

《漫画概论》课程三维度教学目标重构研究与实践

盖晓喆

吉林动画学院 吉林 长春 130013

摘要: 文章先分析了此次的研究背景和研究目的, 随后介绍了教学目标三种维度, 最后提出了新课程背景下《漫画概论》课程三维度教学目标重构, 包括知识技能目标重构、过程和方法目标重构、情感态度与价值观目标重构, 希望能给相关人士提供有效参考。

关键词: 漫画概论; 三维度; 教学目标

Research and Practice on Reconstruction of Three-dimensional Teaching Objectives of Introduction to Comics Course

Xiaozhe Gai

Jilin Animation Institute Jilin Changchun 130013

Abstract: This paper first analyzes the research background and purpose, then introduces three dimensions of teaching objectives, and finally puts forward the reconstruction of three dimensions of teaching objectives of Introduction to Comics under the new curriculum background, including the reconstruction of knowledge and skills objectives, process and method objectives, emotional attitudes and values objectives, hoping to provide effective reference for relevant people.

Keywords: Introduction to Comics; Three dimensions; Teaching objectives

立足于知识论层面分析, 三维教学目标代表着技能知识、方法和过程、价值观和情感态度三位一体, 代表价值性知识、方法性知识、事实性知识三种不同类型知识, 可以体现出学生的理论知识内化。但结合当前三维度目标实践状况而分析, 发现在目标达成过程中存在各种问题, 为此需要实施《漫画概论》课程三维度教学目标重构, 合理匹配教学方法, 奠定坚实教学立场, 抓住新时期教学机会。

1 研究背景和研究目的分析

漫画专业学科和具体实践之间具有密切联系, 学生作为教学主体, 教师在教学活动中需要始终坚持学生为核心。按照因材施教的基础原则, 设计课程教学目标, 此次研究中所提到的三维目标不能单纯理解为数量上的三个目标, 是指同一问题三种不同层面, 就像一个立方体存在长宽高这三种维度, 课程目标同样具备三种维度, 学生在学习各种专业技能、知识过程中需要应用相应方法, 不论方法好坏, 都需要经历相应的发展过程, 不论是消极接受或是主动探究, 在整个学习活动中, 学生会形成相应态度和情感, 无论情感是消极或积极性的, 不管是认真态度或是繁衍态度, 都会形成相应的价值取向, 不论是否正确。由此能够看出, 三维课程目标是相同问题三种不同层面, 并非是三个独立目标。《漫画概论》课程三维度教学目标重构属于教学活动中的有效改革方法。同样三维课程目标属于客观存在, 过去单纯看重知识与技能这一目标, 忽略了情感与价值观、过程与方法。随着课程目标具体化发展, 能够进一步提升操作便利性。

为此, 深入研究课程目标中全新三种维度, 创新改进原有教学模式和教学方法, 帮助学生基于专业课程活动中形成扎实专业技能, 提升实践专业素养, 注重引导和发挥学生原创功能, 注重开发学生专业创作、创新素质, 提高学生创业可行性。专业课程教育中, 为学生创造更多创新创业培养训练机会, 创新改革漫画专业教学模式, 培养优秀漫画人才^[1]。

2 教学目标三种维度分析

2.1 知识技能目标

知识技能这一目标主要是对学生最终学习结果科学描述, 指学生通过系统学习《漫画概论》这一课程所需达成结果, 也可以称之为结果性目标。该种目标普遍分成三种层次内容, 分别是学懂、掌握以及实践应用。学生在基础理论课程学习中可以初步掌握漫画这一学科内涵, 引导学生在漫画专业学习中不断扩展宽度, 对课程内容进行全面总结, 支持学生参与多样的竞赛活动。

为此需要坚持隐性目标和显性目标统一发展。三维目标内, 知识和技能这一目标存在确定性和显现性, 主要可以表现成客观测量外显行为结果, 至于价值观和情感态度、方法和过程相对而言, 具有一种随机生成性、不确定性以及潜在隐性, 部分直接渗透到外显行为结果当中。两者互相补充、协同发展。知识技能形成需要以价值观和情感态度、方法和过程的生成作为基础中介和依托, 反之亦然。为此全面落实三维目标, 并非代表弱化技能与学科知识教学, 体现出对学科知识以及专业技能深度理解、融会

贯通和多维度认识^[2]。

2.2 过程和方法目标

过程和方法目标即学生基于教师指导对《漫画概论》这一课程进行系统学习,明确相关知识技能的获得程序以及具体做法,属于过程目标,也可以称之为程序性目标,该种目标注重三种过程,做中学、学中做和反思。整体性和多维性统一方面,三种维度不同目标价值各不相同,结合学生实际发展需求对应侧重各不相同,不同维度目标都能够变成学习目标,或当成达成其他二维目标凭证和辅助。三维目标属于一种有机整体,三种不同维度并非是单纯并列关系,属于互相融合、互相渗透的关系,共同构成学生全面发展内涵。差异性和一致性统一,可以将三维目标单纯当作《漫画概论》这一学科课程目标框架,为不同学科制定教学目标和课程标准提供基础规范。而在教学实践中,因为学生、教师、学校和不同学科差异,在遵守新课程三维目标基础框架下,允许教师适当转移侧重点,避免走一刀切的道路。假如所有教师的各个课程全部带着面面俱到、整齐划一三维目标进入课堂,则无法发挥出课程的价值作用,违背教学艺术原理^[3]。

2.3 情感态度与价值观目标

情感态度和价值观目标方面,属于学生对最终结果或学习过程体验的感受和情感倾向,也是对学习结果以及学习过程进行自主总结的主观经验,可以将其当成一种体验性目标,对应层次包括内化、体会和认同三种不同层次。立足于横向发展角度分析,纵向和关联层次统一,三维目标除了具备横向层面互相关联性,同时具备纵向层次性。《漫画概论》在新课程下的三维目标属于一种有机整体,也是无法分割的系统。理想化的三维目标需要保持水乳交融,渗透到各个学科当中。结合纵向发展层面分析,纵向层次性同样隐藏在三维目标当中,像是学习学会、爱国主义教育等,全面融入到基础教育整个过程,而在不同环节内,对应学习深度和学习内涵各不相同^[4]。

3 新课程背景下《漫画概论》课程三维度教学目标重构

3.1 知识技能目标重构

专业技能和基础知识为学生未来实现终身发展奠定坚实基础,为此需要高度重视,避免出现知识淡化问题。教学目标对于教学活动能够发挥出一种导向功能,新课标提高了学生探究的重视程度,为此重新构建教学目标过程中,需要合理设计三维目标,三种维度属于不等状态,不同课型对应三维目标侧重点各不相同。

三维目标作为新课程中的核心概念,从其诞生后,广

泛应用于教学实践当中,并引发诸多争议。而相关争议可以总结为是否属于新理念,提法是否科学以及怎样评价实现等问题,深入讨论各种争议性问题,能够促进新课程改革发展。新课程下三维目标内知识技能是对原本突出双基目标的继承和发展。从问题解决方面入手的任务顺推法在设置任务目标中需要以问题解决为起点。将核心课题进一步细化分解成不同问题,随后围绕一个个具体问题,聚焦难点和重点,按照时间进度,采取顺推法,循序渐进持续推进发展,安排好任务流程,比如先确定目标和做法,最后继续考虑下一阶段目标和做法,明确做什么以及怎样做,合理树立任务目标。比如《漫画概论》这一课题任务目标即针对具体漫画知识实施概括性论述,系统讲解漫画艺术特征、本质、功能、起源、文化系统内漫画艺术表现,并从文化学角度以及美学角度进行深刻阐述。借助中外经典作品分析和解读,加深学生对于漫画作品认识和理解,充分掌握作品鉴赏方法。最后是艺术系统,对艺术创作、艺术鉴赏以及艺术作品实施详细介绍。教学目标设计中,需要教师联系学生实际学习状况以及接受能力进行综合考虑评估,避免单纯按照个人主观意识设计某些学生无法达成的目标,不然便会使教学目标失去应有意义。

需要进行分层教学设计和教学实践。因为不同学生存在一定的接受能力差异,学生对于漫画创作技术的掌握程度和所需时间各不相同,部分学生可以快速掌握相关知识,但部分学生则无法有效跟上课程进度。为此教师需要联系学生差异合理设计教学目标,联系学生实际学习能力和学习状况进行目标设计。比如教学目标设计中,教师可以率先确定各个层次学生需要掌握哪些基础知识以及会达到何种专业水平。明确哪部分学生需要进一步加快学习进度,适当扩大训练难度,提高教学效果。

3.2 过程和方法目标重构

在目标重构中应该注重提升教师教学的科学性和自觉性,优化教师综合素养,形成合作研修为核心的学习型教研小组,深入探索教研小组为基础单位的群体教师发展途径。其中所提到三种维度分别是知识技能、过程和方法、价值观和情感态度。通过积极创新改进教学模式,帮助学生通过专业课程养成扎实专业技能,形成实践性专业素养,突出学生原创能力,挖掘学生专业创作创新潜力,激发学生未来发展可行性。《漫画概论》专业课程教学中,为学生创造有利条件,提供更多创新创业训练机会,创新漫画专业教学方法,对培养漫画专业应用型人才具有积极意义。三个维度属于联系课程的理念、原理和课程目标的重要纽带。为此,于教学研究阶段,需要将重心放到怎样

生成目标体系方面以及所形成目标体系特征方面,按照该种目标体系对课程资源进行全面开发评估,并非将其机械化应用到教学课堂和教学设计当中。

过程和方法同样是对过去提出内容的创新,比如当前所提到的问题情境设置,属于原本的激发学生兴趣,自然引入新课,当下所提到的探究新知则是原本的启发式教学,当下所提到的经历体验也是原本所提出的积极思考,勤动脑和勤动手,新时期所提出的应用扩展则是原本的变式训练。围绕关键词实施任务分解法,即围绕关键词来细化分解各项任务,在关键词主导下分解成不同研究点,进一步确定目标和方法。比如《漫画概论》课程针对分层教学关键词分解成学生分层、作业分层、分层次教学、课后辅导分层、评价分层等层面,课题主要研究任务即以上述五种内容为核心进行研究实践。研究方法为基础的任务设置法主要在选定研究方法基础上合理设计不同任务。联系课题内容进行目标设置。

对教学目标进行实施调整与补充,实际教学过程较为复杂多变,为此针对教学目标设计应该留出一定余地,方便在必要条件下进行灵活调整与完善。大部分条件下,理想和现实之间存在明显差距。例如教师希望学生在一节课内可以熟练掌握漫画绘画技巧,但相关绘画技巧存在各种细节、不同方法和多种技巧,需要教师在学生自主训练前能够进行准确、详细解释。为此,教师需要灵活设计教学目标,能够进一步联系现实发展状况对教学目标实施合理调整。

3.3 情感态度与价值观目标重构

三个维度属于课程目标设计思路,并非是固定的课程教学目标模式,在部分经研究性、任务驱动性课题教学中,三种维度会显得更加明显,但其并非相关模式应用结果,主要通过课程内容特征来决定。为此不能把三个维度模式化当成课程教学目标,而是要在三种维度科学指导下,综合考虑学生实际状况、漫画专业课程资源特征以及不同学段目标进行合理设计,而非直接按照三种维度相关课程目标设计思路进行决策。

情感态度和价值观属于我国教育领域长期发展中所坚持育人策略,是原本所说的教学教育性。以促进教学理念创新发展以及课程与思政融合为基础的课程思政教学理念,以三维度教学目标为核心,初步构成漫画知识原理和知识技能、过程和方法等维度目标密切融合的相得益彰的教学模式,坚持思政目标指导下情感态度深化和价值观

维度目标同步发展基础方法。联系马克思主义基础原理促进课程内容全面深化创新,针对价值观和情感态度相关维度目标合理创建资料素材库,积极探索有效创新方法,支持课程思政需求,进一步提升授课能力以及供综合理论修养,并通过教学实践得到成功经验,为优化教学效果奠定基础保障。在文献研究和现状分析基础上,对教师合作研修现存问题进行全面梳理,明确教师合作研修需求,形成有效解决对策,深入学习借鉴现有研究经验组织实施合作研修。不同学科拥有各自属性特征,而在漫画专业教学中应该重点培养学生良好价值观念和情感态度,培养学生专业技能和专业知识。漫画专业课程这门学科具有较强实践性,教师在设计教学目标过程中,需要重点突出专业技能和专业知识,促进各项技能和重点难点的全面贯彻落实,使学生进一步明确自身的水平状态,随后联系所设计教学目标选择适合教学方法和教学手段。比如在《漫画概论》教学中,教师需要将教学难点和教学重点放到学生绘画创作方面,在课堂教学中为学生留出充足训练时间,使学生能够进行独立创作。简而言之,各项学习目标需要立足于学科属性,选择能够促进相关目标顺利实现的有效教学方法。

结语:综上所述,结合当前教学中的三维教学目标实际发展状况分析,普遍存在支离破碎以及冗杂混乱等问题,无法充分发挥出三维教学目标对学生学习成果的鉴别、定向功能。为此需要明确新时期三维教学目标发展要求,结合新时期《漫画概论》课程教学要求,创新三维教学目标,迎合时代发展要求。

参考文献:

- [1] 王有鹏.会当凌绝顶,一览众山小--例谈教学立意从三维目标到核心素养的转变[J].中学政治教学参考,2021(06):40-42.
- [2] 陈志刚.课程目标与教学目标涵义的理解--答楼建军教授的质疑[J].中学历史教学,2021(01):12-14.
- [3] 张雪,罗生全.基于核心素养的教学设计:意义、特征与实践策略[J].教育探索,2020(06):30-34.
- [4] 姜晓京,陈梅芳.核心素养视域下教学目标设计误区及矫正[J].文教资料,2020(14):155-156+170.

作者简介:

姓名:盖晓喆(1991.9-),性别:女,民族:汉,籍贯:吉林,职务/职称:助教,学历:硕士研究生,单位:吉林动画学院,研究方向:漫画。