

小学语文如何通过情境教学进行情感教育

尹媛媛

上海师范大学 上海 200234

摘要: 新课程改革强调情感教育是教育教学活动的重要内容,小学语文教师要认识到它具有促进认知、激发感情、培育人格等重要作用。本文结合李吉林老师的情境教育研究,发现其与情感教育有紧密的联系,进而提出小学语文教师通过情境教学有效且巧妙实施情感教育的策略。

关键词: 情境教学;情感教育;小学语文

How to Carry out Emotional Education Through Situational Teaching in Primary School Chinese

Yuanyuan Yin

Shanghai Normal University Shanghai 200234

Abstract: The new curriculum reform emphasizes that emotional education is an important part of education and teaching activities. Primary school Chinese teachers should realize that it plays an important role in promoting cognition, stimulating emotion, cultivating personality and so on. Based on the research of Teacher Li Jilin's situational education, this paper finds that it is closely related to emotional education, and then puts forward the strategies for primary school Chinese teachers to effectively and skillfully implement emotional education through situational teaching.

Keywords: Situational teaching; Emotional education; Primary school Chinese

《义务教育语文课程标准》指出语文课程的基本特点是工具性与人文性的统一。情感教育是指在教学中发挥情感因素作用,在提高教学效果的同时,培养和发展学生的社会性情感品质的教学策略,是体现语文学科人文性的重要教学方法。基础教育课程改革也将“情感态度价值观”作为三维目标之一,学生社会性情感的发展与知识技能的收获同等重要,可见加强情感教育研究具有重要价值。情境教学由儿童教育家李吉林于上世纪 80 年代提出,具有丰富的内涵。她认为其核心就在于激发学生情感并且“情感始终是情境教育的命脉”。由此可见,情感教育固然较为抽象,但不难感受其与情境教学具有相辅相成之用。

1 实施情感教育的重要意义

1.1 以情启智,促进认知发展

虽然情感教育和认知教育似乎是两个相对的教学范畴,但罗杰斯认为学生的认知过程与情感过程是有机地统一体。随着教育现代化浪潮迎面而来,我们也越来越认识到它们是完整教育过程中不可或缺的部分,是全人教育的关键所在。教师应用情感做教育,做情感的教育。根据情绪心理学的研究:人的情感对认知活动有推动、加强、调整等作用。简单来说积极的情绪对认知活动起促进作用,消极的情绪会起阻碍作用;强度适中、放松的情绪有利于智力的培养,反之则可能抑制思维的发展。

前苏联教学论专家斯卡特金在其情感教学思想里指出情感是学生认知能力发展的动力。我们往往将“情感的

教育”片面理解为让学生体验轻松的学习过程,获得快乐的情绪、或是积极的态度,其实情感教育包括这些但远不止于此。正如斯卡特金指明的那样,真正的情感教育是要能促进认知发展的。因此它还包括学生在某情境中内驱力的唤醒、动机的激发、健康品质的养成、培养交际与合作技能、自我评价能力等等。欧盟“学会学习”能力监测研究的“认知——情感——元认知”三维概念框架清晰呈现出情感维度包括学习动机、学习策略和面向变革的学习取向,也就是说学生是在一定的情感驱动下方能主动积极地投入认知活动。

朱小蔓教授曾在专访时说,过去人们对情感教育存在一些误解,即认为情感教育的倡导者厚此薄彼,贬低认知发展,这是极大的误解。脑科学与心理学等学科的研究早已表明情感的活动与认知的活动是相辅相成的,它们互为彼此发展的条件,也助力着彼此成长。

1.2 以情激情,促进潜能开发

教育变革并不鲜见,在每个时代都有独特的意义。从中国的学生核心素养到经济与合作组织(OECD)的《学习罗盘 2030》,未来教育愈加强调学生能力是知识、技能、态度与价值观的集合。要在充满变革的新未来,学生只有并行发展包括学科、经验、认知、情感、实践等在内的综合能力才能实现人生的自我导航,促进个体发展和社会健康发展。由此看来,情感教育并不是作为一种特殊的教育形式独立出来的,它是教育过程的一部分。

情感教育教育具有兴趣性这一重要特征,也就是说,情感能驱动学生的注意力集中到教育教学情境的相关对象上,充分激发出心中的学习主动性。语文教材中的情感因素十分丰富,各种题材的文本中都蕴含着丰富的情感,有的易于感知,有的要通过进一步发掘。教师要让儿童在识字、阅读、对话、写作的过程中,对学习和周围的事物产生积极向上的情感体验,使学生身心感到愉快。这样,学生才能怀着积极的情绪投入语文课堂,进而提高教学效果。语文应该成为学生感知情感、生发情感、表达情感的窗户,透过它,学生更好发展自己的审美力、想象力、理解力与创造力。

1.3 以情人,完善品德发展

“立德树人”对新时代教师提出德育为先、培育学生健全人格、让每个孩子的潜能得到充分发展的要求。学科教学必须要关注和落实的“情感态度价值观”目标和“立德树人”这一教育根本任务和谐统一,因此情感教育还具有育人的重要作用。

语文学科具有丰富的人文知识和情感内容,是小学教育中渗透情感教育的重要方式。小学语文课本内容往往篇幅短小,但对儿童来说,这是一扇通往好奇世界的大门。在小学生情感价值观初步形成的时期,如果说教材如同粒粒闪烁思想光辉的种子播撒在儿童的心田里,那情感教育就是润泽的雨水,“润物细无声”,种子才能开花结果。从情感教育的角度看,只有将儿童主体、具体的情境和当时所触发的感受体验结合起来,知识才能作用于儿童道德与价值观的层面,发挥出更深刻的价值。因此我们可以认为情感教育具有很强的德育性,学生品德的完善,人格的健全一定是诉诸于情感。正如朱小蔓教授在《情感德育论》中说:情感教育是从生命的内在性上支撑道德教育的。

2 情境教学的意涵

情境本身意味着多种学习方法,它是感性学习到抽象理性学习所需要的一个过渡、一个中介。缺少情境,儿童就难以给自己的认知找到定位。我们所熟悉的给儿童讲故事、听音乐、做游戏、进行主题活动等,都是在营造一个情境,唤起儿童的情感体验,知识便在情境中建构起来。

Brown Collin Duguid在提出情境教学时说,“知识只有在它们产生及应用的情境中才能产生意义。知识绝不能从它本身所处的环境中孤立出来,学习知识的最好方法就是在情境中进行。”李吉林认为,情境教学是充分利用形象,创设典型场景,激起学生的学习积极性,把认知活动与情感活动结合起来的一种教学模式。“情境教学法的核心在于激发学生的情感”。可见国内外学者都强调通过

情境中的活动、文化和背景来促进知识的生成,而绝不是生硬直白地灌注。

李吉林在书中概括了情境学习的四大核心元素——真、美、情、思。“真”是指让儿童认识一个真实的世界,去感知去对话,毕竟我们身处的环境才是情境学习的源头。“美”是指用美的愉悦唤起情感,以此作为情境学习的突破口。“美”将语文教学融入艺术,其形式美、内涵美、语言美,使选择或创设的情境呈现美感。“情”是指用情感生成内驱力,如纽带一般连接着教师、儿童与教材;“思”指的是启迪想象以开发儿童潜在智慧,它是情境学习的焦点,让儿童的思维在优化的情境中自由飞翔。由此,便能很好的理解她的情境教学五大要素——促进儿童发展的“诱发主动性”、“强化感受性”、“着眼创造性”、“渗透教育性”和“贯穿实践性”。这些给小学语文教师通过情境教学有效且巧妙实施情感教育提供了策略启示。

3 情境教学在小学语文情感教育中的实施策略

3.1 精心设计教学情境,调动学生的情感

学龄低的小学生一般关注自己感兴趣或者生动有趣的事物,往往是无意注意起重要作用。根据上面的分析,教学情境的设计要有趣、有美感、有参与性。

多媒体教学设备的普及早已实现学生的视听对“真实”情境的需求,学生们在教室里就可以感知到桂林山水的秀丽、作者笔下小动物的灵动、赵州桥的精巧……但这还远远不够。因为如果老师选择的材料偏科普性、展示性,很多情境本就偏离学生生活的话(比如时代背景、物理环境等),忽略了学生的身心特点、学习需要和生活阅历,就易导致学生觉得学习内容深刻,丧失兴趣或者只关注情境而注意力游离。

比如教学《海底世界》时,教师可以设计“查阅资料”“实地考察”“标本搜集”“汇报展览”等模拟的系列情境,把海底世界作为要探索的对象,学生化身为探险海洋的主角,担当深海探险家的新异感、自豪感让他们带着情感投入课堂,积极的查阅、发现、提问;学习《春晓》,可以让学生们担当“诗人”去体验情境,这就需要教师用语言渲染出半夜风吹雨打、清晨鸟鸣花落的景象。再搭配上阵阵风雨声和鸟鸣声,让“小诗人”们吟诗的时候感觉真是自己做出来的。教学《桂林山水》,教师可以设计“游桂林”的旅行情境。教师以导游的身份带着“游客”们荡舟漓江,甚至一起唱起歌儿,使学生如临其境。值得注意的是,无论是结合图画、音乐还是表演、语言,教师情感的抒发、沉浸是非常重要的。

3.2 通过教材挖掘隐性的情感元素,加强师生情感交

流

小学生的情感发掘和理解力进步,非常需要老师结合教学内容,采用多种方法多维度实施有重点的情感教学。学生在理解内容的基础上只有将自己的情感融入其中,才能产生高度共鸣。

比如在教学《卖火柴的小女孩》时,通过老师对课文的梳理,在学生们都能体会到小女孩美好愿景一次次幻灭,生活尤为悲惨的基础上,教师可以让学生以“假如卖火柴的小女孩来到我们中间”为话题进行口头交流或者写成想象性作文。这时学生现象的翅膀就展开了,他们围绕小女孩在什么节日来到身边、如何接待她、带她去哪里等等展开讨论。学生的主体性得到发挥,也强化了师生、生生间情感的交流沟通。这样自然而然的对比下,学生们感受到自己的生活那么幸福,充分激发出同情之心,也会对生活更加珍惜。在这种情感引导方式下,学生的情感得到了延伸,使得学生潜移默化受到情感的教育。

3.3 在情境中模仿与创造,丰富学生的情感体验

学生在充分领会了课文的情境后,会感受到审美的愉悦、情绪的起伏。这时教师就要注重启发和鼓励,增加模仿与创造性的成分,学生才会有所表达,进而加深对这种情感的感知和对情境的体会。

教学《落花生》时,要引导学生加深对事物品格的认识,可以让学生们写出自己熟悉的无生命物体。学生们就会调动自己的眼睛去观察、大脑去思考,思维也随之兴奋起来,拉近了与作者的距离。每一篇课文所描绘的情境背后都蕴含着丰富的精神世界,情感会激活创意的动机,也会点燃智慧的火花。在这个过程中,学生感受着真实的世界、真实的情境,真正体会到作者想传达出来的但却独属

于自己的情感。

参考文献:

[1] 李吉林.情感:情境教育理论构建的命脉[J]教育研究,2011,(7).

[2] 王秋月.小学语文古诗词情境教学研究[D].扬州大学,2016.

[3] 朱小蔓,丁锦宏.情感教育的理论发展与实践历程--朱小蔓教授专访[J].苏州大学学报(教育科学版),2015,3(04):70-80.

[4] <http://dangjian.people.com.cn/n/2012/1203/c117092-19773912.html>

[5]朱小蔓,王平.从情感教育视角看教师如何育人--对落实《中小学德育工作指南》的思考[J].中国教育学刊,2018(03):83-88.

[6] Brown.J.S,Collin.A & Duguid.P. Situated Cognition and the Culture of Learning[J].Educational Research,1989,18(1):32-34.

[7] 李吉林.小学语文情境教学--李吉林与青年教师的谈话[M].北京:人民教育出版社.2003:5

[8] 李吉林.训练语言与发展智力[M].南京:江苏人民出版社,2000.

[9] 李吉林.中国式儿童情境学习范式的建构[J].教育研究,2017,38(03):91-102.

[10] 李吉林.情境教育--一个主旋律的三部曲[M].北京:中国人民大学出版社,2019.

作者简介:

尹媛媛(1998-),女,汉族,安徽宿州人,教育学硕士,单位:上海师范大学,研究方向:教师教育。