

基于多模态理论的英语视听说教学模式设计与研究

曹 乐

浙江越秀外国语学院 浙江绍兴 312000

摘 要: 在当前新冠肺炎疫情持续影响及我国英语教育教学改革深化的背景下, 高校教学理念、教学模式和教学形态都发生着革命性的变化, 英语听力课, 作为英语专业基础阶段核心必修课程, 其传统的课堂教学模式弊端日益凸显; 根据最新的《普通高等学校本科外国语言文学类专业教学指南》, 我校将英语听力课调整为英语视听说课, 探索新的英语听说教学模式迫在眉睫。本文依据多模态话语分析理论, 探究如何调用学生多种感官模态进行英语听说训练, 寻找英语视听说教学的路径和方法, 构建课堂教学新模式。

关键词: 英语视听说课; 多模态理论; 教学模式

The Design and Research of English Audio-visual Speaking Teaching Mode Based on Multi-modal Theory

Le Cao

Zhejiang Yuexiu Foreign Languages University, Shaoxing, Zhejiang, 312000

Abstract: Under the continuous influence of COVID-19 epidemic and the deepening of English education and teaching reform in China, the teaching concept, teaching mode and teaching form have undergone revolutionary changes. As the core compulsory course of English major, the traditional classroom teaching mode has increasingly prominent disadvantages. According to the latest Teaching Guide for Undergraduate Foreign Language and Literature, it is urgent to adjust English listening course to English audio-visual lecture and explore a new English listening and speaking teaching mode. According to the theory of multi-modal discourse analysis, this paper explores how to call students' various sensory modes for English listening and speaking training, seeks out the path and method of English audio-visual and speaking teaching, and constructs a new mode of classroom teaching.

Keywords: English audio-visual lecture, multi-modal theory, teaching mode

1. 研究的现实背景及意义

1.1 英语教育教学改革深化的需要

根据2020年教育部高等学校外国语言文学类专业教学指导委员会最新发布的《普通高等学校本科外国语言文学类专业教学指南》, 英语视听说课是英语专业学生在基础年段必修的专业核心课程, 融合了视觉、听觉等多种交际模态, 因此需要改变原有单一的听力课堂教学模式。

1.2 现代信息技术发展, 为英语视听说教学提供新模式新手段

本文为2022年绍兴市教科规划课题结题论文, 课题名称:《基于多模态理论框架的英语视听说教学模式设计与研究》。课题编号: SGJ2022032

智能化时代, 课堂教学不再局限于一支粉笔、一本教材、一块黑板, 英语的教育教学也需要跟上科技创新的步伐, 教师应高效利用现代信息技术创新教学内容和教学手段, 改革传统的单一教学模式, 使学生的学习方式多元化、便捷化, 提高学生兴趣, 促进其综合语言运用能力提升。视听说课对教师的教学设计、教学资源开发能力、信息筛选能力提出了更高的要求和挑战。

1.3 原听力课堂教学存在的主要问题

a. 教学模态单一

原听力课堂中“单词讲解-教师放录音-学生做练习-教师对答案-教师放录音”的机械式单模式课堂教学无法高效提升学生的复述、概述、评价等英语表达能力, 学生也不愿意主动思考, 思辨能力无法有效提高。英语

视听听说课旨在培养学生理解英语音、视频并就相关内容进行口头表达的能力。师生不能只将“听”孤立出来,忽视“视”和“说”。

b. 师生互动环节方式单一, 学生参与度低

原听力教学中, 师生交流仅限于问答环节, 课堂互动单模态化, 学生被动接受, 全程交流较少, 学生主体作用没有得到开发, 老师难以把握学生的学习状况, 学生也缺少了积极主动诠释和重构信息的机会, 学生积极性随之下降。

c. 学生听力训练时间短, 自主学习利用率不高

英语视听说课周课时短, 课堂外, 很多同学没有主动积极地进行相关训练, 自主学习意识薄弱, 多数同学只选择英语等级考试模拟题进行听力训练, 听力自主训练模式单一, 线上作业存在互相抄写或是照搬网络资料的情况。少数学生习惯传统机械的“填鸭式”教学, 懒于思考、懒于动嘴, 懒于独立自主完成作业。

d. 英语视听说多模态教学的必要性

真实场景中, 交际并不只靠有声语言这一单一模态来传递信息、表达情感, 体态动作如面部表情、眼神注视、头部动作、手势等不同类型的模态对说话内容有提示作用, 有利于听话人的理解。人际交往中, 单一的感官模态无法保证说话者传递信息的接收和理解, 交际双方需要同时调动听觉、视觉等感官模态表达自己、推断说话者的真情实感, 理解他人所要传递的真实意图, 使人际交往有效。

2. 理论依据

2.1 多模态的概念

人类通过视觉、听觉、味觉、触觉、嗅觉五种方式感知世界, 这五种感知方式使人体产生视觉、听觉、味觉、触觉、嗅觉五种交际模态。Kress van leeuwen (2001) 认为, 模态是同时实现话语和交流的符号资源, 是人们通过感官与外界环境进行交流互动的方式, 共同构建意义的过程。顾曰国 (2007) 根据人使用的感官数量, 对模态使用方式进行了区分: 单模态、双模态及多

模态。单模态互动方式使用单个感官进行交际; 双模态互动方式使用两个感官; 多模态使用三个及以上感官。学者们都认可了除语言之外其他符号即其他模态在沟通交流中的重要性。交际信息的传递和接收更多是依靠各类多模态共同完成, 仅仅依靠某一个模态的情况实为罕见。

2.2 多模态教学

基于多模态话语分析理论, 1996年, 新伦敦小组在介绍如何培养学生的新读写能力时首次提到多模态教学。新伦敦小组 (1996: 65) 认为新的读写能力不仅是阅读书面文本的能力, 也包括对数字科技 (如: 视频游戏、网络日志、手机文本) 构建意义的能力。由此看出多模态教学不仅可以用于新读写能力培养, 也适用于培养新听说能力。Stein (2000: 335) 提出了多模态教学法, 他指出多模态教学模式中, 老师必须调动所有有助于学生接收和表达意义的资源, 包括: 语言、手势、声音、图像、文本和动作等, 以此吸引学生投入到教学活动中。这种教学法需要老师为学生构建不同表现形式的任务或项目, 语言只是其中的一部分。国外研究侧重于理论层面, 中国学者更关注将多模态话语分析理论应用于实际教学。张德禄 (2006) 立足于系统功能语言学, 介绍了多模态设计、多模态语法、模态间的关系、模态选择及用途等, 同时探讨了该理论在培养学生多元读写能力等外语教学中的应用。潘鸣威 (2012) 从多模态研究视角建构了英语口语交际能力研究模型。李红叶 (2013) 的研究对英语听力教材编写、课程教学及试题设计等有借鉴意义。多模态教学在增加教学的实用性、趣味性所发挥的作用得到肯定。

综上所述, 教师要利用多种渠道、教学工具调动学生多感官协同运作, 学生通过对说话者语言及非语言模态 (声音、音调、表情、眼神、手势、姿势等) 的理解, 理解说话者意图, 强化听觉记忆。

3. 多模态视听说教学模式构建

为更好地发展学生的跨文化交际、思辨及英语综合应用能力, 视听说教学模式设计如下。



图1 多模态视听说教学模式直观图

3.1 课前准备

教师在授课前要充分利用多媒体技术及网络资源搜集制作教学资料。在确定课堂教学材料前, 教学团队集体备课研究教学重难点、教学方法、教学内容和教学对

象。教学内容要依托教材, 可适当引入适合学生听力水平并能体现思政元素的音视频资料, 激发学生听力学习的积极性。教学手段多元化, 使用PPT、图片、文字、音视频、动画、直观教具等都可以达到多模态教学的目的。

的。需要注意的是网络资源良莠不齐,教师要有较强的甄别力,挑选的网络教学资源要难度适中、契合学生的兴趣点、体现思政教学理念(如:体现中国传统文化、提高学生自我道德修养、体现立德树人理念等),切忌为了课堂生动有趣而采用远超学生听力理解水平,或为了博学生眼球而采用扭曲学生价值观的课外材料。

3.2 学生课前预习

教师利用蓝墨云、慕课、云班课等在线网络教学平台或网络沟通软件发布1-2个和主题相关的音视频供学生在线观看,使学生了解上课主题,相关单词等,课前预习可以提高上课教学效率,培养学生的自主学习意识。

3.3 导入新课主题

教师进行多模态互动,通过互动提问、小组讨论等方式提出和主题相关的开放式问题,培养学生的思辨能力并引入主题。教师进行背景知识导入,介绍演讲者的背景、带领学生复习生词,创造与听力材料主题相关的情境,引导学生积极参与课堂教学。背景知识的导入可以采用不同模态,如:PPT、图片、文字、音视频、动画、直观教具、板书等。之后教师根据学生的认知水平,提出问题。问题的设计可以是与听力主题相关的理解性问题,如所涉及事件的细节信息(when, what, who, why and how)等,要求学生带着问题观看视频或听音频。这一阶段无论是在主题还是在语言上帮助学生起到热身的作用,帮助学生进入积极思维和主动聆听的状态,并了解相关背景信息,开拓学生的知识面,培养学生的预测能力。

3.4 第一次视频播放

教师播放演讲视频,学生记录关键信息,理解中心大意。学生听第一遍时学会捕捉并记录一定的关键词如时间、地点、主要人物;同时,学生能够利用面部表情、肢体动作、语音语调、动作等多模态资源辨别说话人的态度和语气。

3.5 第二遍视频播放

学生根据教科书设计的题目,边看视频边锁定答案,教师可以利用教学平台随机抽查学生答题,或让学生轮流、集体答题。练习形式多模态化,包括:句子或段落填空、大纲填空、判断正误、听写、简答、多项选择等。播放过程中,根据不同片段的困难程度,适当增加听录音的次数,教师进行讲解,通过交互式教学,对演讲视频分析,深入主题,引发思考,通过多模态呈现的真实语境,学生学习学术技能,为学生的口语训练打下良好的基础。

3.6 听视觉信息检查

通过师生间的多模态互动,教师进行听觉、视觉信息检查并完成口语训练。师生之间的互动方式、信息检查形式可以多种多样,学生可以就观看录像之前提出的问题快速抢答、或分组讨论,师也可以利用现代信息技术,构建贴近真实完整的互动环境,即运用虚拟仿真教学技术提高学生的交际能力。

此外,根据视听内容,教师帮助学生梳理各种特殊的发音技巧,学生巩固听、记、读、演讲等技能,并综合学以致用。教师引导学生总结材料中值得传播的观点,进行单句说话、会话、语段、语篇等口语练习。练习形式有模仿、描述、复述、解说、评述、学生接龙式问答、分组辩论、话题讨论、角色扮演等。通过多模态口语练习形式,培养学生的团队协作、沟通、批判性思维能力。

3.7 课后作业

多模态课外自主学习为新型开放式教学方式,是课堂教学的有效拓展,目的是巩固课堂教学内容,促进学生主体性发展,依此,作业内容和作业形式要多模态化。学生可以以小组形式、个人秀、角色扮演、话剧表演等形式通过在线网络教学平台呈现老师布置的课后作业。

4. 反思与总结

从课堂实践可以看出:一方面,多模态教学模式有利于营造活跃、轻松的课堂氛围,学生愿意参与教学活动,主动探索发现,有助于增强学生自我效能感,为学生英语听力提供动力。另一方面,教师利用模态之间的互补关系,整合不同模态资源,可以实现教学手段、教学内容及教学效果的优化和提升。但如何在有限的教学时长内达到预期的训练效果?

a. 教师需不断提升自我信息素养。蔡其勇(2006)认为教师信息素养包括教学设计素养、教学方法运用素养、教学实施素养、教学媒体选用素养、教学观察素养与教学反思素养,这涵盖了教学全过程。信息化不断发展,授课教师需不断提升自己的信息素养,更新教育理念,提高现代信息教育技术应用能力。

b. 教师需精心选择模态并对教学效果进行评估。教师需结合学生实际语言水平、兴趣点及训练重点选择模态及组合方式,如导入环节中,图片、视频、讨论话题的设计要紧密结合单元主题并适当扩展;同时,教师可以采用观察记录、教学实践、教学评价等方法跟踪课堂教学,采用问卷调查、谈话等形式搜集学生教学评价与意见,分析评价,总结完善,全面评估课堂活动。

c. 学生需有较强的自主学习能力。教师要培养学生的自主学习意识及能力,充分利用学生的早晚自习时间及网络教学平台保证不同模态的交叉互补。

d. 学校需提供技术支持,包括现代化的教学语音设备,搭建多样化网络教学平台,制定教学操作指南、开展线上教学培训等。

参考文献:

[1]GUNTHER K, VAN LEEUWEN T. Multimodal discourse: the modes and media of contemporary communication [M]. London: Anold Publishers, 2001.

[2]New London Group. A Pedagogy of Multiliteracies: Designing Social Futures [M] New York: Harvard Educational

Review, 1996. 63-66.

[3]STEIN P. Rethinking resources: multimodal pedagogies in the ESL classroom [J]. Virginia: TESOL Quarterly, 2000. 333-335.

[4]顾曰国.多媒体、多每台学习剖析[J]. 外语电化教学, 2007, (4): 3

[5]李红叶.多模态输入对英语听力理解的影响[D].上海: 复旦大学, 2013.

[6]潘鸣威.多模态视角下的口语交际能力: 重构与探究[D].上海: 上海外国语大学, 2012.

[7]张德禄.多模态话语分析综合理论框架探索[J]. 中国外语, 2006, (01): 23-30.