

地方高校“第二课堂”教学及育人机制研究

肖友兴 张琼 冯燕 梅镇河
大理大学 云南 大理 671003

摘要: 第二课堂是高校教育的重要组成部分,它在培养学生创新能力、综合素质和社会适应能力等方面具有不可替代的作用。从理论上分析了目前高校第二课堂教学现状以及存在问题,针对当前普遍存在着重理论轻实证现象突出、教学内容空洞化严重及缺乏有效评价反馈机制等不足之处,提出建设性建议,以期为构建实践教学体系提供参考依据,有助于提高教师的业务水平并促进学生全面发展,从而使教育真正成为人才培养基地和创新型社会服务活动。

关键词: 高校;第二课堂;育人机制;大学生艺术团

Research on the "Second Classroom" Teaching and Education Mechanism in Local Colleges and Universities

--Take a College Student Art Troupe as an Example

Youxing Xiao, Qiong Zhang, Yan Feng, Zhenhe Mei

Dali University Yunnan Dali 671003

Abstract: The second classroom is an important part of college education, which plays an irreplaceable role in cultivating students' innovation ability, comprehensive quality and social adaptability. This paper analyzes the theory of the second classroom teaching situation and problems, according to the current common theory light empirical phenomenon, teaching content hollowing serious and lack of effective evaluation feedback mechanism, in order to provide a reference for practical teaching system, help to improve the level of the teachers' business, and promote the all-round development of students, so that education truly become talent training base and innovative social service activities.

Keywords: University; The second classroom; Education mechanism; College student art troupe

引言

第二课堂是指教师在课堂上根据学生的能力水平,结合课程标准和教材,运用一定的方法对课堂进行有针对性的设计、组织与实施,通过理论联系实际并加以总结来提高大学生综合素质。“第二课堂”主要包括两个方面:第一个方面为实验实习活动;第二个部分则为专业知识学习及相关技能训练(如选修课)等内容。第二课堂以学生为主体,根据教育的目的和任务安排学生进行有针对性的培养、指导和辅导,是教师引导学生参与课堂,使其主动学习,并获得最优化的知识结构和技能,在提高大学生综合素质方面发挥着重要作用。

1 第二课堂实施现状

1.1 覆盖面有待提高

在大学生实践教学中,由于时间、精力的限制,大多数学生都只关注理论知识,因此第二课堂很难覆盖全面。目前大部分高校虽然有自己独立设置的实习基地或实训室等形式来进行锻炼和提高专业技能训练,但仍存在一些问题:一是缺乏系统化指导与评价机制;二是对学校相关制度不熟悉,甚至不了解,导致无法有效地开展教学工作,也无法真正将实践教学落到实处。在大学生艺术团中,许多大学生只能“纸上谈兵”而不能发挥其作用,另外部分院校虽然有自己独立设置的活动形式来进行锻炼与提高专业技能训练活动,但是这些实践教学模式在具体操作过程中并无明确规定和指导教师的有效引导、学生参与程度低,无法真正发挥第二课堂的作用。第二课堂的对象是学生,因此,必须要将理论知识与实际操作结合起来。

1.2 忽视学生主体地位

第二课堂的目的是培养学生独立思考、创新能力和解决实际问题能力,因此,它需要师生双方相互配合,共同完成任务,但是目前大多数高校对实践课程还没有给予足够重视。首先在思想上不支持教师进行指导,其次由于缺

课题名称: 1、大理大学 2020 年育人工作研究课题《创新创业教育背景下“第二课堂”实践教学及育人机制研究》(课题编号: YRKT202122); 2、2021 年高校思想政治教育工作精品项目《以国防教育为特色的文化育人体系构建》。

乏相应的师资队伍建设,导致学校与企业之间缺少合作关系,难以达成共识,再者学校忽视学生主体地位和作用,使得第二课堂的实效性大打折扣。所以,实践教学的主要目的是为了学生更好地学习到专业知识,培养其综合素质与能力。

目前,大学生艺术团中,学生主体地位缺失主要表现在两方面:一方面是由于我国的传统应试教育对学校 and 教师产生了一定程度上消极影响,虽然说在高校课堂上大学生可以参与到老师的指导下学习,但这并不意味着他们就没有人愿意去主动地参加这些活动。因此在这种情况下我们应该重视并加强与社会、家庭等各方力量合作,充分利用校外资源来促进学生积极性培养。另一方面是由于目前教学老师的专业素质有待提高,他们对学生实践能力培养并不重视,因此在进行实习生参与社会活动时不能发挥其应有作用。

1.3 学生对第二课堂认识模糊

第二课堂是学生学习的途径,但目前大多数高校在实施第二课堂实验课程时,只是让同学们自己动手完成一些简单的理论知识传授。在大学生艺术团中,学生是主体,教师只是引导者。目前大部分的高校都没有明确规定实习实训和理论课相结合,在实际操作过程当中也存在着一定程度上的问题。由于很多学校还未意识到这一点而忽视了对学生进行“第二课堂”学习与培养工作,同时学校对于实践课程本身并不是很重视、缺乏专业性人才等原因导致了许多院校在教学中,只注重于形式,却并不关注真正有效地实施教育目标和效果。如何实践教学的实施,需要学生参与到课堂中,而学生作为学习者、教师是辅助性主体^[1]。

1.4 教师主导地位需要加强

第二课堂是教师主导的学生主体性教育,而大学生艺术团作为以人为本,人与人之间平等对话、相互促进、共同发展的场所,更应该注重教师的主体地位,因此在大学生艺术团中如何发挥主动性和主观能动性成了一个重要话题。目前许多高校都有自己专门负责实践课程建设工作及实习基地管理等相关事宜的老师进行指导建议或意见征集等工作,也有些院校成立“第二课堂”小组来开展学生实务操作,但这些小组的工作方法不正确、指导力度不够,在实践教学过程中,往往会出现学生没有真正参与到其中去,因此学校要加强引导教师对理论与实际需求之间关系和问题认识。

大学生艺术团的关键是教师,它既要传授知识,又有培养能力、促进发展等功能。因此在大学生艺术毯中发挥

主导作用的是任课老师。但是目前很多高校都把第二课堂当成了一门必修课程来进行强调和实施,并没有将其纳入到课堂考核体系当中去,从而使学生对理论知识不感兴趣,学习无用论可归结于教师角色定位不准确。

1.5 教师责任意识模糊

第二课堂的本质是培养学生动手能力,而不是单纯为了完成任务,教师应该在课堂上承担更多的是引导作用,然而实践教学并不仅仅只是要求老师将理论知识传授给学生。所以说要使大学生真正掌握所学技能、提升其综合素质和创新思维能力以及为以后走向社会打基础等方面,都离不开他们自身的努力与付出。在大学生艺术团中有相当一部分教师责任意识模糊,因此导致大学生们对自己所学知识不感兴趣。在实践教学中,学生们的主动性和积极性被扼杀。

2 实施第二课堂的重要意义

第二课堂是培养学生创新能力、动手操作能力和科学素养的有效途径,在课堂上,教师应结合实际,设计出符合学校发展要求且适合本校特点与需要的实训内容。第二实验课程作为一种综合性很强并且具有较好基础条件和专业背景知识的课程体系,其在高校实施的重要性不言而喻。大学生艺术团的设立:1、有利于学生在获得丰富多彩的社会生活,培养他们独立自主学习能力2、能够培养学生的创新能力和动手操作技能,提高其综合素质,使他们更容易适应社会并能为将来步入岗位打下坚实基础。3、可以锻炼学生的团队合作精神以及处理各种问题与解决问题等方面。

第二课堂是高校教育的重要组成部分,它对培养学生创新精神和能力具有非常重大意义。设立大学生艺术团,能够有效地促进大学生从传统学习向现代自主、探究等综合素质发展转变。首先在社会实践方面:大学生艺术团可以帮助学生提高自身动手操作能力和解决实际问题的水平。其次教师要注重教学中师生互动交流方式的改进及应用,促进老师对学生启发式指导。大学生艺术团的教学目标是培养学生独立思考、自我发现和解决问题能力,促进教师专业化发展。第二,大学生艺术团可以帮助大学生产生创新意识。在教育中过分重视理论知识学习而忽视了实际应用能力与动手操作技能,同时由于对实习工作不理解导致理论脱离现实等问题也时有发生。最后学校应加强实践课程建设力度以及加强师资队伍建设和提高学生综合素质水平和培养社会需要人才^[2]。

3 第二课堂实施的路径探析

3.1 制定针对性强的教学计划

大学生艺术团的建设目的是培养学生独立思考、积极探索,独立解决问题,并在解决实际问题中发展自己独特的思维方式和能力,因此教师要根据本校具体情况确定相应制定切实可行且适合自身特点与需要。首先制定针对性强而又系统化地计划,如说:学校必须明确规定本学期应开设多少课时。其次就是以实践教学为基础开展课题研究或专题研讨活动等,这样才能使学生在真正意义上参与到实践中来,并能在理论上、实践中得到启发。最后,教师必须要有针对性强的教学计划。比如说,学校可以根据学生实际情况制定相应具体实施方案:首先是时间安排;其次就是地点选择和内容组织;再次就是主题确定等方面都需要一定依据,这样才能更好地指导实训活动进行下去与完成目标任务等等。

3.2 线上线下联动

大学生艺术团的在线平台建设,要充分利用网络技术,将线上资源与线下教育相结合。学校可以通过建立校内实习基地、校内实训中心等形式进行实践教学。在实际操作过程中可借助微信公众号推送相关课程信息及资料,也可以在校内论坛上发布一些校园活动和校外经验交流等内容来吸引学生参与到课堂学习当中去,并实现师生互动的目的,使同学们真正成为了一个平台与老师沟通联系的桥梁。此外学校还可以利用校内网络平台、校园网资源等进行线上线下的联合教学,以达到理论与实践相结合,提高大学生综合素质。

通过线上平台与其他高校的第二课堂实践教学进行有效整合,使学生可以短时间内完成理论课程学习,并将其作为学分评定标准之一。线下也要加强师生间的交流互动工作以及校内社团活动组织建设,鼓励大学生参与到社会实践中去锻炼自己能力与素质修养,这些都需要高校发挥作用,来实现有效整合^[3]。

3.3 加强教师队伍建设

大学生艺术团是高校教师职前教育和专业化的重要组成部分,它要求学校要加强对教师队伍建设,为学生提供优质、高效的课程,使之更好地适应社会发展需要,因此必须重视师资力量培养工作。目前很多高等院校已经建立了一支高素质人才团队来支撑实践教学,也有一些院校在实际中开始聘请校外专家进行指导培训等措施。

实践教学是高校教育中的核心环节,也是培养学生创新能力和综合素质全面发展的重要途径,因此要求教师要有较高专业素养。为了使大学生更好地参与到社会活动当中去并获得锻炼机会、提高自身动手操作水平以及提升自我管理能力,大学生艺术团可以通过一些实践教学活

动来提高自己的实践技能,促进师生间交流沟通。第二课堂是高校教育中的核心环节,也是培养学生综合能力发展和创新性思维与创造力的重要途径,因此学校应该加强教师队伍建设。

3.4 转变学生观念

大学生艺术团的学生主体地位决定了它必须具有一定的主动性,要想调动起大多数人参与到学习活动中来,首先应该做的是转变大学生观念,在实际教育工作之中应以“走出去”战略为核心来加强实践教学中学生主体地位的树立与确立。其次是培养他们成为社会所需要的高层次技术应用人才、具有较广知识面并且具备一定动手操作能力的高层次专业人才。再次是要让学生在实践过程中能将理论知识与社会实际联系起来,并能够运用到生产工作中,从而提高自身综合素质。最后,实践教学应以学生为中心,在课堂上让他们进行自我反思和总结。

大学生艺术团是培养学生创新能力的重要途径,大学生只有真正意识到了“第二课堂”下所应具备的社会价值、人文意义和道德品德教育,才更有现实性和可行性。其次高校也需要在思想上树立良好榜样形象,并通过实践教学来提高学生对其价值观认同,从而培养出一批高素质人才,为国家发展作出贡献。最后还要改变传统教育观念,高校更应该注重在课堂上体现出以人为本思想理念,同时也应摒弃以往单一化的理论教学模式对实践课程提出更高要求,使其真正成为培养高素质人才,为国家发展贡献出自己的一份力量,使学生的实践能力和创新精神得到充分发展。

4 结语

实践教学是培养高素质人才的重要途径,通过对高校“第二课堂”教育现状分析,我们可以发现:目前大学生普遍缺乏动手操作能力、创新思维和探究意识;学生们在学校里大多数时间都是在校外兼职或实习工作,因此加强理论与实践相结合也成为提高实践教学质量的必不可少的环节。然而由于我国社会环境以及经济条件等各方面因素影响下,实践课程建设还不够完善且发展不平衡理论与实践脱节现象严重。因此,高校要想有效的实施“第二课堂”教学,就必须从实际出发并结合学校自身特点来制定相应有效可行的实效措施。

参考文献:

[1] 吴帅.教育评价改革背景下地方高校理工科大学“第二课堂”功能提升路径研究--以盐城师范学院为例[J].公关世界,2022(10):51-52.

[2] 张晓飞.新时期思想政治教育第二课堂育人机理研究[J].就业与保障,2022(03):28-30.

[3] 王昊坤.新媒体在思政第二课堂的应用困境与对策探析[J].浙江交通职业技术学院学报,2022,23(01):68-72.