

师范院校学前教育专业音乐课程教学改革实践

徐 笑

齐鲁师范学院学前教育学院 山东 济南 250001

摘 要: 本文主要通过现阶段师范类院校学前教育专业音乐课程教学中存在的问题进行分析, 来探讨师范类院校学前教育专业音乐课程教学改革实践的有效措施, 以重视学前教育专业音乐课程教育活动的开展, 转变传统的学前教育专业音乐课程教学模式, 创新教学方法, 从而提高学前教育专业学生的音乐学习水平, 掌握实用性的音乐技巧, 满足师范类院校学前教育专业人才的培养目标。

关键词: 应用型本科; 学前教育专业; 音乐课程; 教学改革; 有效措施

Teaching Reform and Practice of Music Course for Preschool Education Major in Normal Universities

Xiao Xu

School of Preschool Education Qilu Normal University Shandong Jinan 250001

Abstract: This paper mainly analyzes the problems existing in the music curriculum teaching of preschool education major in normal colleges at the present stage, and discusses the effective measures of the teaching reform practice of music curriculum of preschool education major in normal colleges, so as to pay attention to the development of music curriculum education activities of Preschool education major, change the traditional music curriculum teaching mode of preschool education major, and innovate teaching methods, So as to improve the music learning level of preschool education students, master practical music skills, and meet the training objectives of preschool education professionals in normal colleges.

Keywords: Applied undergraduate; Preschool education major; Music courses; Reform in education; Effective measures

近年来,我国一直致力于现代教育改革过程中,旨在根据当前各领域、各岗位对优秀人才的要求,来培养更多优秀的高素质人才,满足社会的人才需求。在这一背景下,本科高校越来越重视对应用型人才的培育。学前教育作为师范类院校中的热门专业,受到众多学生的青睐。为推进学前教育专业的教学改革,加大应用型人才培养力度,应当重视对学前教育专业学生多方面的培育,提升其综合应用能力,其中音乐课程教学是重要组成部分,必须予以高度重视,不容忽视。传统的学前教育专业音乐课程教学模式,已经不适合当下的教学要求,需加快教学模式的转型,实施应用型人才教育模式,要针对教学过程中存在的问题,实施相对应的措施来加以解决,从而促进师范类院校学前教育专业音乐课程教学改革实践工作的顺利开展。

1 现阶段师范类院校学前教育专业音乐课程教学中存在的问题

1.1 基础知识匮乏,忽视了教学实用性

就目前而言,在师范类院校学前教育专业中,并没有重视音乐课程教学,忽视了学前教育专业的综合性。在该专业的音乐课程教学中,所包含的内容也比较多,如音乐历史、音乐原理、音乐技巧等,而且还涉及到心理学、行为学等内容。但在当前的教学过程中,由于内容的划分不

够细致,也没能根据学前教育专业教学的实际需求来安排和设计教学内容,以致于教师没能有效把握音乐课程教学目标,学生在学习的时候也较为迷茫,对知识点的把控不够牢固,未能建立健全的音乐知识体系。由于学生在音乐学习方面的层次差异较大,增加了教师的教学难度。部分学生毫无音乐基础,部分学生音乐能力比较强,如若在授课的时候仍然采取同一套模式来进行教学,那么难以保证最终的教学成果,内容上也缺乏实用性^[1]。

1.2 课程目标不明确,课程设置不科学

在进行学前教育专业音乐课程教学过程中,教师未能明确音乐课程的教学目标,以致于其在设计课程内容的时候有所欠缺,未能把握住教学核心内容。仍然采取传统的音乐课程教学模式,没能根据学前教育专业的人才培育要求和学生特点,来制定适宜的课程教学目标,不符合应用型人才培育的需求。与此同时,在课程设置方面也缺乏科学性和合理性。主要体现在两个方面:一方面当前所设置的课程体系,偏离了原有的教学目标,未能突出学生在学习过程中的主体地位,而且部分高校的课程设计不符合教学的实际需求,在音乐理论教学和实践教学方面,都有待进一步加强,而且学生的学习状态较为被动,学生的学习压力较大;另一方面课程目标不够明确,没有和幼儿教育

相结合,只是当作音乐专业学生来进行教学,这不符合这门课程开展的要求,以致于部分学生自身的音乐知识、技巧掌握的很好,但是在给幼儿进行音乐教学的时候就存在许多问题^[2]。

1.3 教学手段较为单一

目前,在学前教育专业音乐课程教学过程中,教师所采用的教学方法较为单一,多是采用集中授课方式来讲解知识,教师在讲台上授课,学生在台下听课,整个课堂气氛十分沉闷。教师忽视了学生的主体地位,没能激发学生的学习兴趣,学生只是被动地接收知识,却未将其消化成自己的知识。而且基本上都是教师先进行示范,然后学生在进行训练,最后用作业的形式反馈学习情况。没能开展丰富的音乐教学活动,学生无法从中感受到音乐课程学习的乐趣,也无法将自己所学的内容运用到实践中^[3]。

1.4 忽视了实践教学

在学前教育专业音乐课程教学过程中,部分高校教师只专注于理论教学,忽视了实践教学,实践教学的占比较小,而且高校也没能为学生提供良好的实训机会。一方面,高校的条件有限,并不是所有的学校都能够给予学生良好的校内实训平台;另一方面,忽视了和幼儿园、企业的合作,没能给学生提供实习、见习机会。

1.5 教学评价体系不完整

目前,高校学前教育专业音乐课程教学的评价体系还不够完整,其所采用的评价指标不够合理,而且比较单一,只关注于学生的考核成绩,却忽视了学生的过程性评价,以及学生的实践教学评价^[4]。而且所采用的教学方式也不够丰富,缺乏对学生的全面性考核和评价,无法充分了解学生的真实学习情况。

2 师范类院校学前教育专业音乐课程教学改革实践的有效措施

2.1 模块化设计学前教育专业音乐课程

在进行学前教育专业音乐课程教学的时候,为了提高课程教学效率,保障课程教学质量,应当优化设计课程,对其进行模块化改造,使之教学内容更加细致化,需有效利用现有的数字化教学资源,转变传统的教学模式。针对音乐教学工作中的每一个环节,实施针对性改革,使学前教育专业音乐课程教学更具实用性。例如,在进行《音乐基础》这一课程内容设计的时候,从微观上可将其分成两个板块,一个板块是先修课程,该课程中包含的教学内容是:一是唱歌的原理和技巧。唱歌属于人类的本能之一,但是每个人唱歌的方式和好听程度有所不同,这跟唱歌的技巧有关,在掌握正确的发声方式和技巧之后,可以唱出

好听的歌声,而如若发声不正确,那么很容易造成声带受损,在长期的工作中会影响自身的身体健康^[5];二是视唱、儿歌表演训练。这部分的课程主要是针对于学生在毕业之后,如若从事学前教育工作,那么其教唱歌的对象便是幼儿,想要达到良好的音乐教学效果,就需要吸引幼儿的注意力,掌握和幼儿的沟通技巧,而这些都是需要在专业学习中长期的训练。另一个板块则是指后续课程。这部分的课程主要分为两个部分,一个部分是声乐演唱,一个是二重唱部分。这两个部分的课程教学,都具有目的性,旨在教会学生儿歌的演唱技巧,引导学生学习和幼儿沟通的方法,以便于增强学生和幼儿之间的情感联系。这种模块化课程设计,可使得教学目标更加清晰,有利于围绕教学目标来制定适宜的教学内容,从而保障课堂教学效益。

2.2 明确课程目标,抓住课程核心

在进行师范类院校学前教育专业音乐课程教学改革的时候,应当转变陈旧的就学理念,坚持以人为本原则,突出学生在学习过程中的主体地位,从宏观方面来实施有效的改革措施,同时还要从微观上进行具体优化。学前教育专业中包含了许多分支学科,音乐课程是其中一种,为提高音乐课程教学水平,应当先明确音乐课程的教学目标。对于学前教育专业的学生来收,其学习音乐课程并不是为了向音乐专业方面发展,而是为了在未来的岗位中能够对音乐基础知识有所了解,掌握一定的音乐技巧,以便于带领幼儿去感知音乐的旋律,用音乐和幼儿进行交流。在弄清楚音乐课程学习目标之后,便可以围绕这一目标来优化音乐课程,改变传统的教学模式。而且要注意的是教师所采用的教学模式,会对学生产生潜移默化的影响,让学生在日后的学前教育中借鉴这种模式。因此如若是采用传统的灌输式教学,那么不仅此时不利于学生的吸收和学习,彼时当学生向幼儿开展教学的时候,也无法吸引幼儿的额注意力,导致课堂教学分为混乱^[6]。教师应当引导学生与幼儿和谐相处,模糊学生和教师之间的界线,为学生做出榜样。与此同时,教师还可以开展一些丰富的音乐活动,重视实践教学,以便于学生去了解幼儿的真实状态,积累学生的经验,锻炼学生的应变能力。

除此之外,还应当明确音乐科目的总体目标,把握好音乐课程的核心内容。在学前教育专业音乐课程教学过程中,教师应当明确不同学科下的音乐教学目标,并根据实际情况,来制定适宜的教学内容,实施针对性的教学方法。比如说,在学习《音乐基础》这一课程的时候,教师需要从知识、能力、情感三个方面来设计目标,梳理课程中的

各个知识点。从知识目标方面来说,该课程的学习是为了帮助学生获取专业的音乐知识,让学生了解高音谱表、低音谱表中各个音符代表的含义,使学生掌握音乐识谱能力;从能力目标方面来说,主要在于提高学生的音乐实践能力,使之具备良好的独立视唱技能;从情感方面来说,则是为了让学生在学完课程之后,对学前教育专业又一个深刻的认识,重视对学生学科素养的培育。

2.3 采用多样化的教学手段

在应用型高校本科学前教育专业音乐课程教学过程中,教师应当改变单一的教学方法,根据实际要求来采取多样化的教学手段,以激发学生的学习积极性,营造良好的学习环境,满足应用型人才培育的要求。例如,在学习课程《乐理》的时候,教师便可以采用讲练结合的方式进行教学。可先为学生整合与乐理相关的知识,帮助学生理解视唱、练耳等相关概念,使之掌握基本的音乐能力,然后再让学生进行相应的训练。在训练学生的节奏感时,便可以通过音乐游戏的方式来进行教学,学生根据音乐的节奏来拍打杯子。具体来说,在授课的时候教师可以先利用多媒体技术来导入新课程,然后为学生讲解节奏的相关概念,再让学生进行节奏训练,最后再实施分解练习。先让学生学会念节奏,熟悉节奏,再通过纸杯节奏游戏来锻炼学生的节奏感^[7]。

2.4 建立健全的音乐课程体系

师范类院校学前教育专业在进行音乐课程教学改革的时候,应当建立健全的音乐课程体系,要将理论教学和实践教学相结合。所构建的音乐课程教学体系,需符合国家教育方针的要求,还要满足于学校学前专业教育目标。一方面,要基于音乐教学需求,结合学前教育专业,重视对学生应变能力的培育,让学生在未来的实践过程中,能够根据幼儿的实际情况来进行相应的调整,把控好音乐教学节奏。这强调学生的观察能力、应变能力,需要学生不断地实践;另一方面,还要重视学生的全面发展,既要掌握音乐理论知识,又要能够将所学到的音乐知识和技巧运用于实际中^[8]。

基于此,除了要激发学生的学习主动性之外,还应当增加实践教学占比,将课程实践、教学实习和校内实训有效结合在一起,为学生提供更多的实践机会。一方面,师范类院校应当基于自身条件,为学生创造更好的实训环境,让学生有更多的展示平台。可举办教学模拟比赛,幼师教学音乐会等;另一方面,高校还可以加强与企业的合作,为学生提供教学实习的机会,可让学生亲身进入到幼儿园中尝试幼儿音乐课程教学,积累更多的经验,增强学

生的教学能力。

2.5 制定科学的课程评价标准

为保障师范类院校学前教育专业音乐课程教学质量,应当转变传统的课程评价体系,制定科学的课程评价标准。不仅要重视对学生音乐理论学习的评价,还要重视实践教学评价,从多方面、多维度来进行全面评价,以真实了解学生的实际学习情况,获得教学反馈。除了要关注于学生的音乐课程考核成绩,还要考察学生在校内实训、校外实习状况。校内实训中需要考核学生的唱歌能力,可从技能展示、竞赛、课程考核等多方面来进行考评;校外实训,则主要以学生的见习、实习评价为依据。

3 结语

总而言之,师范类院校在进行学前教育专业教学的时候,应当明确音乐课程教学的必要性,并且转变传统的教学模式,采用丰富的教学手段,从多方面来提升音乐课程教学水平。要明确音乐课程教学目标,把握教学核心内容,建立健全的音乐课程教学体系,制定科学的音乐课程教学评价标准,以改进当前的教学情况,提高学生的音乐知识和应用能力。与此同时,还应当将音乐课程教学和幼儿教学相结合,重视学生的实践学习。

参考文献:

- [1] 黄细英.高校学前教育专业音乐课程教学改革的实践与探索[J].当代音乐,2020:21-22.
- [2] 张晓晓,贾素宁.高职学前教育专业音乐课程改革的实践探索[J].中国校外教育:中旬,2015:189.
- [3] 余祥.应用型本科院校“学前儿童科学教育”课程教学改革探索[J].新课程研究(中旬刊),2018:55-56+59.
- [4] 董慧文.职业院校学前教育专业音乐课程改革的实践与研究[J].佳木斯职业学院学报,2017
- [5] 袁红.应用型本科院校学前教育专业课程设置探析[J].《潍坊工程职业学院学报》,2018:98-100.
- [6] 陈春兰,徐俊华.应用型本科高校学前教育专业音乐课程教学改革[J].陕西学前师范学院学报,2016:59-62.
- [7] 蒋宗珍.“实践取向”的应用型本科高校学前教育专业课程研究[J].重庆第二师范学院学报,2018:104-107.
- [8] Jiarui Mai."Construction of Music Curriculum System for Preschool Education from the Perspective of Vocational Skills Competition." *Поволжская Археология* 30.4(2019).

作者简介:徐笑,性别:女,出生年月:1989.12;民族:汉;籍贯:山东济南;职称:讲师;学历:硕士;研究方向:音乐教育。