

翻转课堂在高校舞蹈教学中的实践探索

冯江海 张 瑶

四川师范大学 四川 成都 610101

摘 要:随着我国科技的迅速发展和信息技术的迅猛提升,各行各业对于计算机和多媒体的应用也越来越广泛,高校舞蹈教学也逐渐改变传统教学模式,将信息技术运用到日常教学模式中。这一教学模式的改变也符合了新教育体制的改革,信息技术与舞蹈教学的融合也催生出了翻转课堂的教学模式。这一教学模式也改变了课堂上老师和学生的角色。使学生富有主动性,老师则更富有引导性。本文将对于高校舞蹈教学中翻转课堂的应用进行研究和分析。

关键词: 翻转课堂; 高校舞蹈; 教学

Practical exploration of flipped classrooms in dance teaching in colleges and universities

Jianghai Feng Yao Zhang

Sichuan Normal University Sichuan Chengdu 610101

Abstract: With the rapid development of science and technology and the rapid improvement of information technology in China, the application of computer and multimedia in all walks of life is becoming more and more extensive. Dance teaching in colleges and universities has gradually changed the traditional teaching mode and applied information technology to daily teaching mode. The change of this teaching mode is also in line with the reform of the new education system. The integration of information technology and dance teaching also gives birth to the teaching mode of flipped classroom. The teaching model also changes the roles of teachers and students in the classroom. Make the student full of initiative, the teacher is more full of guidance. This paper will study and analyze the application of flipped classroom in dance teaching in colleges and universities.

Keywords: Flipped classroom; College Dance; Teaching

以往的传统教育方式使得高校舞蹈在课堂上的效率并不高,课内的宝贵时间也并不能让学生们专注主动地进行学习舞蹈,教师也需要占用课堂的时间来讲授信息,课下自己完成复习和学习的教育模式,并不能让学生们个性化主动化的进行学习,翻转课堂可以让学生的课上和课外时间重新划分,最大限度的让学生们通过实践获得更加真实的学习。

1 翻转课堂的含义

翻转课堂是指重新调整学生们课上和课下的时间,将学习的主动权重新交还给学生的课堂模式,在这种模式下,学生可以拥有绝对的决定权来决定自己是否主动专注的学习当前进度的课程,在这种教学模式下,学生们可以互相讨论,互相研究。并且通过相应的资料来进行辅助的查阅主动性的进行学习,也可以通过,看视频,听讲座和利用多媒体等各种手段来充实自己的知识,丰富自己的文化内容^[1]。在课堂上教师的角色更多是答疑解惑,引导学

生们去探索运用知识而不是传统的灌输式讲授知识。学生通过这种课堂也可以拥有自主学习的能力,而不是被动学习。

2 舞蹈课程与其他课程的区别与特点

与其他课程相比,舞蹈课程是具有明显的特殊性的,其他课程例如:语文、数学等,学科新课程则更加注重学生对于理论知识的掌握,也就是说其他课程的理论重于实践,而舞蹈课程则相反,舞蹈课程要更加注重于学生们的实践方面的能力,重点在于培养学生们肢体动作的协调和美观。实际上舞蹈课程是一种体力和脑力并用的训练科目,它不仅需要肢体的表现,也要根据节奏、表演、构图等多种要素,形成一种强调情感表达的舞台艺术,它具有直观性和动态性的美感。教师在进行舞蹈教学时,不仅要抓好学生们的基本功,也要对学生们新学到的课程内容进行耐心地指导和训练,也要根据音乐中所蕴含的情感和节奏进行指导,让学生们更好的将舞蹈中展现的情感和风格表达出来,使学生们的舞蹈更具有表现力和吸引力^[2]。舞蹈教学需要教师将语言表达和动作演示两种方式最大限度的结合在一起,以便学生们能够更好的理解动作的要领和方法。

作者简介: 第一作者: 冯江海、1982、男、汉,江苏江阴、四川师范大学舞蹈学院, 610101, 讲师, 研究生、舞蹈
第二作者: 张瑶, 1988、女、汉、河南洛阳、四川师范大学音乐学院、610101、讲师、研究生, 音乐

3 翻转课堂对于舞蹈教学的意义

在传统舞蹈教学模式中,在启发和引导学生方面教师所使用的教学手段相对有限。比如一般通过动作演示和语言描述,让学生了解一下本节课要学习的舞蹈内容,然后再按部就班地将固定的动作演示给学生,让学生们记下来,在课后再去练习第二天上课在验收学习结果,这样的教学方式虽然具有时效性,但是却缺乏了创新性,如果一节课的任务量大,就会导致有许多同学记不住舞蹈动作,给学生们的舞蹈学习也增添了许多难度。翻转课堂的运用,对于高校的教学则起到了至关重要的改变作用,教师在课前将下节课学习的内容布置下去,学生们可以通过看视频,查阅资料等方式来对舞蹈动作进行研究,而教师则负责在课堂上对学生们的动作学习进行点评和拆解。学生也可以在学习舞蹈动作时,也加入自己的一些想法,让学生们自行去看大量的学习视频和查找大量的文献的同时,也可以开拓学生们的眼界和见识从他人的舞蹈视频中汲取经验,学习如何提升自己的舞蹈水平,而教师在授课时也可以将一些相关的舞蹈赛事添进课件讲解中,吸引学生们的兴趣和注意力,在讲解舞蹈动作时,也可以添加对于舞蹈相关方面的讲解,例如舞蹈所应用到的服饰、妆容、人文、编创背景等等。作为授课要点,让学生们可以多方面的认识和了解舞蹈^[3]。教师也可以引导学生们从他们自身的实际情况出发,对舞蹈动作进行一些改变和调整,同一个舞蹈展示出不同的情感和表达方式。而这种教育模式的改变是传统教育模式所满足不了的,而翻转课堂,则正好可以满足这些要求,用翻转课堂激发学生对于网络工具和技术最大限度的应用,让他们依靠自己的主观兴趣来带动他们学习,并通过课前预习,自主研究合作探讨的方式来丰富每个同学对于舞蹈的感知,理解不同的舞蹈动作所表达出来的情感和效果。

在学生完成自主学习后,教师也可以通过以小组为单位的方式进行展示,并对学生的表现进行评价和指导,学生们在舞蹈表演过程中出现的问题和不足进行提点和针对性的技术指导,让学生们可以根据自己的不足加以改正,对舞蹈的动作和技巧有更好的把握。学生们在观摩学习舞蹈视频时也可以不断的通过回放和重播的方式来找出自己舞蹈方面的问题并且加以改正。翻转课堂不仅可以提升学生们的舞蹈水平还可以加强学生们的创新能力和合作能力为学生日后步入社会奠定基础。完整课堂也很大程度上的改变了。教师对于学生的评价方式,教师的评价方式并不仅仅只局限于以往的,只看成绩评价学生们的日常表现和课后学习情况和课堂上的态度都同样都属于评

价体系,另外也可以增加同学互评的模式,让同学们在互相评价和自我评价的过程中,发现别人的长处,学习并弥补自己的不足,也发现自己的不足,并且加以改正,通过不断的交流来进行更好的提升和激励。

4 翻转课堂在高校舞蹈教学当中的应用

4.1 加强了课前预习的重要性

以往的高校舞蹈教学。课程课时较短,学生们对于课程内容只能进行一些粗略的学习,教师在有限的课程内是无法对学生们进行细节的深究和系统的教学的,因此大部分学生在进行舞蹈课程训练时,也只能对动作进行简单的模仿,并不能领会其中的深度和内涵,也无法掌握节奏的重要性一切,就只能靠自己课下的时间来进行研究,但是这样就导致了许多的学生即使在课后的学习遇到了问题也无法及时解决,导致舞蹈水平没有很大的提升。由此也产生了一些学习舞蹈的压力和情绪,又因为快速的课程进度,导致学生们无法调整和适应这种情绪,最终导致高校舞蹈教学收效不大。而翻转课堂可以最大限度的解决这种难题,教师在上课前将本节课要学习的舞蹈内容布置下去,并且给予学生们充足的时间来进行研究和观摩,在课上时让学生们单独表演或小组合作的方式进行展示,并针对每个人的问题进行分析和指导,使学生们能针对自己的问题获得进步,提升学生们对于学习舞蹈的热情和兴趣^[4]。视频中舞蹈技术含量的要求也是非常重要的,教师给学生们布置每节课的舞蹈视频学习内容时,也应当注意其中的技术含量,让学生们每学习一个动作都能真正的对其进行理解和掌握。

4.2 在舞蹈教学过程中的应用

翻转课堂在高校舞蹈课堂教学中有同样明显的作用。首先教师需要先借助上节课所使用的教学视频让学生进行回顾,让学生们根据上节课的学习视频来回顾自己学过的内容,并且回顾自己在学习过程中遇到的难点问题,并向教师提出,教师根据学生们提出的问题来进行答疑和指导,同时也要注意引导学生们对于舞蹈理论知识的深层理解和掌握,不能仅仅指教舞蹈动作而忽略了理论知识,并引导学生将理论知识用于实践舞蹈动作当中。其次,高校舞蹈学习主要看重于学生们的肢体语言的表达,所以技能的掌握情况是非常关键的,教师应当在日常的教学活动中加强学生肢体功能性的锻炼。让学生们在一系列的不断重复练习中提升动作的熟练度,掌握舞蹈技巧,并且不断发现自己在练习中存在的问题,并随着一遍遍不断的重复练习来改善自己在训练中存在的问题并提升自己的舞蹈艺术表现力。在课后的交流与讨论也非常重要,有的时候同

学之间的交流讨论要比老师直接指导要更有效果,也更让同学们印象深刻。例如在《中国古典舞身韵》的教学课堂中,教师先在课堂上播放已经给同学们提前安排下去的预习舞蹈视频,然后带同学们进行 10 分钟的热身训练,接着让同学们进行大概 20 分钟的课程内容练习。接着让同学们进行自行练习,如果出现一些问题,可以找老师进行讨论和研究,发现和解决自己的问题。也可以在同学之间取长补短,然后让同学们根据刚才的练习提出一些难度较大的舞蹈动作的技巧问题和一些在舞蹈中出现的其他问题,最后再让同学们进行动作展示,老师根据同学们的展示成果进行评定和指导。

4.3 在教学评价中体现翻转课堂

教学评价在整体教学活动中处于末位环节,但却也是最不可缺少的环节,一个有效的教学评价可以让学生清楚的认识,了解到自己存在的不足和问题,以便做出及时的改正也可以帮助高校教师更有效的了解学生的学习情况。在大学里面,由于学生很多,所以老师并不见得能在课上照顾到每个学生。所以一个好的评价体系可以更好的帮助老师来了解学生的学习进度和学习质量。学生在了解自己的学习成果后,也可以更好的去反省自身出现的问题,通过学生之间的交流也可以发现互相之间的优势也可以发现学生自己发现不到的问题。更加客观的去调整自己的学习进度和学习目标。例如对于《中国古典舞身韵》课

程的考试课,教师可以先带学生们进行一遍复习,然后通过让学生们分别单独表演的方式来进行成果展示,然后让同学们来对这位同学的舞蹈进行一些评价,在同学们评价过后老师再对该同学的表演成果进行评价打分,并对该同学的一些优点进行表扬,不足进行指出和引导帮助同学在舞蹈方面取得更加客观的认识和提升。

5 结束语

综上所述,翻转课堂对于高校舞蹈教学的运用有着不可忽略的好处,无论是在课前的预习还是教学课堂上还是最后的教学评价上。都有着很大的影响,翻转教学让学生们能够主动去研究学习,变换了老师和学生在床头,舞蹈课堂上的角色是灌输式教育,从根本上发生了改变,让学生们以兴趣为引导来进行舞蹈方面的学习。

参考文献:

- [1] 陈利霞.翻转课堂在高校健美操教学中的实践探索[J].当代体育科技,2021,11(13):116-118
- [2] 宋柯赢.翻转课堂在高校体育舞蹈教学中的实践与探索[J].尚舞,2021(03):112-113.
- [3] 李垣锦,李莉.论翻转课堂教学模式在高校舞蹈教学中的应用实践[J].明日风尚,2019(22):127-128.
- [4] 孙志晔.蓝墨云班课翻转课堂在高校艺术史论教学中的实践探索[J].戏剧之家,2020(15):158+160.