

# 浅析部编本初中语文古诗文教学问题及对策

周 莉

江西科技师范大学 江西 南昌 330038

**摘 要:** 古诗文是我国古典文化的精华,是传承中华民族精神的重要载体。不可否认,古诗文教学也是语文教学的重要组成部分,2016年8月,开始使用的部编本初中语文教材更加强调古诗文教学,全面提升学生的人文素养和语文素养。因此,语文古诗文的教学工作也面临严重的挑战。本论文首先分析了新教材古诗文教学普遍存在的问题,由此进一步提出了教师古诗文教学的实践改进路径。

**关键词:** 部编版语文教材;古诗文;教学对策

## Analysis on the Problems and Countermeasures of Teaching Chinese Ancient Poems and Poems in Junior Middle Schools with Part-edited Version

Li Zhou

Jiangxi Science and Technology Normal University Jiangxi Nanchang 330038

**Abstract:** Ancient poetry is the essence of Chinese classical culture and an important carrier of inheriting Chinese national spirit. Undeniably, the teaching of ancient poetry and prose is also an important part of Chinese teaching. In August 2016, the junior middle school Chinese textbook compiled by the Ministry began to put more emphasis on the teaching of ancient poetry and prose, and comprehensively improved students' humanistic and Chinese literacy. Therefore, the teaching of ancient Chinese poetry is also facing serious challenges. Firstly, this paper analyzes the common problems in the teaching of ancient poetry and prose in the new textbook, and further puts forward the practical improvement path of teachers' teaching of ancient poetry and prose.

**Keywords:** Compiling this Chinese textbook; Ancient poetry; Teaching

2016年8月,随着教育部直接指导制作的《教育部编义务教育国语教科书》(简称“部编本”国语教材)的登场,教师和学生对新教材充满了好奇心和期待,新教材也引起了教育家、学者、学生监护人等社会各界人士的关注和探讨。可以说全国统一使用“部编本”语文教材是近年来我国语文课程改革的最大一次调整和变动,可见国家对这套教材的重视。部编本教材回归“一纲一本”,是基础教育领域对教育理念的又一次重新解读。笔者经对比研究发现,此版教材相对于2001年人教版教材,传统文化含量有了一定程度的增加,主要体现在两个方面:一是古诗文编入数量增加。二是助读系统文化气息醇厚。

这次全国性的教材改革,给语文教学及学习提出了新方向和新要求。但这种新方向和新要求理念尚未完全被实施。

### 1 部编本初中语文古诗文教学中存在的问题

#### 1.1 古诗文教学系统性缺失

据统计,中学古诗文选篇占有所有选篇的51.7%,平均年级达到40篇左右,与人教版中学语文教材相比,古诗文的比例高11%左右。面对这一剧增数据,语文教师语

言中多次将这一现象描述成非常“慌乱”的场景形态,能够呈现出一副“手忙脚乱”的状态,对教师与学生的教和学都提出了新的要求和挑战。语文教师必须具备扎实的古诗文功底。事实上,相当一部分语文教师的古诗文素养不能支撑起不断发展的教学要求,不少语文教师依然沿用老方法教学,学生学习古诗文只需背诵和翻译即可,并未能真正提高学生的语文素养和人文素养。

中学古诗文知识体系系统化,强调知识迁移和积累,古诗词选篇随着单位的发展而不断深化,有助于学生理解能力的阶段性进步。初一教材中的古诗词内容有表现自我感情的倾向,要求学生参考古人托物言志的创作手法。初中二年级学生教材中古诗词的内容侧重人生的感悟,要求学生深入探究诗歌的意境和诗人独特的情感表现,要求学生掌握重点的虚词,积累常见的文言文句式;初中三年级学生教材中的古诗词表现了更多诗人家国情怀,具有鲜明的个人特色,要求学生能够领悟和运用诗人的情感表现方式,教师从教育中教材这种自我情感的表现注意到家庭情感叙述的系统特征适当引进其他相关的诗文进行群文阅读,引导学生充分体会诗歌中的情感,培养学生的家国情怀。倘若一位教师都不能做到系统性教学,学生的古诗文知识从何而来?

作者简介:周莉(1990.08-),女,汉族,江西南昌人,硕士研究生在读,江西科技师范大学,学科教学(语文)。

### 1.2 古诗文教学发展性缺失

学生学习古诗文有重要的意义,但在应试教育背景下,教师因为急功近利,力求在最短的时间内提高自己的教学业绩,花费了大量的时间和精力来钻研教材和试题,却不会花费额外的时间来提高自己的古诗文涵养,更是很少阅读教科书之外的古诗文文章。只能照搬教参,沿用他人的成果,不能以榜样示范作用引领学生去阅读,无法让学生感受到古典文化之美,古诗文的学习兴趣就无从谈起。忽视了用发展的眼光看待学情的变化,忽视了古诗文深层次的意蕴美,割裂了古诗文对学生生命的长期浸润。

因此,学生在古诗文课中总是只重视教师说明的考试难点,不想在课后学习古诗文,这种学习方式不能提高学生的综合素养,不能培养学生的审美情趣。

### 1.3 古诗文教学多样性缺失

当前常用的古诗词教学方法仍然是“讲授法”。大部分一线教师依然是用口头讲授的方法来串讲古诗词,句句翻译的课堂形式袭用至今,教师将自己理解的内容灌输给学生,学生在整个学习过程中并未能发挥自己的主观能动性。

教师要树立学生意识和学的意识,真正有价值的教,应该是为学服务的。教师应该时刻有学生意识、学的意识。拿到一篇古诗词,教师首先考虑的问题不是怎么挖掘教材的深度,不是思考怎么引导学生理解教材的内容。而是应该思考,这个教材对学生的学科能力,素养发展和学习能力而言有什么价值,如何围绕这个价值,利用好这个教材,给学生创设一个实践和对话的平台。学生在这个平台里,找到自己学习古诗文的方法,借用注释、借道具书、朗读等方法,都是学习古诗文的好方法。

## 2 部编本中学语文教材古诗文教育要求

### 2.1 语文课程标准对古诗文教学的要求

《义务教育国语课程标准 2011 版》在课程标准的总目标中,在当前的国语学习过程中,积极培养学生的爱国主义情绪,促进学生对社会主义思想道德的理解和掌握,不断树立正确的积极人生观和价值观他指出必须促进学生的合作学习能力。

通过接触古典文化,不断吸收中华民族的优秀传统文化,汲取其中有利的文化,不断增长自身见识,拓展学习视野,提高审美感知与理解,学会正确的古诗文学习方式与方法,逐渐领悟古诗文学习的有效方法。在古诗文的学习方面要求学生在学习过程中坚持诵读优秀古诗文经典作品,着重注意其中的语音、语调、节奏等技巧,不断揣摩其中的韵味。古诗文的教育是爱国主义感情和学生各种

质量培养的最佳方式,对学生文化生活的构建和多样文化的汲取也起着重要作用。在课程标准要求中,对部编本的古诗文教育也具有重要意义。

### 2.2 总主编温儒敏对初中古诗文教学的要求

温儒敏教授是部编版中小学语文教材的总主编,他对于古诗文教学也有自己的看法。对于部编版教材中为何会大幅增加古诗文,“新出的统编国语教材中诗歌很多,低年级教材中大部分是古诗和现代诗。即使是其他不同类型的文本,也多带有“诗的味道”。为什么要把这么多诗作为教材来布置呢。因为孩子天性的“近诗”,喜欢诗,多安排一些诗作为教材,能满足儿童“近诗”的天性,保护儿童的想象力,培养和激发,促进其“直觉思考”和“形象思考”的培养。”

他认为诗文的教学中应该注意四个问题:(1)重视诵读与涵咏。(2)讲求会意与感悟。(3)不过度使用一些多媒体手段,少一些“任务驱动”。(4)教师自己要读诗,并尽可能喜欢诗。总主编温儒敏对于古诗文教学的要求能看出其要求在于教师带领学生实现“整体感悟”。

## 3 教师古诗文教学的实践改进路径

### 3.1 教师自身培养学习古诗文的兴趣

兴趣是最好的老师,温儒敏老师总结道:“诗歌教育的效果不好,僵直,缺少‘诗的味道’。原因有很多。其中一个教师自己不怎么读诗,缺乏对诗歌的审美感。”。从职业需要来说,语文教师应该尽量成为文学爱好者,他们也没有理由对诗歌、文学,尤其是儿童文学漠不关心。如果国语教师做不到这个,那么语文教育就要“拼上性命”了。所谓“做一行爱一行”,语文教师作为中国文化的传播者,启迪着一代又一代的少年儿童,必须要做的就是让自己产生对于诗词文化的热爱,这种感情需要在工作中不断地顿悟,将其化作一种“使命感”才能进行文化种子的播撒。教师可以将对于古诗词的感情融入到自己的生活中。

### 3.2 教师自身积极参与古诗文的活动

当下的语文教学中,学校内部和学校外部之间经常会开展一些关于古诗词教学的交流活动,部分教师会在繁忙的工作之中“逃避”这些交流活动。随着新教材中古诗文的倍增,教师恰恰是应该直面这些交流活动。比如,多参加一些古诗词公开课的观摩,或者自己踊跃报名参加一些诗词交流活动。也许自己的能力还不够,但是在交流中能够与其他教师的思想擦出“火花”,才能真正学到在新形势下诗词的教学要求,一味地“闷”在自己的岗位固步自封是不会有更开阔的眼界的。学校经常会聘请一些文学教

授举办讲座,讲座的过程更是教师打破目前诗词教学格局的大好机会,通过诗词专题讲座,教师与专家的面对面聆听,更能深刻影响自己对于诗词教学的理解。在寒暑假期间,教师要多参与学校往返各地的诗词专题培训活动,珍惜诗词交流机会。

### 3.3 教师自身广泛涉猎古诗文的知识

在《义务教育国语课程标准(2011版)》中,关于第4学年的7-9年级阶段,“通过阅读简单的文言文,可以借助注释和工具书来理解基本内容。重视积累、领悟、运用的鉴赏能力”。

文言文的教学是对于人文价值的传承,教师在文言文的教学落实中要体现的是文言文的人本价值,这就要求教师以“言”促“文”,通过借助“言”来深入发掘探寻其内部的“文”的内涵和价值。教师要做的不仅仅是自身广泛涉猎文言知识,还要转变刻板的传统教学思维中的“字字解释,句句落实”现象,

增强自身对于文言文的接触面,在课余教学中自己尝试仿写文言作品,号召学生加强对于文言文的仿写,更是对文言文学习的有效手段。通过各种时事来激发学生创作的灵感和思路,比如疫情期间出现了很多不同类型的“作品”,美术教师会带领学生用画笔展现抗疫历程;雕塑家会用新泥塑造英雄人物……作为小学语文教师,也可以带领学生用文言的形式来进行创作,通过设计各种事件主题来鼓励学生借助文言进行创作,减少学生对于文言的陌生感,增强学习文言的兴趣,更加有助于后期的文言文教学。

### 3.4 教师自身加强对古诗文的解读

古诗词是一种静态的、非场的语言符号系统,是语言文字生命的集合,它有它自己的意境体系,是语言、结构和技法等有机构成的整体,也是思想、感情、精神等多维构建的实体。教学层面的文本,就是语文教材。

我们知道解读教育内容最重要的任务是通读教材,全面掌握。每门课都不能解决教育的所有任务,每门课都是课题、教程、教育科目的一部分,因此,至关重要的总是要注意:一门课在教育科目体系中占据着什么地位;结合教学计划、思想教育任务,一个教学目的是什么。

接着精读教材,深刻理解。在浏览教材的基础上,详细研究古诗和国语的授课内容,一个不是价值分析,而是内容解读。价值分析包括两个方面:关于教材的原始价值和教材的教育价值、内容的解读,也包括两个方面:解读教材内容本身,包括教材内容的构成、教材内容的安排、教材内容的处理。关于教师的二次解读、二次解读,解读学生与教育目标的距离,完成教育目标的过程,学生向教

育目标的发展。

第三点是理解学生,教师要充分考虑学生的现实起点(“学生知道什么”)和可能起点(“学生知道什么”),高度重视学生的不同,把学生应该达成的目标和应该达成的更高目标、也就是说,必须正确判断“学生需要什么”和“学生需要什么”。不仅要考虑“教学生什么”,还要考虑“想学什么”。可以深入解读文本,进行不同的教育处理。

以上三个步骤,对解读古诗文内容同样受用。把握了文本,我们才能对诗文教学作系统性教学。

### 3.5 教师自身巧用方法促进古诗文的教学

只有多样化的教学方式,古诗文教学才能促进学生的发展,激发出新的生命力。

#### 3.5.1 有声诵读

不可否认,多媒体是教师在教学活动中有效促进学生学习的活动方式。但随着教学研究的开放、多元,特别是公开教学竞赛化、观摩化的愈演愈烈,一些教师对教学技巧的琢磨和展示甚至超越了教学本身。乃至出现了喧宾夺主的现象。语文课是一门艺术课,教师和学生不应该跟着“拿来的课”走。朱夫子向我们讲述了读书的方法,“书读百遍,自见其义”。课堂上常用的方式有自由阅读、小组阅读、教师与学生的合作阅读、个人朗读等,有多种朗读方式,激发学生的兴趣,同时在朗读中加深对古诗文的理解。

#### 3.5.2 精彩表演

课本剧表演是众多学生所喜爱的活动。表演好古诗文内容可不简单,需要学生仔细钻研教材,了解背景,推敲文字。

比如教《湖心亭看雪》这一课,第二自然段的内容:亭上,两个人铺着毡子面对面坐着,一个童子烧酒的火炉正在沸腾。余大喜曰:“湖里还有这个人吗。”余强喝了三大白就分手了。问了名字,是金陵人。下船后,舟子嘟囔着。再现学生的情景,在小组间进行评价,让中学生理解古诗文。

#### 3.5.3 画笔勾勒

初中生的认知心理和年龄特征还并不成熟,有必要在古诗文学习中创设一个好的课堂情境,学生能够在一个轻松愉悦的氛围中学习古诗文。还是以《湖心亭看雪》一文为例:“湖上影子,为长堤一痕,湖心亭一点,与余舟一芥,舟中人两三粒而已。”这句话运用了白描的手法,学生很难理解这种手法以及表达的深层次情感,这时不妨引导学生将这个画面画下来,在画的过程中,学生能更好

地理解古诗文, 获得更好的认知和体验。

#### 4 结语

通过以上改进路径, 增强当下教师在古诗文教学中的“促进者”作用, 引导学生进行古诗文的整体感知与理解, 从而在现代社会中感知古诗文中所传递的感情, 感知诗人的心境, 从而更好地感知体验我国传统文化。

#### 参考文献:

[1] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准[S]. 北京: 北京师范大学, 2011: 106.

[2] 温儒敏. 小学语文中的“诗教”[J]. 课程. 教材. 教法, 2019, 39(06): 4-10.

[3] 温儒敏. 部编本语文教材的编写理念特色与使用建议[J]. 课程教材教法, 2016(11): 6.

[4] 李玮玮. 多媒体课件在小学古诗词教学中的运用现状调查研究[D]. 云南师范大学, 2019.

[5] 王彩霞. 部编本初中古诗文教学中的文化传承策略研究[D]. 湖南师范大学, 2019.

[6] 张同国. 初中古诗文教学常见问题与对策略谈[J]. 作文成功之路(下), 2014(12): 32.

[7] 盘长岚. 初中古诗文教学现状及问题解决对策[J]. 中学教学参考, 2013(21): 11.