

# 音乐教学中审美教育的重要性与教学方法分析

温冬薇

黑龙江护理高等专科学校 中国黑龙江 150000

**摘要:** 随着我国教育的不断深入, 对学生的审美意识能力的培养也日益受到广大音乐教师的关注。在音乐教学中, 审美教育是最重要的环节, 它直接影响着学生的整体音乐学习, 促进学生的整体音乐学习和综合素质的提高。在新的教育发展背景下, 音乐教师必须主动改变自己的教学观念, 重视学生的审美修养; 通过对多种形式的音乐实践活动的指导, 可以促进学生对其思想情感和社会生活的理解。文章将对美育在音乐教学中的重要作用和实践进行深入剖析和讨论。

**关键词:** 音乐教育; 审美教育; 重要性; 实践

## Analysis of the Importance of Aesthetic Education and Teaching Methods in Music Teaching

Dongwei Wen

Heilongjiang Nursing College, Heilongjiang, China, 150000

**Abstract:** With the deepening of China's education reform, the cultivation of students' aesthetic consciousness and ability has been increasingly concerned by the majority of music teachers. In music teaching, aesthetic education is the most important link, which directly affects students' overall music learning, promotes students' overall music learning and the improvement of comprehensive quality. Under the new educational development background, music teachers must take the initiative to change their teaching ideas and pay attention to students' aesthetic cultivation; by guiding students' various forms of music practice activities, students can promote their understanding of their thoughts and emotions and social life. The article will deeply analyze and discuss the important role and practice of aesthetic education in music teaching.

**Keywords:** music education; aesthetic education; importance; practice

### 引言:

音乐教学改革的不断深入, 有利于提高美术教学的整体素质, 提高学校的音乐教学质量。在教学中, 通过对创造性思维的培养, 培养和提高学生的音乐情绪, 提高他们的音乐教学的整体水平, 在音乐教学中, 要充分发挥学生的综合素质, 音乐课堂应在音乐课程改革中, 不断完善音乐艺术的教学手段与内容, 确立其美学教育的目的, 把提高学生的美育意识融入其中。

### 1 音乐教育与审美教育

在现代音乐课程的教学中, 科学地界定了“以美为本”的教学思想, 通过对“美育”的培养, 既能增强学

生的审美能力, 又能有效地丰富学生的审美情趣。

美学与音乐教学的发展是相辅相成、相互促进的关系。音乐教学是当代艺术教育的核心内容, 它是学生的基本素质和审美能力的培养, 它直接影响着学生的艺术素质和思想道德。在学校的音乐课上, 老师们会进行大量的音乐知识和技巧的讲解, 使他们能够更好地了解音乐的艺术、自然美和生活美。

同时, 不同的音乐教学方式也具有丰富的美学元素, 通过音乐教学和美育的结合, 可以激发学生的生命情感, 让他们把自己的生命和情感投入到音乐艺术的学习之中; 通过对音乐教师的精彩解说, 可以为学生创造一个优美的教学环境, 创造一个和谐、愉快的音乐学习氛围。音乐教师是艺术美的主要传播者, 应对其进行科学的指导, 从审美教育中发掘美、感受美、创造美。在音乐教学中

**作者简介:** 温冬薇 (1986 ~), 女, 汉, 黑龙江省哈尔滨市, 中级职称, 研究方向: 音乐学和美育教育研究。

表现出的艺术美,既能使学生充分发挥想象、感受和认知美,又能促进学生的身心发展,培养良好的思想。

## 2 音乐教育中审美教育的重要性

### 2.1 全面提高学生音乐创作能力

音乐是学校教育发展的一门艺术课程,它以艺术创意为核心,以培养学生的音乐素养、提高学生的音乐创作能力为目标;因此,要加强对音乐教学的审美教育,要按照音乐情感的发展规律,培养学生正确的音乐学习观念和审美观念。在音乐教学中,美育是不可缺少的一环。音乐教师要主动改变自己的教学观念,科学地确定音乐专业人才的培养目标,从音乐兴趣,审美特征等方面进行教学,既可以促进音乐教学,又可以促进学生对音乐的认识,同时也可以促进学生对音乐的认识。

### 2.2 推动音乐教育事业的发展

把美育与学校的音乐教学相结合,可以促进全面发展的音乐专业人才,促进音乐教育的发展,为社会培养输送更多高能力、高素质的音乐艺术人才,满足市场经济的发展要求。它有别于音乐教育中的感性和理性,它把情感和理性问题有机地融合在一起,它可以帮助教师克服情感和理性给音乐教育带来的消极影响,使音乐教学的顺利进行,同时也能使同学们在音乐教室里全身心地投入到学习中去。教师可以通过优美的音乐来影响学生的情感,使他们的情感得到升华,使他们获得更高的音乐素养,更好地进行音乐教育;通过多种形式的教学活动,提高学生对音乐的兴趣。

### 2.3 保障音乐教学效果

音乐教育离不开美育,学校音乐教师要把美育和音乐结合起来,既可以提高学生的基本音乐理论知识,又可以拓展学生的音乐创作观念;进一步加深对音乐艺术的认识。要使学生的音乐学习兴趣得到充分的调动,使他们能够更好地发挥自己的音乐学习积极性,才能保证其教学的质量。通过对学生进行审美教育,可以有效地促进学生对音乐课堂的感受,激发他们的主动参与,而不用担心学生违规行为,可以更好地进行课堂教学的内容设计和实施;这对提高课堂教学的整体水平和教学效果都是有益的。通过对美育的深入探讨,可以使教师在培养学生的审美意识和能力的基础上,使各个教学环节更加有序地进行。

## 3 音乐教育中审美教育的实践措施

### 3.1 转变审美教育理念

在当代学校音乐教育的发展过程中,教师要主动转变自己的审美观念,切实树立起先进的、多元化的审美观念,重视在课堂上传播不同知识层次的学生们的思想;培养学生在音乐教学中的个人发展。学校的音乐教师要对市场进行调查、分析,以保证及时掌握市场上的最新音乐艺术

美学的发展趋势,把这些变化科学地运用到课堂上的教学中去,使学生能够接触和了解当前的美学教育;在此基础上,对学生进行音乐艺术的审美意识和审美观念的培养。

同时,在学校音乐教师的审美教育中,也应注意到每位学生的个体发展,创造一个有利于学生全面发展的良好的学习氛围。音乐教师应突出学生在音乐教学中的主体地位,从学生的角度,根据学生的兴趣和需要,对其进行有针对性的引导,促进其形成积极、健康的审美观念;培养学生创造性思维,培养学生创造性的音乐创作能力,培养其综合素质。同时,要使每一个学生都得到全面的思想情感教育,并能有效地树立正确的生活价值观念和社会观,提升学生的艺术素养。

### 3.2 创新完善音乐审美教育教学方法

在进行音乐教育的审美教学时,应根据学生的需求,结合音乐人才的需求,创造性地应用多种艺术教学手段,创造出一种较好的艺术氛围;在教学中,教师要创造一种融洽、愉快的学习氛围,以激发学生的学习兴趣 and 主动性。

例如,音乐老师可以根据学生的实际需要,合理地运用引导式教学,让所有的同学都能充分地体会到音乐的魅力,提高学生对音乐的兴趣,保证其教学效果。

在老师讲解到民族音乐的知识时,教师可以引导学生进行欣赏和分析,并在教室里利用多媒体设备进行音乐教学,让学生认真地听;在听完之后,同学们可以互相讨论,并对自己的音乐作品发表自己的意见。通过这种音乐美学教学,有助于学生正确认识和掌握知识,提高其对音乐形式的欣赏水平。

在开展音乐美育工作时,应采取“任务驱动”的方法,使学生对音乐的兴趣和积极性得到充分的调动,从而使其在音乐上的学习积极性得到充分的发挥。

例如,在老师为学生讲解《欢乐颂》的时候,老师会给他们制定一个学习的目标,让他们通过各种途径,了解他们所要表达的内容。这种以任务为导向的教学方式,可以使学生对音乐艺术有更多的认识,从而更好地认识和欣赏音乐的发展和变化;培养学生的综合音乐素养与审美素养。

### 3.3 培养学生音乐审美能力

在音乐教学中,教师要自觉地引导学生通过欣赏各种艺术形式的音乐,进入音乐的世界;从而使其形成了正确的艺术审美趣味。音乐教师要积极营造音乐教育环境,培养学生的音乐审美情趣,促进其个人的音乐学习。

音乐教师要科学地将学生的音乐学习兴趣和心理特点相联系,根据预先设定的课程教学目标,对课堂环境进行优化设计;其次,音乐教师要充分发挥多媒体技术在课堂上的作用,利用多媒体技术和网络技术,制作出

具有丰富内涵的多媒体教学资源,并与音乐美学教育相结合,促进学生音乐的认识和理解,从而达到审美境界;能影响到学生的心灵,引起他们的共鸣。

音乐教师要充分发挥学生对美的认识,发现美的能力,培养学生的音乐美的意识和能力。

### 3.4 引入流行音乐元素,激发学生欣赏音乐兴趣

在校的学生正值青春发育的关键阶段,对流行音乐的喜爱程度较高。学校的音乐课程,涉及的都是一些比较老的音乐,学生们在学习的时候,就会失去学习的动力。为了充分激发学生对音乐的鉴赏力,老师可以在课堂上运用流行音乐,让学生们在熟悉的旋律中,欣赏到最好的流行歌曲。

在引进流行音乐时,可以选用具有正能量、正确的思想价值观、优美的旋律;优美动听的流行歌曲,将音乐作品合理地导入到音乐的美学教学之中,引导学生感受音乐的美感。

比如,老师可以在课堂上引进五月天的《倔强》,让孩子在歌曲中体会到“不服输,相信自己,坚持不懈”的精神力量。人是情感的动物,老师要把它的积极情绪和正能量,引导到教室里,激发学生对音乐的鉴赏力,为美育工作奠定坚实的基础。

### 3.5 提高学生音乐审美兴趣

许多学生对音乐的鉴赏力不高,致使学生的审美水平难以提高。因此,在音乐教学中,教师要注意学生的兴趣,要对其进行音乐学习的心理和学习状态进行分析,并采取适当的教育方法,使学生真正认识到音乐的美。在进行教学之前,教师可以通过播放自己喜爱的流行歌曲来激发学生对音乐的兴趣,从而使他们能够更好地投入到音乐课堂中来。

例如,在学习某些地方歌曲时,可以让同学们在教室里学会当地的方言,让他们感受到当地的方言;从而加强学生的音乐欣赏能力。在平时的教学过程中,教师要营造一种轻松愉快的气氛,通过多种形式的教学活动,使学生能够从单一的课堂中得到充分的放松;加强学生的审美观,加强学生的审美能力。

例如,老师在指导学生中国现代音乐作品时,可以给他们播放相关的影片,让他们在一定的环境中感受到作品的情感,从而拉近与作品的关系,从而促进学生对作品的欣赏。

### 3.6 提升高职教师团队素养,升华课程效果

教师是教学过程中的引导主体,其素质的高低将对音乐教学中德育美育的实施产生重要的作用。学校要在兼顾职业素质和人文素质的前提下,提高师资队伍的整体素质。比如,在音乐师资的遴选方面,突出了该课程

德育和美育功能的需要,从根本上筛选出更多具有这种素质的音乐师资;同时,通过开展岗位培训和教学研讨等多种形式来提高高校音乐专业技术职务。

3.7 创设多媒体音乐教学情境,树立学生正确思想价值观念

传统学校的音乐教学方式单一,教学方式落后,难以激发学生的学习热情,而采用“填鸭式”的音乐教学方式,使学生的学习兴趣下降。要充分发挥学校音乐教学的美学教育价值,就必须使学生真正体会到其中的情感和思想,使他们在亲身体验的同时,把自己代入到音乐的教学环境中,达到音乐的审美教育目的。因此,在学校进行音乐教育时,应通过创造与音乐教学相结合的方式培养学生正确的思想价值观。

在特殊的环境下,引导同学们进入了一个充满了音乐的世界。随着多媒体技术的飞速发展,教师可以利用多媒体技术把音乐气氛与多媒体视频和图片结合起来,使学生对音乐的含义有更深刻的认识,建立正确的三观。

比如《保卫黄河》,老师在引导学生了解音乐作品的含义的同时,还可以通过多媒体视频向学生们播放“抗日战争”历史的视频和图片,让学生们真正体会到其中的爱国之情,同时也能让学生体会到历史的气息,从而体会到音乐作品中所蕴含的情感。通过多媒体视频的形式,使学生能更直观地感受到音乐的情绪,建立正确的思想价值观。

## 4 结语

总之,当代学校要为社会培养和输送更多的综合性音乐人才,就需要对其进行美学的教育。音乐教学应认识到对其进行美学教育的意义,重视对其欣赏和欣赏的能力和质量的培育。在音乐教育中,要确立先进的美学教育观念,创造性地应用美学教育,营造一个优美的环境,以提高学生的美育水平。

### 参考文献:

- [1]段梦琦.提升高职生音乐审美能力的教学创新策略探讨[J].艺术品鉴,2018(17):270-271.
- [2]张潇文.音乐欣赏教学在高职审美教育中的探索[J].北方音乐,2017,37(06):213.
- [3]黄金子.如何在高职院校学生管理工作中渗透音乐审美教育[J].知音励志,2017(03):281-282.
- [4]周文思.学校音乐教学中审美教育的重要性与教学方法研究[J].教学能力研究,2017,09:87-89.
- [5]欧阳红艺.学校音乐教学中审美教育的重要性与教学方法[J].通俗歌曲,2015,06:40-41.
- [6]陈焦伟.学校音乐教学中审美教育的重要性与教学方法[J].科技展望,2017,05:24-26.