

简述舞蹈教学中民间舞蹈的“风格性”

朱逢娅

湖北幼儿师范高等专科学校 430223

摘要: 舞蹈教学工作是帮助学生建立完整舞蹈理论知识体系、动作表演知识体系的重要途径,在舞蹈教学工作中,教师既要关注到学生基本舞蹈文化知识的学习,又要培养学生在具体的民族性格中感受独特舞种的风格特点。在目前的民间舞蹈教学工作中,很多教师更加关注于学生基本舞蹈知识的教学,忽视对于各类民间舞蹈的深入探讨,造成舞蹈风格性感受能力不足和表现不佳的状况。据此,本文针对民间舞蹈风格性教学展开深入思考。

关键词: 舞蹈教学;民间舞蹈;风格性

Brief describe the “style” of folk dance in dance teaching

Fengya Zhu

Hubei Preschool Normal College 430223

Abstract: Dance teaching work is an important way to help students to establish a complete dance theory knowledge system and action performance knowledge system. In the dance teaching work, teachers should not only pay attention to the learning of students' basic dance culture knowledge, but also cultivate students to feel the unique dance style characteristics in the specific national character. In the current folk dance teaching work, many teachers pay more attention to the teaching of students' basic dance knowledge, and ignore the in-depth discussion of all kinds of folk dances, resulting in the lack of dance style feeling ability and poor performance. Accordingly, this paper focuses on the teaching of folk dance style.

Keywords: dance teaching; folk dance; style

引言:

民间舞蹈依赖一定的民间生活、民间传统、民族气节等因素而逐渐形成,民间舞蹈往往具有强烈的自我风格性,与其他舞蹈展现出截然不同的面貌。在民间舞蹈教学工作中,教师应当同时关注其基本形体知识、舞蹈动作、和舞蹈文化内涵的教学,保障学生在舞蹈学习过程中“内外兼修”,而不是仅仅机械性的完成动作练习。民间舞蹈中的“风格性”特征是其区别于其他舞蹈的重要因素,积淀着民族性群体独特的劳动生活方式、历史文化心态、自然环境、风俗习惯等内容的独特调性。深入挖掘民间舞蹈教学中的风格性特征,在教、跳、编、演一体的教学过程中引导学生感受其舞蹈动作的民族性格,从而在舞蹈学习过程中提高学生的文化审美、民俗感知以及综合艺术表达能力。

1. 核心理念概述

1.1 民间舞蹈教学

民间舞蹈教学工作以民族性舞蹈作品的理论讲解、动作解析和文化感受为主要教学任务。民间舞蹈教学工

作十分看重传统民族文化的有机渗透,帮助学生在动作解析过程中感受一个民族的劳动气节和文化传统。民间舞蹈教师要在深厚的文化意义解读过程中激发学生对于民族性舞蹈的探索欲望,协助学生在各种体现民族风格的舞蹈动作中掌握民族审美特性。民间舞蹈教学工作是学生了解民族历史传统、文化习俗、生活状态和艺术表达方式的重要方式,充分掌握民间舞蹈文化知识和表演技能,还能够为学生提供更加多元化的艺术及文化感知能力、创新能力。

1.2 风格性

“风格”二字在现代汉语词典中具有两种不同的解释,第一种是“气度、作风”,第二种是“不同民族、不同时代、不同舞蹈流派的不同舞蹈表演所展现出来的独特艺术思维和精神内涵”。风格性是舞蹈艺术中一种集外在动作和内在思维传统于一体的综合表现,具有强烈的个体性,能够在一系列的舞蹈作品中通过独特的风格特质将其串联起来,形成具有统一文化性格的舞蹈作品。舞蹈的风格性并非一朝一夕产生出来的事物,它需要经

过长期的积累和沉淀, 深入结合当地民俗生活习惯、文化特质和人文素养凝结提炼而成。在民间舞蹈教学中渗透其风格性教学, 是督促学生轻松掌握民族文化、民族舞蹈性格、民族动作美感的有效途径。

2. 民间舞风格性教学的重要性

2.1 深化民间舞蹈文化传播

开展民间舞蹈风格性教学工作, 能够有效提高民间舞蹈文化内涵的传播力度。民间舞蹈形式和内容都是我们在长期的民族生活实践过程中积累而来的文化宝藏, 开展民族舞蹈教学工作, 渗透其风格性教学内容, 帮助学生在民族舞蹈风格性特点的解析、认知、掌握、应用过程中, 提升民族舞蹈认同感、文化自信心, 从而以更加强大的知识传播力量将民间舞蹈中所凝练的民族文化传播到大江南北, 有利于民族性文化传统的永续流传。

2.2 提高学生民族舞蹈审美认知

开展民间舞蹈风格性教学, 能够提高学生对于民族舞蹈作品的审美认知。在欧美文化艺术形式及价值体系的冲击之下, 很多学生对于本国民族性舞蹈文化存在认知缺失, 甚至很多学生会认为民族性舞蹈文化有些“老气、土气”。这种现象存在极大程度的民族认知偏激性, 表明本民族舞蹈文化并没有得到较为可观的认知和传播, 充满民族文化气节的舞蹈对于部分学生而言却不值一提。面对这一普遍存在的问题, 增强民族舞蹈风格性教学, 引导学生深入掌握本民族舞蹈艺术中的珍贵文化内涵、民俗传统, 从民族视角重新看待其艺术及审美要素, 从而提升民族性舞蹈作品的文化及审美认同度。

2.3 增强民间舞蹈风格性内容把握

开展民间舞蹈风格性教学, 能够促进学生对于民间舞蹈文化艺术特征的准确把握。民间舞蹈来源于老百姓的日常生活, 是大家在长久的劳动、生活过程中依据本民族文化传统凝练而来的一种独特艺术形式。如果学生缺乏相应的文化认知、民俗了解, 则很难直接从民间舞蹈的动作形式中感受到其独特的艺术之美。然而在民间舞蹈风格性教学过程中, 学生将系统接受具体民间舞蹈的历史传统、形成渊源、文化内涵、舞蹈创作灵感等内在理论知识的教学, 并且在系列化的舞蹈作品中掌握其具体的舞蹈创作及表演风格, 形成客观的艺术认知。在这种教学状况下, 学生才能够准确把握民族舞蹈的文化内涵, 从而形成正确、积极的民族舞蹈审美观。

3. 民间舞蹈风格性教学实施策略

3.1 注重民俗文化剖析, 提高民族审美素养

每一个独具特色的民间舞蹈的形成, 都与其本民族文化形成过程为依托, 针对本民族文化进行肢体性、艺术性演绎, 从而在长期的积淀过程中形成独特的舞蹈艺术形式。

舞蹈是一种外化的艺术表现形式, 是每一个民族文化内容的重要组成部分, 民族舞蹈在演绎过程中体现出本民族强烈的民族情感、生活态度和人生价值观。通过民族舞蹈的学习, 其浓烈的民族性特征、风格能够得到更加清晰地感受, 让学生在外化的肢体动作中感受民族群体的自然环境、地域环境、文化背景等。

注重民俗文化剖析, 提高民族审美素养, 教师在具体的授课过程中, 要关注到对于民间舞蹈内在理论知识的详细讲解, 通过具有生活性特征的民俗传统、民族习俗、文化解读, 帮助学生正确理解民族舞蹈中所渗透的具体审美特性。例如在由著名舞蹈家杨丽萍自编自演的经典民族舞蹈作品《雀之灵》的教学活动中, 其整个舞蹈表演过程都具有强烈的民族性特征, 与一般的现代舞文化具有强烈的区别性。教师可以在其舞蹈作品的教学欣赏过程中, 引导大家思考这一舞蹈表演背后所蕴含的舞蹈文化、傣族民众生活方式和艺术表达方式等。

在舞蹈艺术家宛若孔雀一般行云流水的舞蹈动作中, 是否潜藏着傣族民众对于大自然、对于生灵的独特向往和崇敬? 在教学工作中以问题形式引发学生的思考和自主探究, 协助大家进一步掌握其民俗文化。

3.2 注重舞蹈动作剖析, 掌握舞蹈创作渊源

教师在民间舞蹈教学过程中注重舞蹈动作剖析, 帮助学生掌握舞蹈创作渊源, 从而更加深刻的了解其舞蹈风格的形成过程和具体内涵。舞蹈艺术以优美而系统的肢体动作展现出来, 在其舞蹈动作背后, 每一个轻轻的舞动和表情展现, 都具有相应的文化内涵, 要想真正了解和掌握这种舞蹈的具体风格特点, 就必须将“动态的切入”作为舞蹈教学的基本出发点, 对每一个民间舞蹈典型的体态和动作范式展开具体剖析, 深入挖掘动作背后想要表达的民族思想, 从而一路找到其民族在发展过程中所涉及的历史兴衰和民族心路历程。

民族舞蹈风格性教学需要教师具备完整的文化知识和舞蹈动作解析能力, 在具体的动作剖析活动中, 其抽象的风格特点往往能够得到更加形象鲜活的诠释。因而, 教师要注重实践和理论的相互结合, 在民间舞蹈言传身教的过程中, 适当延伸每一个动作中所包含的文化内涵、风土人情及民俗传统等, 增强民间舞蹈教学的人文性特征, 以真实而淳朴的民间舞蹈创作渊源感染学生, 增强风格特征理解能力。

教师在进行具体的民间舞蹈示范性教学活动时, 可以采用亲身示范和视频展示两种方式, 详细分解其中的动作组块, 对应性渗透相应的动作创作来源和发展历程, 增强生活现实和舞蹈动作之间的联系性讲解, 帮助学生全面掌握其舞蹈风格特征。例如, 藏族民间舞蹈的踢踏

舞动作, 这是有别于其他民族的标志性动作, 双膝有规律地上下颤动, 双脚拍打出和谐的节奏, 热烈激昂, 体现出藏族人民朴实自如的性格。再如, 维吾尔族舞蹈各部位动作配合眼神完成传情达意, 动静结合, 快慢对比, 加之绕腕、移颈、弹指等装饰动作, 形成了奔放利落、细腻多情的舞蹈特点。剖析民族民间舞蹈标志性动作元素, 研究其风格特征, 使学生在实现举一反三, 对不同民族民间舞蹈的动作来源进行自主研究, 不但提升了学生的表演能力, 而且推动了民族民间舞蹈的传承与发展。

3.3 重视舞蹈精神把握, 提高学生文化感知力

民间舞蹈风格性教学, 重要的是引导学生从精神层面上把握其每一个动作想要传达的具体思想情感, 并非仅仅是完成一个肢体动作的展示。教师在教学过程中, 要强化学生对于民族舞蹈具体作品的内在思想理解, 针对不同的舞蹈作品开展不同深度的内容解析。单纯的学习民间舞蹈的动作或历史传统都无法让学生真正理解一个舞蹈内在表达的民族气节, 教师可以在教学过程中以亲身示范的方式, 既为大家展示标准的民族舞蹈动作, 又在输出过程中沉浸式输出其舞蹈作品中蕴含的思想情感, 让学生在教师的一颦一笑、一转身、一扭动中体会其在精神层面上的具体表达。例如, 北方民族老百姓传统舞蹈形式“扭秧歌”具有深厚的民俗根基, 其舞蹈展现形式与当地老百姓在重大节日中喜庆热烈的内心情感高度契合, 每一个舞蹈动作和表情, 都能够让人感受到老百姓发自内心的喜悦。同时, 在“扭秧歌”的舞蹈动作中, 几乎每一个动作都不拘小节、酣畅伶俐, 正好与北方民族群众独特的生活环境存在着对应关系, 是其从黄土高原自然环境中自然形成的生活习惯, 与南方民众举止小心、典雅形成明确对比关系。教师在民族舞蹈教学中, 注重精神感染和文化渗透, 是帮助学生更快掌握其民族舞蹈风格性特征的较好方式。

3.4 注重课堂情境营造, 开展沉浸式教学

注重课堂情境的营造, 开展沉浸式民族舞蹈教学, 帮助学生在浓烈的舞蹈文化氛围中感受其独特艺术风格。在民族民间舞蹈的风格性教学活动中, 教师要积极利用各种舞蹈道具、多媒体投影设备、音乐设备、舞蹈队形编排方式、舞蹈服装等要素, 开展沉浸式民族舞蹈教学课堂, 在充满民族特色的课堂环境中为大家讲授具体民间舞蹈作品的风格走向, 往往能够得到更加优质的教学效果。

例如, 在藏族舞蹈教学过程中, 教师利用多媒体投影设备, 在教师墙壁上投影当地的自然环境、民族节日场景、念青唐古拉山脉、身穿藏服的藏民群众、优美典

雅的纳木错湖泊等场景, 充分调动学生的视觉感觉。在浓厚的民族环境氛围下, 再进行藏族舞蹈专业知识讲解、舞蹈风格解析, 舞蹈动作展示, 同时邀请学生表达自己在作品观赏过程中的具体感受, 自由抒发自己的舞蹈欣赏体会等。

教师还可以在舞蹈教学中应用舞台表演的形式, 带领学生共同穿上民族性服饰, 充分体验其民族风情。例如在维吾尔族教学过程中, 大家都穿着维吾尔族服装道具并且妆发完毕, 在每位学生仿佛都穿越到新疆本地的状态下, 再通过多媒体设备欣赏具有代表性的维吾尔族舞蹈作品, 欣赏维吾尔族舞蹈科普视频、舞蹈家创作灵感讲解等内容, 从而加深大家对于维吾尔族舞蹈风格特征的理解。

4. 结语

舞蹈教学是当代学生接受素质教育的重要组成部分, 其中, 民间舞蹈教学又是学生充分了解民族艺术、民俗文化的重要途径。教师要不断对自己的教学活动作出反思, 增强民间舞蹈教学的风格性教学, 提高学生在舞蹈文化意蕴方面的了解, 通过多种方式的文化渗透、舞蹈艺术风格解析和判断等方式, 增强学生对于不同风格舞蹈作品的感受能力。本文针对民间舞蹈风格性教学展开创新思维, 但其研究成果还存在一系列实施方面的局限性。如民间舞蹈风格性教学对于教师本身具有较高的文化素养要求, 教师不仅要全面掌握对本专业基本民俗知识的理解, 而且应该具备基本的民族历史知识储备, 从而在教学过程中为学生开展更为系统全面的文化讲解, 增强学生对于具体舞蹈作品的风格理解程度。针对这一问题, 还将在后续的研究活动中展开持续性探究, 为民间舞蹈教学工作带来更加完整系统的教学改进方案。

参考文献:

- [1] 关捷凝. 浅谈民族民间舞教学中的“舞蹈意念”[J]. 北京舞蹈学院学报, 2006(2).
- [2] 张晓梅. “民族风格”与“个性创作”的当代结合[J]. 中国民族民间舞论坛, 2004(03).
- [3] 张文海. “风格性”——民间舞教学的灵魂[J]. 中国民族民间舞论坛, 2006(06).
- [4] 潘志涛. 回顾中国民族民间舞蹈教育二十年[J]. 北京舞蹈学院学报, 2007(04).
- [5] 应杰. 论巴塘弦子舞蹈族群文化与民族文化的共存[J]. 北京舞蹈学院学报, 2007(04).
- [6] 程建榕、王琼. 中国民族民间舞蹈文化与舞蹈教学结合的研究[J]. 辽宁教育研究, 2002(01).
- [7] 宗华、林璐. 浅谈文化在民间舞蹈课堂教学中的重要性[J]. 民族艺术研究, 2007(05).