

# 应用型高校产品设计专业工作室创作教学模式建构研究

黄培军

百色学院美术与设计学院 广西 百色 533000

**摘要:**随着新时代高校的发展,产品设计专业的工作室创作教学模式的构建,有利于实现应用型高校改革所追求的“产、学、研”结合的教学特色。而在建构这个教学模式的过程中不可避免地出现了一些问题,因此本研究分别从教学目标、教学资源、人才培养体系与学习评价这四个角度出发提出了一系列的建构策略。

**关键词:**教学模式;工作室创作;产品设计专业;应用型高校

## Study on Construction of Teaching Model of Workshop Creation in Major of Product Design of Application-Oriented Universities

Peijun Huang

School of fine arts and design, Baise University Guangxi Baise 533000

**Abstract:** With development of colleges and universities in new era, construction of teaching model of Workshop Creation in major of product design is conducive to realizing teaching characteristics of combining production, learning and research pursued by reform of application-oriented colleges and universities. However, inevitably, there are some problems in process of constructing this teaching model; therefore, it puts forward a series of construction strategies respectively from four perspectives of teaching objectives, teaching resources, talent cultivation system and learning evaluation.

**Keywords:** Teaching mode; Workshop Creation; Major of product design; Application-oriented university

高校在负担起不断为社会输送高级人才培养责任的同时,更加强调对其应用能力与创新思维能力的培养,特别是在应用型高校的改革中。美国的著名教育学家约翰·杜威在他的演讲《教育哲学》中曾提到过:“学校生活也就是社会生活的一种”,即“学校即社会”理论,这一理论针对当时教育严重脱离社会生活而提出,强调“做中学”的教育理念。工作室作为社会中独特的一个单位,在践行杜威的基础教育理念的同时,也为产品设计专业教学提供了实践创作的良好环境。

### 1 工作室教学模式的理论基础

德国双轨制职业教育理论,要求学习者既应在企业当中学习职业技能、进行专业培训,又应同时在学校里开展基础理论与文化课程的学习,学校教育与企业实训要并驾齐驱、双管齐下。工作室教育模式最早可追溯到现代设计教育的摇篮——德国的包豪斯。包豪斯的教育模式重视引导学生从视觉的角度探索认知原理,加强对学生审美创造力的培养;强调跟随技术娴熟的作坊大师在作坊中完成工

艺技术的训练。包豪斯是对德国双轨制职业教育理论的一种应用与体现。

另外,建构主义学习理论是从学生学习的角度出发,解决设计艺术教育中存在的一些问题,如学生是学习被动的接受者、教学无法满足创新型人才的培养需求等。建构主义学习理论主张以学生的自主学习为中心,学生为主体,教师主导。在学习中,学生担任起主动建构者的角色,而教师是帮助者和引导者。这一理论重视实际环境的作用、团队合作学习的作用以及各种资源的建设。

基于当代艺术设计教育的特点,以工作室创作教学模式为载体,可以进一步完善产品设计专业人才培养的方案,促进传统的授课教学形式向工作室创作的学习形式进行转变。

### 2 建构工作室创作教学模式的意义

应用型高校产品设计专业工作室创作教学模式,是对德国双轨制职业教育理论的本土化重构,也是对建构主义学习理论的深入实践与应用。首先,在高等教育深化改革的背景下,对于应用型高校来说,工作室创作教学模式正好可以凸显学校的转型特点;对于教师来说,这次机会可以提高自身的综合教学能力;对于学生来说,也是一个可以改善个人创新思维能力的机会;而对于企业来说,可以为其发展提供源源不断所需的专门人力资源。其次,这个教学模式的建构可以由点及面,逐步促进产品设计专业的

作者简介:黄培军(1989-),男,汉族,广西南宁人,专任教师/讲师,硕士研究生,百色学院,主要从事产品设计与研发。

基金项目:百色学院2020年度校级教改立项项目“应用型高校产品设计专业工作室创作教学模式建构研究”的研究成果,项目编号为:教发202013号。

课程改革,提高教学效果。最后,通过打造特色化的课程建设提高这个教学模式的教学效果,充分利用地方本土的自然、人文资源,促进本土经济的发展。

### 3 建构工作室创作教学模式中存在的问题

#### 3.1 传统教学理念影响过深

传统的产品设计专业课堂上,大都强调教师的主体支配地位,注重理论知识的讲授。以教师为主体的课堂教学,对于教师来说,是一劳永逸的。从备课到上课都是相对于比较轻松,特别是对于同一门课程有多年授课经验的老教师。在这样传统的教学理念下,教师决定了课堂上的一切,只要不停讲即可,不用花费更多的时间与精力去研究教材是否仍适合现代的产品设计教育、学生是否能够真正地掌握并应用知识、教师本身是否仍需提升实际的创新应对能力等问题。而从学生的角度出发,大多在接受了十几年的传统教育后,便“懒”于去思考与动手了。现代的大学课堂上,学生们乐于坐在远离教师的座位上,教师在多媒体前唾沫横飞,他们则低头默默掏出自己的手机;作业网上抄一抄,考试临时抱佛脚;这样的现象在许多大学中,比比皆是。虽然应用型高校教学改革口号喊了多年,但传统教学的影子仍可在现代课堂上随处可见,高校产品设计专业的教学改革也没有能够幸免。

#### 3.2 教学资源不足

教学资源通常指的是为有效地开展教学而提供各种可被利用的条件,其中包括教材、案例、课件等,还包括了教育政策、教师资源、教具等。虽然经过多年的产品设计专业改革与发展,与之配套地,涌现出了大批专业相关的教材、案例等教学资源。但是,这些教材大都以一般性的专业基础知识为主,教学案例也大多虽经典却与学生的学习生活相距甚远。对于学生来说,这样的教材与案例,既缺乏特色,又无法突出实际应用的特点,因而渐失学习的动力与兴趣。另外,部分教师受传统教学理念的影响,固步自封,失去了继续提升个人水平的动力;而新的年轻教师的补充又没有能够跟上专业建设的步伐。

#### 3.3 教学效果不够理想

一直以来,应用型高校的教学改革都在强调,以学习理论的知识指导专业的实践。但是,真正能在人才培养过程当中完全实现这一理念的学校并不多。即便是学校设置了实践的课程,在实训课程的重视力度上、具体的课程科目设置上、实际的操作过程中,仍是差强人意的。而且,部分高校工作室的教学模式过于注重工作室内部的体系建设,而忽略了与其他学科之间的沟通与交流;僵化的教学管理与学习安排难以满足培养自主学习、思维创新的跨

学科人才的需要。最后,工作室教学模式中的校企合作育人这个环节缺乏针对性,“合作”仅停留在了表面上,没有能够真正发挥出校企育人的功能,也没有能够实现企业项目与学校教育的匹配;项目在导入课程的过程中,也仅仅是流于形式。综上所述,都无法发挥出工作室创作教学模式的优势,更无法达到理想中的教学效果。

### 4 应用型高校产品设计专业工作室创作教学模式的建构策略

工作室创作教学模式在实施开放性的项目制教学形式的过程中应该注意满足以下几点需求。

#### 4.1 提升创新思维能力

无论是德国双轨制教育下的包豪斯,还是建构主义理论下的学习策略,强调的都是在学生自主学习的过程中,培养学生的审美创造力。这也是高校产品设计专业的重要教学目标之一。工作室的设立为学生提供了一个良好的培养创新思维能力的的环境。在这个环境里,高校教师发布项目,学生发挥自身的主观能动性,完成专业理论知识创造性地向生活实践转化,变求知为乐知。为了培养创新能力,工作室创作教学模式应注意改进其本身的开放性和教学相长性。在工作室中,一方面,应该突破传统的讲授课堂,提高学生的参与度,欢迎跨年级、跨专业的合作项目;突破传统固有的教学内容,丰富教学资源,形成具有地方特色的项目内容;突破传统封闭的课堂,根据教学内容,随时移动学习的场所和地点。另一方面,将课堂学习、课程实验、作品创作与课题研究紧密结合在一起,对教师的教学提出新要求;想要提升学生的创新思维能力,教师自身就应不断地提升自己的专业创新能力与专业实践能力;这本就是一个教学相长的过程。

#### 4.2 丰富特色化教学资源

在专业课程建设中,工作室创作教学模式的实施需要特色化的教材以辅助完成。特色化的教材开发应该注重对地方本土自然人文资源的研究与整合,兼顾学生的差异性学习需要、兴趣爱好与价值观,充分发挥教师在课程建设中的主动性和创造性,满足地方企业对生产发展的人才需求。这些资源应该就存在于学生的生活学习中,不仅能够提高学生的学习兴趣,而且弘扬了地方的文化,从而提升学生的民族自豪感与文化自信感。在促进工作室创作教学模式顺利开展的同时,也提升了其文化价值。另外,工作室的师资建设不仅要求具有专业知识极强、教学经验丰富的教师,而且对教师的创新思维能力和综合实践能力提出了更高的要求。“双师双能”的教师类型被引进了应用型高校的产品设计专业改革中。双师双能型,是指教学能力、

实践能力兼备的教师类型,也是对应用型教师的要求。随着这一要求的提出,高校相应地提高了一定的薪资待遇。同时,校企合作的方式也满足了工作室教师利用寒暑假时间到地方企业进行专业培训与进修的需求。这无疑是从多方面刺激了教师本身的发展,帮助教师更好地熟悉地方的消费市场发展、调研本土的自然文化资源并发挥这些特色资源的优势、形成良好的特色师资基础。

#### 4.3 健全人才培养体系

首先,应优化课程建设,合理设置实践教学环节,形成特色的实践教学风格。在充分尊重学生个性、爱好、能力、兴趣等因素的基础上,以学生为本,结合对学生知识结构和对其能力发展的了解,开展实践教学;做到因材施教的同时,学生在学习中主动承担起学习建构者的角色,而教师则从旁起到引导与帮助的作用,从而达到真正的动脑动手、自己完成任务的目的。第二,通过各类项目的导入,学生可在工作室的环境中,与同伴一起,完成具体的产品设计项目。一个设计项目通常包括了文献资料的搜集与整理、市场调研、草图手绘、方案讨论、样品制作、产品生产、推广甚至营销等内容。这需要打破年级的界限甚至学科专业的界限,才能顺利地完成任务,达到综合性人才培养的目的。最后,校企合作应该充分考虑高校所在地的市场与经济现状,导入高校的企业项目应合理可行、充分激发学生的创新思维和自主学习能力,帮助学生提前适

应社会和市场,达到强化训练、积累经验、应用专业技能的目的。同时,企业导师应增加与学生在工作室中的深入互动,加深学生对专业知识的认识与理解。只有健全了产品设计专业的人才培养体系,才能真正发挥工作室创作教学模式深入浅出的教学效果。

目前,为了促进应用型高校的发展,高校工作室的硬件设施建设相对来说获得了较大的关注与财力、人力的支持。但真正地实现高校工作室创作的教学改革,需要合理有效的教学模式进行保障。根据《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010-2020)》提出的“创新人才培养模式”、“探索多样培养方式”的改革人才培养体制的要求,以工作室创作教学模式为改革思路,可调整应用型高校产品设计专业的传统课堂教学,尝试不同环境下的教育教学,探索多样化的人才培养方式。

#### 参考文献:

- [1] 覃芳圆.产品设计工作室教学模式的“课程群”建设与实践--以桂林电子科技大学为例[J].教育现代化,2020.03(21):71-73.
- [2] 师俊英.高校产品设计专业工作室建设教学模式的研究[J].大众文艺,2017.03:226.
- [3] 谭杉.工作室+产品设计应用型人才培养模式的探索与创新[J].美术教育研究,2019.04:120-123.