

# 视觉文化背景下的幼儿美术教育

赵晓蓉

四川文化传媒职业学院绵竹市校区 四川 绵竹 618299

**摘要:** 本研究在视觉文化背景下,从绵竹市选取 2 所幼儿园以小班为研究对象,采用作品分析法、访谈法对幼儿园美术教育的现状进行调查和深入的了解。通过与幼儿园老师的深度访谈,在视觉文化背景下了解红樱桃幼儿园和遵道幼儿园美术教育的现状,在此基础上把视觉文化引入到幼儿美术教育中来,在内容上提出了方法——开展欣赏与创作为一体的幼儿美术活动。

**关键词:** 视觉文化; 美术教育; 绵竹市

## Children's Art Education in the Context of Visual Culture

---A Case Study of Mianzhu City

Xiaorong Zhao

Mianzhu campus of Sichuan culture and Media Vocational College Sichuan Mianzhu 618299

**Abstract:** Under the background of visual culture, this study selected two kindergartens in Mianzhu City as the research object, and used the methods of work analysis and interview to investigate and deeply understand the current situation of kindergarten art education. Through in-depth interviews with kindergarten teachers, we understand the current situation of art education in red cherry kindergarten and Zundao Kindergarten under the background of visual culture. On this basis, we introduce visual culture into children's art education, and put forward methods in content -- to carry out children's art activities integrating appreciation and creation.

**Keywords:** Visual culture; Art education; Mianzhu City

### 1 研究意义

对于小班(3-4岁)的幼儿,美术教育是幼儿园教学工作的重要组成部分,也是幼儿接受教育中较为重要的一个科目。幼儿凭借对事物的形状、颜色、声音、动作来感知,用自己的感觉器官体验和感觉,开始和事物有了接触和联系。众多家长开始重视幼儿的美术教育,美术教育不仅能够提高孩子的视觉感知与心灵感知,还可以促进儿童身心健康发展。幼儿的美术学习始终影响着人的发展与社会进步。从幼儿成长的角度看,促进学前幼儿美术的发展,通过手、眼、脑的配合来模仿美的事物,创作美的形态,对于一个孩子的审美是有帮助的。从学前教师教育专业的角度看,如何发展幼儿创造力、想象力,培养幼儿观察力,正确理解学前幼儿的美术发展是非常重要的;对于一个称职的幼儿教师来说,引导孩子开发智力并表达情绪关系到幼儿的全面成长;从社会进步的角度看,美术作品的素材

大都来源于社会生活,因此在社会层面渗透得也显而易见;对于为人父母、对于社会成员的构成素质来讲,给孩子营造一个良好的生存环境,对提高幼儿的身心发展和审美力是必不可少的事情。

### 2 视觉文化背景下的美术教育现状

幼儿美术作为视觉文化的一个重要部分,近几年家长都开始注重美术教育的发展了,不管是公立幼儿园、私立幼儿园,尤其是在美术专业的培训机构渐渐得到了重视。但是由于地域差异明显,城市居民生活条件好,对艺术培训的认知度和认可度高。而对于偏远的农村和乡镇,质量和数量就远不如城市。

虽然说德智体美全面发展,大部分公立幼儿园的幼儿还处于信息的被动接收者。老师和家长更加注重语数外文化课,美术教育只是课余兴趣课,并没有遵循幼儿美术发展的客观规律,而是定位于写实模仿。每次从幼儿园门口路过,从小朋友手里拿的 8k 纸就看到了一些造型写实的简笔画,颜色也只是用水彩笔或者蜡笔简单涂一下。经年累计,这种模仿操作教学一直根深蒂固。私立幼儿园和培

**作者简介:** 赵晓蓉, 1992 年 7 月, 女, 汉, 甘肃金昌, 方向: 专业美术学油画。

训机构相对来说模仿操作教学没有那么明显,私立幼儿园让家长助教活动走进课堂,家长和幼儿形成了一种互动,协助幼儿怎么使用工具,让孩子对一些事物的形状、颜色、材质有了一次全面的认识。在操作的过程中,让孩子处于主动体验者,在老师的引导下将操作、感受以及体验融合起来,为形象塑造创造条件。美术专业培训机构对于师资的挑选是有条件的,老师都是本专业的,所以在这一点上都是家长的首选。未来中国的美术教育市场也会越来越大,可能对于一些“大品牌”会更加吃香。整体的国民经济和生活质量都在提高,家长也越来越重视对幼儿全面艺术素养的培养。

### 3 视觉文化背景下的幼儿美术教育

所谓视觉文化就是以图像符号为构成元素、以视知觉可感知的样式为外在表现形式的文化,指以视频、动画、图形、图画等形式存在的。

在传统的幼儿美术教学模式下,教师更多的是依赖一些教学工具、绘本教材、黑板上示范为学生带来多元的视觉文化。仅仅靠这些教学法,大多数小朋友的绘画过程和画面效果都是大同小异。为什么都是大同小异呢。首先在同一个环境下,教师所发放的工具一样,所教授的绘画步骤也都是一样的;其次老师在做示范以后,小朋友都是模仿老师的造型、颜色绘制;最后教师没有做好充分的准备,材料、工具单一,效率一直难以得到有效提升。

以德阳绵竹市红樱桃幼稚园、遵道幼儿园这两所幼儿园为例,为什么会选这两所呢,是因为这两所幼儿园其中红樱桃幼儿园是私立的,遵道幼儿园是公立的。私立幼儿园和公立幼儿园不管是在人才培养方案上,还是在教学目标上都有所差异,所以针对这两所幼儿园进行了深入调研和访谈。

在幼儿阶段,学生们的思维方式大多以具象思维为主,而视觉文化语境正完全符合这一阶段学生的身心发展需求,将多媒体影像技术引入幼儿美术课堂,将原本的文本教学描述转化为具体的影像资料,学生们能够看到丰富多彩的图像在屏幕上“活”起来,增强美术形式的表现力,也有效地激发了学生对美术的兴趣。

### 4 视觉文化背景下红樱桃幼儿园开展幼儿美术教学活动的尝试

#### 4.1 美术教学目标的制定

首先,幼儿园的美术教育目标应该包括如下几个方面,掌握基本的工具使用,培养美术兴趣,完善人格;培养视觉感受能力、视觉审美能力;了解人类的悠久文化,培养美术鉴赏力;认识美术与生活的关系,美术教育也强

调学以致用,拓展幼儿的视觉表达能力。

#### 4.2 美术教学活动内容的选择

在教学内容的选择上,选取相应的视觉图像文本。由于幼儿自身发展的特殊性,选择的文本要通俗易懂,又富有代表性,更要使幼儿产生强烈的兴趣。经过对老师的采访,幼儿美术教学活动都没有特别多的造型能力,小班和中班大多数是和手工结合起来,孩子们可以一边玩一边看视频,再跟着老师的示范一步一步完成。在绘画的过程中,将多媒体影像技术引入美术课堂,吸引了孩子的注意力。以《给小猪佩奇穿衣服》一堂课为例,先让幼儿观看小猪佩奇的动画小片段,紧接着老师将事先准备好的水彩笔、裁剪好的衣服、不同颜色的卡纸发放给幼儿,然后指导幼儿画出小猪头的外形,最后教幼儿用胶水给小猪穿上衣服。本节课的重点是教幼儿学会一些简单工具的使用,难点是怎么引导 幼儿画出小猪的头以及它的五官。

### 5 视觉文化背景下遵道幼儿园开展幼儿美术教学活动的尝试

#### 5.1 美术教学目标的制定

(1)视觉感受能力是我们用眼睛直接观看各种视觉对象,他要求能敏锐地感觉到对象的各种色型材质等造型要素及其作用。与识字一样,这是一种识图能力。

(2)视觉审美能力是对作品做出审美与意涵的判断,在实践中主体获得了审美感觉力、审美想象力、审美理解力。

(3)视觉解读能力是通过视觉获取信息的能力,是视觉感受能力的深层次领悟,是一种建立与哲学、历史学、社会学、美学等角度对美术作品进行解读,既有鉴赏能力和批评能力。

(4)视觉识读能力相当于美术欣赏能力,让幼儿了解基本的美术语言表达与方法,把美当做自己的情感和思想表达出来。幼儿能用感性到理性,由表及里的美术鉴赏方法进行思维探索和学习,能用图片、照片区别环境中的人、事、物的形象、形状,如长短胖瘦。

#### 5.2 美术教学活动内容的选择

##### (1) 卡通人物形象地欣赏与绘画制作

通过卡通人物的欣赏,了解卡通形象造型设计特点,激发学生创作的欲望,能较好地表现平面形象以及与故事内容的关系。在卡通影视作品中,卡通人物形象开发幼儿想象力,满足孩子的求知欲,开拓孩子的视野,能够帮助孩子们形象生动地记住每个造型特点。潜移默化地传输基本的价值观和行为准则。

##### (2) 实体玩具的欣赏与绘画制作

教师展示玩具让幼儿说完特点再观察绘画,或在幼儿与同伴们进行实体玩具的游戏时,运用色彩和线描表现玩具的特征进行想象创作,来增进幼儿对外界事物的感性认识,从而认识物体的体积,空间、材质、大小、高矮。甚至可以在玩的同时,让他们感受到生活当中正义与力量的化身,教会他们一些优质的精神。

### (3) 幼儿故事绘本的欣赏与绘画活动

美术应该将阅读、音乐、舞蹈等相互渗透融合的学习。在很多绘本故事中,故事情节有趣,并教会他们生活当中各种做人做事的方法,在欣赏的过程当中还可以获得色彩、形象等方面的经验,同时通过故事情节让幼儿想象、创作、故事续编等活动,深受幼儿的喜爱。

## 6 教学实施的方法

幼儿对于世界的认识都是从对图像的认识开始的。抽象思维的训练也是从形象思维的基础上的,在具体的形象、动态中,不断提高孩子的模仿能力、想象力、创造力。当孩子在三岁以后,其求知欲才产生。要满足孩子的求知欲和好奇心,就得从美术的教学开始进行,从对图像上认识世界、了解世界。在了解过程中,逐渐有学习的意识。

目前幼儿园的美术教学集中提高幼儿的颜色认知、线条、造型能力。很少考虑图像与儿童认知在文化层面的联系。儿童在幼儿阶段还不具备分辨是非的能力,所以只能观看表面的图像。老师将视觉影像引入课堂中,开展创作与欣赏为一体的幼儿美术活动,是为了引导幼儿学会怎么去理解图像背后的浅层含义,帮助他们建立正确的绘画思路,创作心中所想。

如在与大师对话主题活动中,融入里希特、草间弥生、波洛克等大师的作品开展欣赏活动。在欣赏的同时,老师引导幼儿对世界名画有欣赏解读和对话交流能力,让孩子们自由创作。例如以《波洛克》为例,本节课的教学目标欣赏波洛克的作品,并观看波洛克作画的现场视频,让孩子体验多种工具玩色的乐趣,比如用吸管可以在纸上吹、用各种各样的形状在纸上拓印、用笔蘸取不同的颜色在纸上流、还可以用牙刷蘸取少许颜料洒、最后用笔蘸取颜料画一些符号或者喜欢的造型、大胆地表达自己对作品的理解和感受。



图 1

图 2

图 1 整体的颜色都相对偏冷,主要有黄色、绿色、棕色,从图形的形状看,看到一些树枝的形状。树枝上还有一些黄色的线条,近看像闪电,刮风下雨,远看又像被风吹动的树叶。从画面的内容来看,幼儿想表达一种紧张、害怕的情绪,通过画面他渴望平安、舒适的环境。图 2 中间有一个很大的爱心,爱心旁边有很多像气球、小蝌蚪这样的形状。幼儿想表达被爱的需求,也想通过五彩缤纷的颜色去表达爱的方式。



图 3

图 4

图 3 的颜色偏暗,是一个黑色打底,在打底的上面有五颜六色的小圆点以及孩子的手掌心。除此之外,还有一些线条从上往下流。整幅画面大胆,轻松,流露出孩子开心的状态。图 4 是黑色打底,上面有五颜六色的各种形状。颜色和形状交错在一起,就像一个音符在纸上跳跃,绘制成一首歌,表现出了孩子的兴奋和喜悦。

这种活动方法让学生把注意力放在课堂教学中,并改变了传统的示范教学和临摹教学,培养幼儿的创新意识,培养幼儿的审美感知能力。

## 7 小结

综上所述,在视觉文化背景下的美术教学,为幼儿提供接触优秀作品的机会,给幼儿讲授美术知识,视觉审美水平会得到提升。指导幼儿进行艺术创作,思维意识、创作能力、赏析能力都能随之而提升。希望能通过开展创作与欣赏为一体的美术活动更好地探讨如何提高儿童的视觉感官能力,有效地培养学生视觉分析能力,促进学生艺术创作能力的不断发展。“与艺术家对话”主题活动受到了广大幼儿的认可,学生们挑选自己所感兴趣的艺术作品可以和其他人分享自己对这幅著名艺术作品的理解,并且可以在欣赏的基础上对其进行再次创作,不仅培养了学生的艺术鉴赏能力,更促进了学生艺术创新能力的有效提升。

## 参考文献:

[1] 汪任军.探析主题社会性感受的重要形式--浅谈

幼儿美术教育[J].美术教育研究,2013(18):42-44.

[2] 李文霞.视觉文化时代下的美术教育[J].美与时代.中, 2021 年第 01 期

[3] 钱初熹.视觉文化背景下幼儿美术教育的愿景[J]

早期教育(美术版),2008(03).

[4] 朱小莉.视觉文化背景下的幼儿美术教学实践[J].文教资料,2011.