新课程研究,2021,(15):52-53.

- [10] Javid Iqbal, Manjit Singh Sidhu. Acceptance of dance training system based on augmented reality and technology acceptance model(TAM)[J]. Virtual Reality, 2021, (prepublish):
- [11] 张正刚. 浅谈李吉林“情本体”的教育理念对教师成长与发展的引领作用[J]. 新课程, 2021, (19): 1.
- [12] Chukwuedo Samson Onyeluka, Mbagwu Felicia O., Ogbuanya Theresa Chinyere. Motivating academic engagement and lifelong learning among vocational and adult education students via self-direction in learning[J]. Learning and Motivation, 2021, 74:
- [13] 王灿明. 情境: 意涵、特征与建构--李吉林的情境观探析[J]. 教育研究, 2020, 41(09): 81-89.
- [14] 杨纪平, 吴泽庆, 郭艳玲. 建构主义视域下研究型教学模式探究--以英国文学史为例[J]. 大学教育, 2020, (09): 116-118+122.
- [15] 王灿明, 周思雨. 我国学前创造教育研究 40 年: 回溯与前瞻[J]. 教育理论与实践, 2020, 40(23): 19-22.
- [16] 王灿明. 情境教学集中推广的成功尝试[J]. 江苏教育, 2020, (58): 33+36.
- [17] 王灿明. 情境驱动模式: 儿童创造教育的一种新探索[J]. 未来教育家, 2020, (07): 37-39.
- [18] 叶水涛. 教育实践的“中国智慧”--李吉林情境教育理论的创建[J]. 中国教育学刊, 2018, 08: 67-71.
- [19] 刘立德, 张璐. 向世界教育发展贡献中国智慧--中国情境教育儿童学习范式国际研讨会述评[J]. 教育研究, 2018, 39(02): 157-159.
- [20] 姜彦, 邱化玉, 徐伟明. 建构主义理论下的合作性课堂探究[J]. 教育现代化, 2019, 683: 83-84.
- [21] 杨帆, 钟启旸. 教师建构主义教学能力的培养及其效果--基于 TALIS2013 上海教师数据[J]. 教育发展研究, 2017, 37(18): 50-57.
- [22] 石雷山, 王灿明. 大卫·库伯的体验学习[J]. 教育理论与实践, 2009, 29(29): 49-50.
- [23] 王灿明, 刘璐. 植根本土的中国情境教育探索--<激情萌发智慧: 李吉林情境教育论文选>读后[J]. 教育研究, 2016, 37(11): 157-158.