

初中音乐教育对学生创造性培养研究

包慧琴¹ 闵兰清²

湖南工业大学 湖南 株洲 412007

摘要:目前的初中音乐教育很难实现新课改要求的育人导向和创新导向要求,研究目的是通过初中音乐教育实现对学生创造能力的培养。本文以初中生为研究对象,通过文献研究与个案研究,了解到初中音乐教育对学生创造性培养的不足与在对学生的创造性培养的重要性,从学生的生理心理特点、教师的教学方法、国家课程标准改革方面的原因进行分析,提出了如何提高初中生创造力的对策。

关键词:初中;音乐教育;创造性;教学方法

Junior High School Music Education for Research on Students' Creative Cultivation

Huiqin Bao¹ Lanqing Min²

Hunan University of Technology Hunan Zhuzhou 412007

Abstract: At present, junior high school music education is difficult to realize the education orientation and innovation orientation requirements of the new curriculum reform, and the purpose of the research is to realize the cultivation of students' creative ability through junior high school music education. This paper with junior high school students as the research object, through literature research and case study, understand the junior high school music education of students' creative training and the importance of creative cultivation of students, from students' physiological and psychological characteristics, teachers' teaching methods, the reasons of national curriculum standard reform, put forward how to improve the creativity of junior high school students.

Keywords: Junior high school; Music education; Creativity; Teaching methods

1 初中音乐教育对学生创造性培养的意义

1.1 提高学生的音乐素养

音乐素养用通俗的话来讲就是学习音乐的语言课程,就像一个两三岁的小朋友只会背一首古诗,但是不懂古诗里的文字和不理解古诗里的含义是什么,音乐素养就是教会学生识谱,听辨音乐,了解音乐的背景,演唱或演奏音乐的技术,渗透其中的是提升学生的审美性、创造性的教育理念。通过了解并学习不同的音乐,发扬并保留我国优秀的传统音乐,做到传统与创新并重,或与之相关的学科结合,开发学生的音乐思维能力与音乐创造能力让学生能够自主的探索情感丰富的音乐世界,并通过音乐实践活动培养初中生的音乐创造力和音乐鉴赏能力。

1.2 发展音乐创造性教学行为

当今社会的教育越来越注重对学生创造力的培养,教师自身的创造性教学行为对学生的创造力培养起着非常重要的作用。创造性教学行为,“creative teaching behavior”是英语文献中使用比较高的。创造性教学行为就是“培养学生创造力的教学行为”。在初中音乐教育中,教师的作用非常重要。研究表明,教师的语言或行为会对学生的想法和努力程度产生影响。教师培养学生的创造力需不断鼓励学生学习的自主性,并给予肯定与支持,鼓励学生们多进行不同角度的思考,使学生创造力得到发展的同时教师自身的创造性教学行为也得到了发展。教师依据自身

已有的经验来培养学生的创造力再使用相对应的创造性教学方法做出相应的创造性教学行为,对于教师本身的创造性教学行为也得到了提高。

1.3 培养国家创新型人才

21 世纪最重要的资源之一是创造力,创造力已经成为一个国家的核心竞争力。培养创新型人才逐渐成为了当今教育的主题。美育能够“激发创新创造活力”,培养出有审美能力和创新能力的素质人才是美育的重要部分。初中音乐教育就属于义务教育阶段中美育课程的一部分,以初中音乐课程教学实现新课改要求的育人导向和创新导向要求。

一个有创新能力的人应具备良好的道德品质。良好的道德品质也就是人们所说的真、善、美。而初中音乐教育能让学生们感受到真、善、美。就像是贝多芬的《命运交响曲》这首曲子从 1804 年开始创作到 1808 年初结束创作,贝多芬 26 岁开始耳聋,1802 年 32 岁时写了一本绝命书写到最后贝多芬觉得艺术和道德不能让我就这么离开,他认为一定要用艺术活下来。使学生们有坚定的有不怕困难的决心和积极向上的信心,正因为贝多芬的精神,他许多优秀的音乐作品激励着、陶冶着每一代人,所以说音乐教育可以培养学生创新品德。作品中作者的内心情感,能够培养学生的创新情感,每个学生对这首曲子都有属于自己的那份理解,因为每个人的命运都是独特的,其中的波澜

壮阔在自己的内心中激荡着,但是从中又有共性的一部分,音乐教育可以培养学生创新情感从而培养学生的创新精神。

2 影响初中音乐教育对学生创造性培养的因素

2.1 初中生的生理心理特点

初中阶段是指 12-16 岁的学生,这个阶段的学生各方面的生长发育趋向成熟,初中男生的声带会发生变化不合理的使用嗓子不仅学生生理会受到损伤,心理也会产生自卑感,可以安排声音相似的学生坐在一起进行音乐教育活动。生理上的变化也会是异性间的接触会不好意思,形成教学上的困难。

初中阶段学生的各种能力得到飞速的发展,他们在许多方面都有创新的见解,他们能观察到事物的细微之处,他们相对于小学生有较长的专注能力,还具备了一定的逻辑推理的能力,初中生还具有强烈的求知欲和探索欲,为创造力的发展提供条件。初中生正处于形式运算阶段和自理我阶段,他们有了获得音乐情感的能力,有延伸各种感情的能力,自我意识的发展也导致了人格发展的不平衡性,所以初中生对待音乐教育的态度也会影响自身创造力的培养。

而目前大部分初中生创造力水平并不是很高,初中生对创造力没有具体概念,可以通过科学的音乐教育使学生认识到创造力的价值。其次家长的溺爱,老师的教学都导致初中生的意志力较薄弱,学生意志力的缺乏,也就没办法有创造力的学习,提高自身的创造力。还因环境因素和个体因素导致初中生的合作意识不强,创造力在积极的环境中会被激发出来,合作共赢是才是 21 世纪的生存技能和发展状态。

2.2 教师的教育教学方法

教师采用科学的教学方法进行教学,有利于学生创新性培养的顺利达成,促进师生的共同发展使得教学相长。目前,国内初中音乐课程教学法单一,由于教师业务水平不高,缺乏科学的教学技术,导致大多数教师以多媒体来讲授学习内容;国外初中音乐课程让学生参加音乐活动,融入艺术气氛中,国外教师一般用长时间进行音乐方面的学习,亲身示范教学。初中音乐教育应结我国自身的特点,吸取国外的经验,为音乐教育提供正确的方向。初中阶段学生因生理心理的发展,这一时期也创造力培养的最佳时期,教师应运用合理的教学方法来引导和激发学生的创造力。

2.3 国家的音乐课程标准改革

新课改的提出一方面是有利于提高学生创造力的发

展但另一方面又带来了学校音乐教育实施的困难。音乐课程改革改变了单一的填鸭式教学模式能使学生顺应高速变化发展的新时代,提高学生的听说读写能力,推理观察能力,运用电脑的能力,抗压能力,探究创新能力,只有这样才能培养出与新时代发展相适应的的创新型人才。

初中音乐课程近年来得到了一定发展的同时还存在一些问题。音乐课程中存在的一些问题有得到改善,但却难以落实,2022 年 4 月 8 日最新颁布的《新课标》中明确指出音乐学科课程内容包括的艺术实践有四类,涵盖的学习内容有音乐情绪感情、声乐表演、即兴表演、音乐与社会生活等 14 项学习内容,还设置了不同的具体的学习任务,并将学习内容融入学习任务当中。音乐课程标准的变化给初中音乐教育带来了新的困难,如教师本身的音乐素质有待提高,音乐课程应该如何安排,音乐课程改革中资金短缺,现有的教学设备基础能不能达到艺术类新课标的所要求的创新等,这些都影响着音乐教育对学生创造能力的培养。

3 初中音乐教育对学生创造性培养的对策研究

3.1 教师以学生为主体进行教学

教育工作者都知道要以“学生为主体”但是传统的音乐教学方法多以讲授法为主,多习惯于以教师本身为主体来进行教学,教学活动很少,学生很难参与其中,教师重视的是教学的结果,如教师只重视学生会不会唱这首曲子了,有没有学会本节课知识点。并没有积极引导学生会主动的进行学习,枯燥的教学方法会使学生产生消极的情绪,对培养学生的创造力也产生了消极的影响。

因学生生理的发展,学生的声音条件各不相同,有的学生适合唱高音可以让适合唱高音的学生领唱高音部分,有的学生适合唱低音,教师可以专门设计把调移低,同时可以使会乐器的学生参与进来,使学生找到自信,培养他们的兴趣。

通过对初中音乐教学课堂的观察发现教师不知不觉地以自身为主导来进行教学。教师让学生在没有任何背景介绍的情景下直接让学生听作品,再进行旋律的哼唱。而学生在不了解作曲家和创造背景的情况下很难正确的感受作曲家所表达的情感和提高学生的音乐鉴赏能力激发创造能力。接着由教师再讲授乐曲里涉及的知识点,而教师也只是机械地讲授乐曲里出现的节奏与节拍并没有进行实践活动来教学生怎么运用这些节奏和节拍进行创作和创新,教师应该以学生为主体进行音乐教学活动,让学生跟随音乐自由律动,欣赏音乐的同时询问学生乐曲的速度和节拍是怎样的,有什么规律,感受音乐情绪,在脑海

中呈现的场景,尽量给每位同学展示的机会,带入不同的乐器进行学习创编,也可以以小组进行创编展示,在创编的过程中鼓励学生再进行音乐创造,并主动引导学生进行讨论,这样学生对音乐的积极性才会得到激发,创造力才会得到提升。

以学生为主体并不是对教师的作用进行否定,而是让教师作为引导者来帮助学生参与学习活动并进行独立的思考,让学生学有余味,能够课后再进行思考学习或者创造。

3.2 教师结合新课标使用合适的教学方法

国外三大音乐教学法从上个世纪 50 年代传入我国。各国认识到音乐教育重要的同时,开始了探索音乐教育方法体系,世界各种科学先进的教学法创立,各种教学法之间互补走向大融合趋势。音乐教育发达国家的认为是音乐教育只有将本土音乐文化与各国的音乐文化相融合才能保持并领先优势。教师结合自己本土的教学课程标准要求使用科学的教学方法能够促进学生创新能力的发展才能走向世界。

初中音乐教育根据新课标结合三大优秀的教育方法进行教学。如达尔克罗兹提出的体态律动法,达尔克罗兹跟孩子们说我弹琴弹的速度快或者弹的速度慢,你们用耳朵听并做动作,一开始要求孩子站起来走路,钢琴弹的节奏快就跑得快,钢琴弹的节奏慢就走得慢。达尔克罗兹认为体态律动能激发学生的主动情绪。达尔克罗兹的律动教学中运用到了听觉、运动、思维、情感。奥尔夫音乐教学法主张从人的本性出发去学习音乐,关注学生内心世界的开发,这样才能驱动强大的意愿投入进音乐世界。奥尔夫强调“游戏”入学,通过游戏来培养学生的即兴创造能

力,让学生在游戏中体验创造的快乐。如用肢体、语言、乐器根据自己的创作自由演绎。柯达伊音乐教学方法通过动作和教具进行教学,学生们通过一些积极的方式参与其中,首先让音乐成为他们的一部分,再开始学习技能。三种教学方法互相交融,达尔克罗兹教学方法让学生体验律动的乐趣,奥尔夫音乐教学让学生获得自我认同,柯达伊教学方法让学生在边学边玩中体会音乐的美感。对于新课标音乐教育中的即兴表演、音乐创编和声音与音乐的探索可以结合三大教学法来进行教学进而培养学生的创新能力。

参考文献:

- [1] 于晗.《关于提高初中生音乐表现力的思考》,硕士学位论文,中央音乐学院.
- [2] 佟贺.《小学音乐创造教学的现状及对策研究--以c市小学为例》,博士学位论文,东北师范大学.
- [3] 李蕾.《中小学欣赏教学与创造性思维培养研究》,硕士学位论文,东北师范大学..
- [4] 孙霞.《高中音乐课程改革面临的困境及其对策》,硕士学位论文,湖南师范大学.
- [5] 陶陵宇.《中小学音乐课程教学方法实践研究》,戏剧之家 2021-07-21.
- [6] 赵夏天.《谈音乐教育对培养学生创造性思维的作用》,黄河之声 2019-07-24.

作者简介:

包慧琴(1977-),女,汉,本科,职称:副教授,单位:湖南工业大学,研究方向:钢琴演奏。

闵兰清(1994-),女,汉,籍贯:湖南娄底,在读研究生,单位:湖南工业大学,研究方向:钢琴演奏。