

新时代背景下高职音乐专业毕业生职业能力状况调查

徐彩云 田凤莲 王世浩 钟香香

扬州市职业大学 江苏 扬州 225009

摘要: 新的时代背景下, 各行各业的发展竞争加剧。高校毕业生就业面临着前所未有的复杂形势。本项目将深入中小学、音乐培训机构、琴行、企业等高职音乐专业毕业生用人单位, 对新时代背景下高职音乐专业毕业生的职业能力进行广泛调查, 获得大量详实丰富的第一手信息, 并对调查信息进行统计分析, 归纳出高职音乐专业毕业生职业能力的现状和亟待解决的问题。打好提前量, 转变就业思路、就业观念、就业渠道、就业方式等, 在此基础上提出如何更好地适应新时代背景下音乐专业岗位新要求的措施和建议, 为高职音乐专业毕业生能够高质量就业提供参考和帮助。

关键词: 新时代; 高职; 音乐专业; 毕业生; 职业能力

Investigation on vocational Ability of music graduates in higher Vocational colleges under the background of new era

Caiyun Xu Fenglian Tian Shihao Wang Xiangxiang Zhong

Yangzhou Vocational University Jiangsu Yangzhou 225009

Abstract: Under the background of the new era, the development of all walks of life competition intensifies. The employment of college graduates is facing an unprecedented complex situation. This project will go deep into primary and secondary schools, music training institutions, music firms, enterprises and other employers of vocational music graduates to conduct an extensive investigation of vocational music graduates' vocational ability under the background of the new era, obtain a large number of detailed and rich first-hand information, and conduct statistical analysis of the investigation information. This paper sums up the status quo and urgent problems of vocational ability of music graduates. Make a good advance, change employment ideas, employment ideas, employment channels, employment methods, etc., on this basis, put forward how to better adapt to the new requirements of music professional post in the new era, to provide reference and help for higher vocational music graduates to obtain high-quality employment.

Keywords: New era; Higher vocational education; Music major; Graduates; Professional ability

新时代全球经济增长趋势呈现新的变化特点, 毕业生人数的增多与就业环境的变化, 让就业矛盾日益凸显。基于教育改革和特殊的社会发展状况, 很多艺术培训机构、琴行被迫停课、停业, 各地各级教学机构教学模式根据新时代教育工作要求随时由线下转变为线上也成为常态。就音乐专业人才培养来看, 一方面是市场对音乐人才的需求大幅下降, 另一方面, 音乐专业毕业生也需要重新调整职业规划、就业模式, 提升新的职业能力。在这一背景下, 音乐专业毕业生应如何从专业出发, 提升自己的职业核心竞争力, 提高职业能力, 适应新形势下的新的职业岗位要求? 这是当前十分现实而迫切需要解决的问题。

1 新冠新时代影响下高职音乐专业毕业生就业形势概述

1.1 背景

随着各类高校持续扩招, 大学毕业生数量逐年增长,

到2020年, 已经达到874万人。大学生毕业, 就面临就业问题, 目前我国的大学生就业难问题已经非常突出了。随着毕业生数量的持续增加, 毕业生就业难问题还将进一步加剧。大学生就业难已经成为一种社会现象, 演变成社会问题, 大学生就业难现象一方面是大学生的就业问题的进一步演化, 另一方面, 也反映了大学生群体就业问题的新变化, 呈现出目前一批大学毕业生目前的生存发展状况。解决我国大学生就业难问题, 促进大学生顺利就业, 是我国社会发展的必然要求, 也是缓解当前我国严峻的就业形势、缓和社会矛盾、发挥人才优势的必然要求。

1.2 现状

就高职音乐专业毕业生而言, 受到新时代影响, 音乐专业毕业生的未来就业也呈现了一些新变化。首先, 音乐专业毕业生主要从业机构为学校、校外培训机构等, 他们主要承担音乐表演和教学等工作内容, 而基于新时代影响, 目前线下的演出和教学工作需要向线上转变, 所以音乐专业毕业生需要掌握一定的线上教学技能, 适应新变化, 提升信息化素养; 另一方面, 新时代, 音乐专业毕业生要做好和新时代长期相处的常态化工作调整, 提升自身的专业技能和音乐水平, 提升岗位竞争力。

作者简介: 徐彩云, 1978.5, 汉, 女, 讲师、硕士研究生, 声乐教学与表演

田凤莲, 1969.6, 汉, 女, 副教授, 本科, 音乐教育

王世浩, 2001.1, 汉, 男, 学生, 大专, 音乐表演

钟香香, 2001.4, 汉, 女, 学生, 大专, 音乐表演

课题名称: 后疫情时代背景下高职音乐专业毕业生职业能力状况调查 (202111462028Y)

2 新冠肺炎新时代影响下高职音乐专业毕业生职业能力现状分析

2.1 工作与专业是否对口?

通过对新时代背景下高职音乐专业毕业生职业能力状况调查,调查中填表共 300 人,其中男性 104 人,占比 35%;女性 196 人,占比 65%。这些被访的高职音乐专业毕业生的主修专业上:男性:声乐 60 人,占比 20%人;器乐 36 人,占比 12%;其他 8 人,占比 2.5%。女性:声乐 86 人,占比 29%器乐 83 人,占比 28%;其他 27 人,占比 9%。而他们目前从事工作:男性:传媒 1 人,教培 59 人,占比 20%,其他 44 人,占比 17%。女性:传媒 2 人,教培 143 人,占比 49%,其他 51 人,占比 16%。从就业情况来看,音乐专业毕业生中,以音乐表演和音乐教育专业为主,而他们的就业选择上,女毕业生主要从事教培岗位,将近一半的毕业生都是从事教培工作,而男毕业生中从事教培工作的只有 20%。可见,在专业学生毕业选择中,工作和专业对口性上,女毕业生更为对口。

2.2 专业技能是否满足工作要求?

在调查中,针对自己的专业技能是否满足工作要求的回答上,145 人回答能,占比 48%,

134 人回答基本能,占比 44%,21 人回答不能,占比 8%。整体上来看,认为自身专业技能基本能够满足工作要求的比重接近 92%,可见,高职音乐专业的技能教学基本能够达到工作需要。在对用人单位的调查中发现,单位的高职音乐专业毕业生职业综合素质存在问题较多的是:敬业精神与责任心 34 人,占比 43.59%;吃苦耐劳 31 人,占比 39.74%;持续学习能力 30 人,占比 38.46%;团队合作精神 25 人,占比 32.05%。这几个方面能力是用人单位对于目前高职音乐专业毕业生重点关注的综合能力,但是从单位的回馈来看,高职音乐专业毕业生在这些综合能力方面的表现并不是很理想,说明音乐专业教学中还存在很多的不足和问题,忽视了专业学生综合素养的培养,导致他们在工作岗位中的表现不尽人意。

2.3 专业理论知识是否满足工作要求?

在调查用人单位的高职音乐专业毕业生专业能力方面存在问题上,用人单位的回答是:音乐基础知识,占比 35.9%;音乐专业技能,占比 33.33%;教学方法,占比 30.77%;教学研究能力,占比 38.46%;参加艺术实践能力,占比 35.9%;线上教学能力,占比 30.77%;其他,占比 20.51%。从数据中看出用人单位对于音乐专业毕业生的专业能力的各项要求相对来说都比较高,音乐专业毕业生的专业能力有待进一步提高。其中,参加艺术实践也是用人单位比较看重的,这对于专业学生的实践能力有重大影响。而从实践教学来看,高职音乐专业实践教学工作开展相对不足,在调查专业毕业生是否参加音乐实践中,59 人表示经常参加,占比 20%,130 偶尔参加,占比 43%,

108 人从不参加,占比 36%。可见,经常参与实践活动的专业毕业生占比比较低,大多数毕业生只是偶尔参与实践,还有很多学生对实践活动缺乏参与积极性。专业知识得不到实践的锻炼,很难真正成为学生能够掌握的知识内容,这对于专业学生的成长发展是不利的。

2.4 线上教学能力水平是否满足教学需求?

新时代,线上教学成为一种常态,也是教学发展的必然要求。针对高职音乐专业教学中的线上能力是否满足课堂教学:97 人回答能,占比 32%;57 人回答不能,占比 19%;148 回答基本能,占比 49%。可见,高职音乐专业的线上教学大致能够满足学生的学习需要,但是还存在一些不足,信息化教学水平需要进一步提升。

2.5 工作责任心如何?工作流动性如何?

在对用人单位的调查中,单位认为新时代高职音乐毕业生在责任心以及耐心方面需要提高的占比约为 6.4%,而音乐专业毕业生的流动性相对一般职工大很多。这在一定程度上反映了高职音乐专业毕业生的责任心和岗位耐心有限,他们很难安下心来在工作岗位上持续努力,工作上相对随性,稍有不如意的地方,可能就有换工作的冲动,这一点和他们的年龄段特征是相符的,需要进一步磨炼意志,让他们能干一行爱一行。

2.6 创新、合作意识如何?

用人单位认为新时代高职音乐毕业生在创新实践能力方面需要提高的占比约为 8.9%,这是用人单位希望提升音乐专业毕业生综合能力中的重点能力之一。因为新时期,音乐教育、培训、演出等行业发展中,创新、合作都是必要的素养,也是实现成功中不可或缺的重要因素,目前高职音乐专业毕业生在相关能力方面存在很多不足和问题,教育对学生的创新和合作意识锻炼不到位,这些都导致专业学生在未来的岗位竞争中缺乏优势,也不利于相关行业高质量人才的输出。

3 解决对策

3.1 对学校而言

3.1.1 加强对音乐专业毕业生思想教育和指导

新时期,面对激烈的就业市场竞争环境以及新时代带来的就业影响,高职音乐专业育人中,要强化对学生的思想教育和指导,这是帮助学生正确看待就业和创业工作的必然要求,是帮助毕业生树立正确的就业观、择业观和创业观的需要。只有端正了学生的思想,才能让学生积极面对未来的竞争,调整好心态,迎接挑战。

3.1.2 加强对音乐专业毕业生职业能力培训

从用人单位的调查回复来看,用人单位对于音乐专业毕业生的综合素养和专业能力要求都是比较高的,而通过用人单位的反馈来看,他们认为目前高职音乐专业毕业生在相关综合素养和专业能力方面还是存在较多问题的,这

也反映了高职音乐专业教学工作存在的不足。对此,需要切实强化对专业毕业生的职业能力培训,结合用人单位的实际需要和反馈,重点强化对专业毕业生相关方面专业能力的培养,提升他们的综合能力和专业技能,促进学生在未来的就业岗位中占据优势。

3.1.3 完善社会就业监督并实现与相关用人单位合作

新时代,高职院校对学生开展专业就业指导工作,旨在让学生能够应对就业压力,在毕业后顺利就业。而对于企业而言,在新时代,他们需要尽可能缩减用人成本,提升人力资源利用效率,所以,开展校企合作的育人模式对于校企双方来说都是共赢的措施。一方面,对于高职院校而言,学校可以开展和相关用人单位的合作关系,结合单位的用人需要,在音乐专业人才培养中会提升培养教育内容的针对性,为用人单位培养对口人才;而对于用人单位而言,高职基于自身的需要进行人才培养,这样培养出来的毕业生可以直接上岗,他们不需要花费太多的时间来对毕业生进行岗前培训,学生就能够基本胜任本职工作,减少了用人单位在人力资源培训上的时间成本和资金成本。

对此,高职院校要不断拓宽学生就业渠道,可以基于历届音乐专业毕业生就业单位的基础上,建立与用人单位的长期友好关系,主动联系用人单位,有计划、有组织安排毕业年级学生参与实习,同时及时发动校友力量,动员校友为学弟学妹提供优质就业资源和渠道。其次,要用好校招及社招平台,及时帮助学生分析,鼓励学生积极动员自己或家庭社会资源,挖掘就业渠道,真正为学生顺利就业提供全面帮助。在新时代,实施校企合作的过程中,应该把握时代发展特点,进一步完善合作机制,加强沟通联动、深化合作内涵,充分发挥产学研融合优势,培养实用型技术人才,培养实用型技术人才,努力培养能够适应地区音乐产业发展需要的专业人才,促进专业毕业生顺利就业。

3.2对高职院校音乐专业毕业生而言

3.2.1 提高音乐专业技能的教學应用能力

专业技能是音乐专业学生应该具备的基本技能,也是未来就业中的基础技能,所以高职院校要强化音乐专业技能教学,促进专业毕业生能够在工作中不断提升专业技能,满足相关岗位工作需要。

3.2.2 提高音乐活动的策划与组织能力

除了音乐教培工作之外,还有很多音乐演出类岗位,这些岗位的发展前景也是很好的,提升学生的音乐活动策划和组织能力,能够让专业学生进一步增强多方面技能和素养,更好地适应活动需要,未来的就业选择可以更多,这对于他们提升自身的就业竞争力也是有益的。

3.2.3 提高音乐专业技能的实践能力

实践是音乐专业育人中必不可少的环节,只有通过实践,才能让学生们的专业理论知识得到验证,强化知识学习,促进融会贯通。所以,需要注重学生音乐专业技能的培养,强化实践教学,为学生创造更多的实践锻炼机会,促进学生在实践中提炼技能,在实践中实现更好发展。

3.2.4 提高教学及音乐教学实施的决策与协调能力

音乐专业学生未来大部分就任教培岗位,而新时代,对于教培工作人员的岗位要求不断提升,音乐专业学生必须要提升自身的音乐教学实施的决策和协调能力,才能够更好的适应岗位需要,在未来的工作中展现自身优势。

3.2.5 提高创新能力和合作能力

新时期,创新和合作能力是人才具备的基础能力,也是人才在就业竞争中占据优势的能力。对于音乐专业岗位而言,创新是动力,合作是基础,只有提升学生的创新能力和合作意识,才能推动专业发展,促进人才更好就业。

总结:通过对该高职院校音乐教育专业学生开展相关调查工作,了解到新时代音乐教育专业人才培养中,还有很多的问题存在,对此,提出了几点应对措施,从学校、用人单位以及学生自身提出建议,具有一定的参考价值。

参考文献:

- [1] 时璇,张开.新时代背景下高校手风琴演奏课程在线教学探析--以上海师范大学音乐学院手风琴专业方向为例[J].艺术教育,2021(06):70-73.
- [2] 李北.新时代防控新形势下音乐专业院校演出艺术实践活动供给侧研究--以天津音乐学院为例[J].黄河之声,2021(07):128-131.
- [3] 袁多艺.“新冠肺炎”新时代影响下音乐学专业毕业生就业分析与对策研究[J].大众文艺,2021(05):200-202.
- [4] 郭星.高校音乐专业实践型课程大规模在线教学设计与实施的思考[J].知识窗(教师版),2020(12):30-31.
- [5] 吴涵,刘潇楠,胡江华.新时代防控背景下高校音乐舞蹈专业在线教学实践研究[J].四川戏剧,2020(11):162-164.
- [6] 胡小东.国家突发公共事件下高校音乐专业线上教学的实践、问题及建议[J].中国音乐教育,2020(10):29-33.
- [7] 韩启超.新文科新情况新思路--2020年全国高等院校音乐专业学科建设与人才培养模式改革研讨会综述[J].人民音乐,2020(06):46-48.
- [8] 章艺悦.机遇与挑战:新时代下的高校音乐教育专业云课堂[J].中国音乐教育,2020(05):31-35.