

铸牢中华民族共同体意识教育研究

陈珍娜

云南民族大学 云南 昆明 650000

摘要:悠久的历史孕育出了龙泉青瓷,作为非物质文化遗产,龙泉青瓷有实用价值、审美价值和外交价值,并且在传承过程中对人的智力因素和非智力因素产生了积极影响。因此,以龙泉青瓷的文化遗产为媒介来开展中华民族共同体意识教育,可以增强文化自信,铸牢中华民族共同体意识。

关键词:龙泉青瓷; 文化遗产

Study on the Education of Building Chinese National Community Consciousness --Taking Longquan Celadon Cultural Heritage as the Media

Zhenna Chen

Yunnan University for Nationalities Yunnan Kunming 650000

Abstract:Longquan celadon has been bred by a long history.As an intangible cultural heritage,Longquan celadon has practical value,aesthetic value and diplomatic value,and it has a positive impact on people's intellectual and non-intellectual factors in the process of inheritance.Therefore,taking the cultural heritage of Longquan celadon as the medium to carry out the education of Chinese nation's community consciousness can enhance cultural self-confidence and build up Chinese nation's community consciousness.

Keywords:Longquan celadon;Cultural heritage

1 龙泉青瓷的起源、发展与特点

1.1 龙泉青瓷的起源

龙泉窑起源于越窑,越窑是中国古代陶瓷的发祥地,在春秋时代,越国就已经有了陶瓷的生产。汉朝之后,越窑的烧制已经达到了成熟的程度,后来又经历鼎盛和衰落。越窑的烧制技术不断革新,在东晋时,发明了用匣钵烧制的方法,即用瓷胎泥制成匣钵,然后用釉泥封住,烧完后,将盒盖打开,将青瓷拿出来,既能防止掉渣,又能保持烧制时的氛围。唐代中期,“如冰似玉”成为了制作青瓷的一个审美要求,茶圣陆羽对越瓷进行了赞美。陆羽认为“越瓷类玉,越瓷类冰”。这也侧面反映了越窑烧制青瓷技艺之高。龙泉青瓷的烧制技艺就是借鉴传承了越窑的青瓷烧制技艺。

1.2 龙泉青瓷的发展

龙泉窑的建立始于三国,在晋代和唐朝都有大量的生产。此时期龙泉窑地区的青釉鸡首壶、青釉羊、青釉辟邪、青釉印文豆、青釉褐斑四系、系鸟纽盖缸、堆塑楼阁人物谷仓罐等,都是典型的代表,和越窑的瓷器并无太大的差别。

唐末五代时期,龙泉窑与越窑关系仍然十分密切,但这个时候,龙泉窑已经开始创新。当时作为“贡器”的一般是越窑,但是由于对青瓷的需求量越来越大,越窑已经难以满足如此巨大的需求量,于是龙泉窑便担此重任。此时的龙泉青瓷不仅吸收了越窑的烧瓷精华,而且还进行了一些装饰上的创新探索,龙泉窑开始谱写属于自己的精彩篇章。

五代时期到北宋早期,龙泉窑获得了江南第一名窑的美称。这个时候的龙泉窑器颜色主要为淡青色,胎壁有薄有厚,但是作为贡品的龙泉窑器一般较薄,品质较好。这一时期的龙泉窑,一般选在有水流的山坡上,这样山上有木材,又紧靠河流,生产起来非常的便利。

龙泉窑在北宋时期开始兴旺。这个时期,龙泉窑需要按宫廷制样要求制作一些宫廷用瓷。这时龙泉窑所烧制的器物中,大部分都是宫廷礼器。形状有瓶、尊、鼎、盘等等,造型也丰富多彩,看起来非常朴素典雅。

龙泉窑在南宋达到了烧制的顶峰,缔造了三个不朽的里程碑,享誉海内外。第一是陶瓷釉料上的创新,在此期间,龙泉陶瓷已成功开发出了粉青釉、梅子青釉,并出现了大批的粉青、梅子青。此外,还开发出了灰碱釉,为生产薄胎厚釉工艺提供了依据。第二种是哥窑瓷的出现,黑胎开片的出现使瓷器变得更加绚丽多彩。第三,产品的数

作者简介:陈珍娜(1998),女,汉,河南驻马店,云南民族大学,21级在读研究生,专业教育学原理,研究方向教育人类学。

量多,销售的数量多,以及广泛的影响。

元代龙泉青瓷的产量更大,但是青瓷的质量没有得到保障。在元代,蒙古文化也进入到了龙泉青瓷的作品当中,龙泉窑会根据蒙古文化烧制一些具有蒙古文化气息的瓷器。

明清时期,龙泉窑的瓷器产品质量已经完全无法得到保障,像宋朝时期那样的辉煌已经不再,从此,龙泉青瓷走向了没落。

新中国成立以后,龙泉青瓷又得到了一定程度的发展,恢复了往日的生机。2006年,龙泉青瓷烧制技艺被国务院批准列为国家级非物质文化遗产。2009年,联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第四次会议上,浙江龙泉青瓷传统烧制技艺被正式列入《人类非物质文化遗产代表作名录》。

1.3 龙泉青瓷的特点

就胎质而言,龙泉窑瓷器胎质细致,胎体薄而均匀,胎体颜色为灰色,整体看起来明亮湿润。然而,如果是龙泉窑早期的瓷器,它具有胎料厚、胎体厚、釉色浅蓝色、釉层稍薄的特点。从器物上看,龙泉窑瓷器器物种类丰富。无论是什么样的器皿,它们都是简单而庄严的。在装饰方面,龙泉窑瓷器很少有雕刻和划痕,一般以贴花和浮雕为主。从釉色上看,龙泉窑瓷器的釉色非常的丰富,看上去很晶莹,并且釉面很滋润,釉面很少流淌,整体看上去色彩比较稳重,釉面没有开片,上面的装饰题材也是极为丰富的,另外,装饰题材会受到时代和受众的影响。

2 龙泉青瓷的传承价值

龙泉青瓷作为国家非物质文化遗产,自身就具有非常多的价值,笔者认为,其最突出的价值是审美价值,实用价值和外交价值。

2.1 审美价值

龙泉青瓷具有线条美、比例美、变化美。在装饰上并不拘泥于真实感,而是设计者根据事物形态总结归纳整理出来的,更追求的是神似。谈到龙泉青瓷的美,不得不说的就是它的釉色,它的釉色可与玉石相媲美,“清如玉,明如镜,声如磬”就是对龙泉青瓷最好的陈述。造型美也是龙泉青瓷的一大特点,传统的龙泉青瓷用龙凤等动物造型来进行艺术设计,现代的龙泉青瓷的造型是非常多样和变化的,根据现代人的审美需求来创作,而且含有很丰富的寓意,表达了人们对美好生活的追求和向往。

2.2 实用价值

龙泉青瓷在日常生活中有很多用途,可以用来做花瓶,还可以作餐具,还能用作收纳器具。总之,在日常生

活中有非常多的用处。龙泉青瓷的销售对象也没有很强的限制,无论是第一夫人彭丽媛,还是平民百姓,都在使用龙泉青瓷,龙泉青瓷能很大程度满足各个阶层人民的实用需求。

2.3 外交价值

五代十国时期,钱镠是吴国的开国君主。吴国位于浙江省杭州地区。因为吴国地域狭窄,三面都有强大的敌人,故钱镠不得不请求中原的保护,并不断派使节进贡以示友善,此时,龙泉青瓷作为贡品达到了外交目的。如今,龙泉青瓷不仅被第一夫人彭丽媛用来招待外宾,还被选为国礼。它是在2018年世博会上送给外国国家元首的。胡兆雄大师的“哥窑玉壶春瓶”被确定为送给巴基斯坦总理伊姆兰·汗的礼物,而“花开富贵盘”被确定为送给国家副元首的礼物,被送给许多副元首以示友好。

3 龙泉青瓷在传承过程中对人的影响

龙泉青瓷在传承过程中对人有深远的影响,影响包括智力因素和非智力因素两个方面。智力因素包括记忆力、观察力、想象力、思维能力等。非智力因素包括情感、意志、兴趣、性格等。

3.1 智力因素

3.1.1 龙泉青瓷传承过程中有助于人的注意力和观察力的提升

龙泉青瓷的烧制流程比较复杂,包括原料加工流程、成型装饰流程、上窑烧成流程。每个流程中又有很多工序,原料加工流程中有粉碎、淘洗、陈腐、练泥等工序,成型装饰流程中有拉坯、晾干、修坯、装饰、素烧、上釉等工序,上窑烧成流程中有装匣、装窑、烧成等工序。每一个流程每一道工序当中都有一定的要求,这个时候,就需要人的注意力的高度集中,还需要人具有极强的观察力,去观察目前的状态是否达到了工序的要求。所以,在龙泉青瓷的传承过程当中,有助于人的注意力和观察力的提升。

3.1.2 龙泉青瓷传承过程中有助于人的想象力的培养

传统的龙泉青瓷器形有壶、罐、盆、盘、尊、鼎等,造型可以千变万化,有直口、海棠口、荷口等等造型,在装饰上也可以选择动物型或花型等装饰,装饰通常是求神似,不求形似。在造型和装饰方面,虽然是要根据客户的制样需求来定,但是制作者也需要充分发挥想象力,有自己的创作特色。因此,龙泉青瓷的传承过程中有利于想象力的培养。

3.1.3 龙泉青瓷传承过程中有助于人的思维能力的提升

凡是需要创造力的地方,一定也需要思维能力。思维

能力就是分析概括总结处理问题的能力。所以在造型和装饰等方面的创新也会锻炼到思维能力。另一方面,虽然龙泉青瓷现在已经恢复了生机和活力,但是其知名度还是不高,从事龙泉青瓷烧制事业的人也并不是很多,如何推广龙泉青瓷,吸引更多的人才来投身于龙泉青瓷的制作和推广上,在这个过程中,需要很强的思维能力。因此,龙泉青瓷的传承过程中,有助于人的思维能力的提升。

3.2 非智力因素

3.2.1 龙泉青瓷传承过程中有助于激发学习动机和兴趣

在浙江的一些高校里开设了龙泉青瓷课程,如:丽水学院把龙泉青瓷课程作为全校性必选课程。龙泉青瓷如玉的品质、多样的造型和丰富的装饰纹样,无一吸引着学生,学生感受到龙泉青瓷的魅力之后,自然有了学习动力并且还激发了学生强烈的学习兴趣。因此,龙泉青瓷在传承过程中有助于人的学习动力和兴趣的激发。

3.2.2 龙泉青瓷传承过程中有助于获得良好的情感体验

龙泉青瓷“青如玉,明如镜,声如磬”的品质可以让人获得愉快的情绪体验。在复杂的制作过程中,制作人需要花费不少的心血,但是当一件成功的作品出世的时候,制作人会有很强的成就感。传承人将龙泉青瓷这项文化遗产传承下去,也会达到马斯洛需要理论中的自我实现。所以,在龙泉青瓷传承过程中有助于人获得良好的情感体验。

3.2.3 龙泉青瓷传承过程中有助于意志力的培养

对于新手来说,光是拉坯和修坯这两道程序都可能重做很多次,新手往往是失败了重做,失败了再重做,如此循环往复。在这个过程中就可以锻炼人的意志力。其实不光是新手,即使是很优秀的传承人,在创作一件作品的时候也并不一定一次就能成功,往往他们会根据所做出来的产品,寻找产品的问题,然后再进行修改,反复的这样去操作,最终达到自己满意的结果。因此,在龙泉青瓷的传承过程当中人的意志力可以得到锻炼。

4 铸牢中华民族共同体意识教育

党的十九大报告指出:“文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴,文化强民族强。没有高度的文化自信,没有文化的繁荣兴盛,就没有中华民族伟大复兴。”坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信,说到底是要坚定文化自信。

如果没有文化自信,就很难形成文化认同,如果没有文化认同,就很难形成民族认同和国家认同。没有文化认

同、民族认同和国家认同,铸牢中华民族共同体意识也就无从谈起了。所以我们要重视中华民族文化的传承,增强文化自信,形成“五个认同”,共同铸牢中华民族共同体意识。铸牢中华民族共同体意识教育,可以把学校作为落脚点,通过搭建文化交流平台、开设文化课程、营造富含多样文化的校园环境来实现铸牢中华民族共同体的目标。

4.1 搭建文化交流平台

首先,在学校中可以建立龙泉青瓷兴趣小组,组内成员一起学习龙泉青瓷的烧制技艺。其次,还可以建立龙泉青瓷烧制的体验平台,鼓励各民族同学共同学习,在烧制龙泉青瓷的过程中,还可以选择自己民族的图案样式进行创造,增加各民族文化的融合。最后,可以借助于网络搭建关于龙泉青瓷的网络学习平台。通过学习和交流,让学生们形成强烈的文化认同,从而铸牢中华民族共同体意识。

4.2 开设文化课程

在课程方面,我们不仅要开设政治理论课来铸牢中华民族共同体意识也要开设一些文化课程来铸牢中华民族共同意识。一方面,我们要继续鼓励在高校开设文化课程,另一方面,我们也可以在中小学设置有关的兴趣课程。比如:在高校可以建立龙泉青瓷体验基地,在专业的基地里开展教学。对于中小学也可以建立龙泉青瓷体验基地,也可以与高校合作,让中小學生进入高校的体验基地进行体验学习。在学习的过程中,可以对学生进行潜移默化的影响渗透,增强学生的文化自信,形成文化认同,从而形成铸牢中华民族共同体意识。

4.3 营造富含多样文化的校园环境

校园环境也是一种“隐性课程”,具有教育的功能。从黑板报的设计到宣传语标识,再到墙上的彩绘等,都可以把各民族文化渗透在里面,各民族应该相互了解、相互学习、相互交流、相互认同。民族地区的学生应该学习各民族的文化,汉族聚居地的学生,也要了解其他各民族的文化,有了解,才有认同,有了认同,才有尊重。有了认同和尊重,才有了凝聚力,才能铸牢中华民族共同体。

5 结语

总之,在当今国际形势不乐观的背景下,铸牢中华民族共同体意识教育有其重要意义,欲铸牢中华民族共同体,必须要以文化为抓手,使民众具有高度的文化自信。只有这样,才能形成文化认同,进而形成民族认同和国家认同,最终,形成牢固的中华民族共同体意识。

参考文献:

[1] 靳远风,王家民.龙泉青瓷的装饰艺术演变研究[J].

中国校外教育,2012(21):155+159.

[2] 李林.从青瓷烧制历史简议龙泉青瓷技艺发展创新历程[J].陶瓷科学与艺术,2021,55(09):12-13.

[3] 周思敏,丁新更,叶宏明.青瓷工艺的历史发展[J].陶瓷学报,2010.

[4] 杨建新.浙江文化地图第4册钱塘风物浙江民间文化.浙江摄影出版社,2011(12):235.

[5] 徐华颖.青瓷烧制技艺的保护与传承[J].文艺争鸣,2011(10):152-153.

[6] 胡兆雄.试论当代龙泉青瓷装饰手法的传承与创新[J].中国陶瓷工业,2014,21(04):40-43.

[7] 习近平.习近平谈治国理政:第3卷[M].北京:外文出版社,2020.

[8] 习近平.习近平谈治国理政:第2卷[M].北京:外文出版社,2017.

[9] 叶宏明,叶国珍,叶培华,周绍达,沈世耕,胡兆雄.宋代龙泉青瓷工艺恢复研究[J].天津大学学报,1999(01):95-102.