

论新课标引领下第三学段整本书阅读教学策略

张 婷

无锡市后宅中心小学 江苏 无锡 214000

摘 要:义务教育语文课程标准(2022年版)的颁布,对小学语文整本书阅读提出了新的要求。研读新课标,对比旧课标,在新课标的引领下更新教师已有的整本书阅读观念,调整整本书阅读的教学策略,从而更有效地指导学生进行整本书阅读。

关键词:新课标;整本书阅读;小学语文;第三学段

On the Teaching Strategies of the Whole Book Reading under the Guidance of the New Curriculum Standard in the Third Semester

Ting Zhang

Wuxi Houzhai Central Primary School Jiangsu Wuxi 214000

Abstract: The promulgation of the Compulsory Education Language Curriculum Standards (2022 Edition) has put forward new requirements for the reading of the entire Chinese book in primary schools. Study the new curriculum standards, compare the old curriculum standards, update the teacher's existing reading concept of the whole book under the guidance of the new curriculum standard, and adjust the teaching strategy of reading the whole book, so as to more effectively guide students to read the whole book.

Keywords: New curriculum standard; Read the whole book; Primary school languages; Third semester

义务教育语文课程标准(2022年版)(以下简称为“新课标”)的颁布,对语文学习的各方面提出了新的要求。对比旧课标,新课标对整本书阅读更加重视,并将其列为“拓展型学习任务群”之一,且对整本书阅读做出了更为具体的、细致的要求。

对于第三学段的学生,新课标安排了以下整本书阅读的内容:“(1)阅读反映革命传统的作品,如《可爱的中国》《小兵张嘎》《闪闪的红星》等,讲述自己感受到的家国情怀和爱国精神;(2)阅读文学、科普、科幻等方面的优秀作品,如《寄小读者》《十万个为什么》《海底两万里》等,学习梳理作品的基本内容,针对作品中感兴趣的话题展开交流。(3)梳理、反思小学阶段的阅读生活,运用口头或书面方式,与同学分享自己整本书阅读的经历、体会和阅读方法。”

针对以上内容,笔者对小学第三学段学生的整本书阅读教学策略进行了以下调整:

1 调整课外阅读推荐书目

新课标更加重视革命文化的传承,特别是对于第三学段的学生,明确提出了学生应阅读反映革命传统的作品。除了统编教材“快乐读书吧”推荐的书目之外,教师应从优秀文学作品中选择合适的读物,特别是能够反映革命文化的作品,向学生补充推荐。

统编教材六年级下册第四单元的单元主题就是家国情怀。在教学《十六年前的回忆》时,笔者发现学生对于那个年代和李大钊这个人物等几乎是一无所知。而这一单元的第二个语文要素是“查阅相关资料,加深对课文的理解”。在教学中,除了引导学生通过看电视剧《觉醒年代》和电影《革命者》去了解当时的背景和人物之外,笔者还推荐感兴趣的学生去阅读《红岩》《李大钊传》等。

《红岩》这部作品,虽为第四学段推荐阅读书目,但是对于那些阅读能力比较强的学生来说,他们完全可以提前进行阅读。这一单元的综合性学习,是中国共产党百年来的奋斗历程。而其中的《狱中联欢》和《囚歌》在《红岩》中均有涉及,包括《小学语文补充习题》和《练习与测试》中也有描写江姐的片段。书中关于革命者接受酷刑的片段,也和李大钊在京师看守所内遭受的酷刑相一致。因此,在教学中,笔者设计了如下环节:从“没戴眼镜”“乱蓬蓬的长头发”中可以猜想,李大钊在京师看守所内受到了酷刑,根据查阅的资料,谁来谈一谈他到底遭受了哪些酷刑?课堂上,学生能够联系查阅的资料,联系《红岩》《李大钊传》中的描写,说出李大钊遭受的种种酷刑,从而把革命者那种大无畏的革命精神体会得更为深刻。

因此,教师在备课时,应提前阅读有关书籍,阅读后可将一些与课文内容有关的书籍,例如:“人物传记”、“人物故事”等作品推荐给学生,让学生去进行阅读,并在课堂上进行相应的反馈。

作者简介:张婷,女,1989年10月生,江苏无锡人,汉族,本科学历,一级教师,研究方向:为深度语文。

调整课外阅读推荐书目, 增加有关革命文化的作品, 能够发扬老一辈无私奉献、英勇无畏、艰苦奋斗的革命传统, 促进学生核心素养的发展。

2 设计、组织多样的语文实践活动

新课标对于学生“交流、分享”的能力尤为重视。因此, 设计、组织多样的语文实践活动, 让学生在自由的氛围中, 分享经验与心得, 尤为重要。

2.1 课本剧

统编教材五年级下册第二单元的口语交际的主题是“怎么表演课本剧”。在指导学生表演课本剧的过程中, 首先, 教师可以引导学生想一想: 学过的课文中, 哪一篇适合演课本剧, 为什么适合, 有什么理由。其次, 根据选定的课文内容, 学生进行自由组合, 确定组长后, 由组长分配角色。接着, 由组长带着组员讨论, 怎么演好故事中的每个角色。从角色的台词、表情、动作等方面进行讨论。然后, 分配任务, 写好课本剧, 组织练习, 自制服装和道具等。最后, 利用课堂时间进行课本剧表演, 学会认真观看, 并评选出最佳团队、最佳角色等。

在表演时, 有的小组角色众多, “万花丛中一点绿”, 例如:《红楼春趣》。各类丫鬟, 各类主角, 风筝道具也比较简单, 学生主要依靠动作和语言进行表演, 学着电视剧中人物说话的样子, 像模像样。他们自制了风筝、扇子等道具, 将家中的汉服穿上, 将头发盘起, 颇有那红楼之味。

有的小组角色较少, 例如:《景阳冈》, 一武松, 一酒家, 还有一只吊睛白额老虎。扮演老虎的同学穿了件虎皮衣, 弓着身子, 假装用尽气力“一扑、一掀、一剪”。看那武松, 手拿一根木棍, 按书上那“一闪、一躲、抡起棒子”, 架势十足。老虎和武松各自通过动作将搏斗的过程表演得淋漓尽致。

通过课本剧的形式, 既发展了学生交流、合作、探究等实践能力, 又让学生对经典著作有了更深入的了解。

2.2 读书分享会

对于第三学段的学生来说, 他们已经具备了制作课件、口头表达、组织分享会的能力。因此, 在共读过程中或共读结束后, 教师可以组织学生开展读书分享会。根据不同的书籍, 创设不同的主题, 选择不同的内容, 从不同角度去让学生进行分享, 锻炼学生的口头表达能力和概括能力, 并养成倾听的好习惯。

疫情期间, QQ、微信和腾讯会议, 在教师和学生之间架起了沟通的桥梁。在整本书阅读时, 如果处于线上教学, 我们就可以利用信息技术, 利用腾讯会议, 指定分享人为主持人, 让其制作好 PPT, 共享屏幕, 分享、交流自己的读书经历、体会或经验等。除此之外, 也可以利用腾讯会议, 交流研讨阅读中的问题, 一个一个轮着发言。

如果是正常在校状态, 在读书分享会中, 我们也可以指导学生借助多媒体, 制作 PPT, 一边分享一边演示, 图文并茂; 也可以利用班级投影或 word, 分享学生的读后感受, 交流读书心得等。

在整本书阅读的过程中, 通过设计、组织多样的语文实践活动, 能够激发学生整本书阅读的兴趣。

3 教授整本书阅读的多种策略

新课标中指出, 要引导学生了解阅读的多种策略, 运用浏览、略读、精读等不同阅读方法。

梳理统编教材, 笔者发现第三学段主要有以下阅读策略:

引导学生在整本书阅读时利用以上教学策略, 可以提高学生整本书阅读的效率。

3.1 借助思维导图

正如章青青在《借助导图, 让整本书阅读思维可视化》这篇文章中谈及: “整本书阅读指导中, 教师可以借助多种形式的思维导图, 从时间、空间、情节、人物形象、语言特色、写作方法等多个方面进行指导, 帮助学生更有效地整合信息, 促进思维能力的发展。”

五 下	联系上下文猜测语句的意思。	遇到一些较难理解的语句, 不用反复琢磨。	借助资料对人物有更多的了解。	结合看过的电影、电视剧, 加深对课文的理解。
六 上	很多小说中人物众多, 理清人物关系能够帮助我们更好地读懂故事。		小说生动的故事情节会给我们留下较深的印象, 这些情节让我们记住了一个个性格各异的人物。	
六 下	先大致了解名著的写作背景, 能帮助我们理解作品的内容和价值。	读的时候做一些读书笔记: 在页面的空白处随时写下自己的感触; 摘抄特别喜欢的段落; 画一个人物图谱; 读完后写出全书的结构和作者想要表达的想法。	留意描写人物语言、动作、神态的句子, 从中看出人物的性格, 对书中人物进行评价时角度不能太单一。	

第三学段“快乐读书吧”中推荐的小说最典型的问题就是人物众多、难以识记：四大名著中的人物众多，且关系复杂；外国长篇小说，人物多且姓名长，特别容易混淆。借助思维导图，理清人物关系等，就能让学生更好地读懂故事。以《童年》为例，教师应先捋清楚阿廖沙这个主角的其他称呼，例如：阿列克谢、廖尼亚、列克谢、廖尼卡等等。其次，引导学生在阅读的过程中，利用思维导图的形式，根据亲人、朋友、人生导师等将小说中出现的人物进行分类，进而写出每个人物的重要事件或性格特点等。通过思维导图，能够促进第三学段学生思维能力的发展。

3.2 辅视听形式

有些文学作品，都有同名电视剧或电影，教师可以引导学生在阅读时，辅视听形式，例如：观看电视、电影，或者利用 app 听书等视听形式，加深他们阅读的印象，从而加强记忆。

中国古代四大名著，青少版内容删减较多，原著则读来较为困难，因此，在阅读四大名著时，教师可以引导学生在校里阅读文字，回家后听有声 app，或观看同名电视剧。两者合二为一，能够提升学生的阅读效率，提升阅读的品质。同时，还能培养学生听故事、讲故事的能力。特别是对于一些“后进生”而言，他们的识字能力、理解能力和阅读能力，都会影响他们的阅读兴趣。如果此时，引导他们通过视听去记忆，那会达到事半功倍的效果。

在整本书阅读的过程中，教师应教授学生整本书阅读的多种策略，并指导学生利用不同的阅读策略去提高整本书的阅读效率。

4 保证学生整本书阅读的时间

新课标中指出：“统筹安排课内与课外、个人与集体的阅读活动，宜集中使用每学期整本书阅读课时，兼顾教师指导和学生自主阅读，保证学生在课堂上有时间阅读整本书。”

到了第三学段，随着升学压力的增大，有些教师及家长常常会要求孩子多做题，少“浪费”时间在阅读上。特别是“后进生”，教师总是在补差，却没有给予学生阅读的时间。新课标中依旧强调：“倡导少做题、多读书、好读书、读好书、读整本书，注重阅读引导，培养读书兴趣，提高读书品位。”

苏霍姆林斯基在《谈谈‘后进生’工作》中也谈到：“儿童的学习越困难，他在学习中遇到的似乎无法克服的障碍越多，他就应当更多地阅读。”因此，教师千万不要去占用学生的阅读时间，特别是一些“后进生”，一定要给予他们充分的阅读时间。

目前，学校并未统一安排整本书阅读课时，但是在每周的课后服务中，均有一堂阅读课。每天中午，学校还安排了“午间读书二十分”。教师应严格落实课后服务的阅读课和“午间读书二十分钟”，给予学生在校阅读时间，切勿挪作他用。另外，课间或自习时，教师也可以督促学生利用碎片化时间进行整本书阅读。除此之外，教师应合理优化作业结构，减少笔头作业，将整本书阅读列入家庭作业中，让学生在家里也有充分的阅读时间。

5 结语

新课标中指出：“整本书阅读教学，应以学生自主阅读活动为主。”但是，这并不意味着，在学生进行整本书阅读的过程中，教师完全放任学生自读。教师应根据不同的书籍，针对第三学段的学生，先设计和布置相应的阅读任务，再让学生聚焦某一内容进行阅读，要求学生一边阅读一边做批注，最后再进行深入交流。或评价人物，或梳理结构，或理清人物关系等。在教师的引领下，鼓励学生自主阅读，以保证学生整本书阅读的时间。

教师应认真研读新课标中关于整本书阅读的内容，不断更新自己的教育理念。只有这样，教师才能更有效地指导学生，从而提高学生的整本书阅读效率。

参考文献：

- [1] 义务教育语文课程标准:2022 年版[M].北京:北京师范大学出版社,2022.
- [2] 苏霍姆林斯基.给教师的建议[M].北京:教育科学出版社,2011:18-21.
- [3] 章青青.借助导图,让整本书阅读思维可视化[J].小学语文教师,2021(07):114.