

# 高校书法教育的美育功能与实施策略

高艺文

吉林建筑大学 吉林长春 130119

**摘要:** 本文从三个模块展开说明,分别是对高校书法教育的美育功能进行细致分析,对高校书法教育现状进行说明,最后结合当前现状和问题,分析高校开展书法教育的实施策略,做好顶层设计,在实际书法教育中,既要重视学生的自我练习,也要重视教师的点滴渗透,构建完善的高校书法教育体系。

**关键词:** 高校; 书法教育; 美育作用; 实施策略

## Aesthetic Education Function and implementation strategy of calligraphy education in colleges and universities

Yiwen Gao

Jilin Jianzhu University, Changchun, Jilin 130119

**Abstract:** This paper from three modules, respectively is a detailed analysis of the aesthetic function of calligraphy education in colleges and universities, the calligraphy education in colleges and universities the status quo, finally combining with the current situation and problems, analysis of colleges and universities to carry out the strategy of calligraphy education, completes the top-level design, in actual calligraphy education, should not only attach importance to the students' self exercise, also attaches great importance to teachers' trickle down, To establish a perfect calligraphy education system in colleges and universities.

**Keywords:** University; Calligraphy education; Aesthetic education function; Implementation strategy

### 引言:

“立德树人”是教育根本宗旨,在传统教育中,偏重于知识教育和学术研究,却放松了对学生的德育和美育教育,这样的教育是不完善的,直到近年来,重新重视立德树人教育根本宗旨,要时刻谨记知识教育和素质教育是高校育人事业的两条腿,缺一不可。而书法教育有着丰富的德育或美育元素存在,它既能够让学生继承并发扬中华民族传统文化,同时还有助于促进学生修身养性,培养学生奋发精神、平心静气、抗逆能力、持之以恒等多种优良性情在内的综合素质,进一步促使高校学子健康、茁壮成长,为祖国和社会建设贡献更大的力量。目前来看,高校书法教育中存在问题,正视这些问题,及时改进,让书法教育体系更加完善、更加科学。

### 一、书法教育的重要美育功能

#### 1. 书法教育是在继承中华优秀传统文化

书法是中华民族最为典型的文化遗产之一,汉字布局的奇正、揖让,笔画的刚硬与波澜,墨色的浓淡,整

幅书法的谋篇布局,都有着无穷的智慧,不管是篆书、隶书、楷书、行书还是草书,抑或是欧体、颜体、柳体还是赵体,无论是书圣王羲之,还是草圣张旭,书法中蕴含着丰富的古韵和别具一格的精气神。因此,开展书法教育,其实就是在带领学生继承中华优秀传统文化,促进学生提升民族精神,让他们看到我中华民族的优秀文化,看到历史上出现的优秀人物和优秀作品,提升民族自豪之情,进一步培养学生养成健康三观和人格<sup>[1]</sup>。

#### 2. 书法教育能修身养性

书法教育自古以来就有这修身养性的作用,在新时期,立德树人教育越发受到人们重视,改进了传统教学问题,明确了立德树人的教育宗旨,同时提升了对学生综合素质发展的重视程度,无疑,书法教育就是一个非常好的载体,它的修身养性功能,正好适合当地急需锻炼的大学生。

首先在修身方面,书法练习要求久坐,并且要求胸张,背直,头端正,并稍微向前倾斜,书写时上肢协调

发力,以五个手指来带动身体调和气血、活络关节,形成挺拔的身姿。另外,书法练习是精气神的凝结,可不是一件简单的事,需要花费不少的精神,一次书法练习不亚于一次体育活动,这对于促进学生精神活力,避免学生肥胖也有着不错的效果,实际表明,很多书法家都是长寿者,在古代六十岁就是高龄的时代,他们能活到八十多岁,如欧阳询85岁,柳公权88岁等。

其次在养性方面,书法教育更是有着突出的作用,笔者认为最重要的在于三点。一方面能让学生平心静气去做一件事情,在网络时代,新颖的网络文学、短视频、手游在消磨学生的意志,学生往往适应了浅阅读、短记忆的形式,习惯了三分钟热度,做事不再认真,看书翻上一会就放下了,浮躁心非常普遍,这是非常不利于他们发展的,而学习书法的练字过程,让学生静下心来踏踏实实去完成,抛去烦恼,享受静谧的、安逸的乐趣,这必然有利于促使学生去除浮躁心理,踏实做事做人<sup>[2]</sup>。一方面,书法教育能培养学生持之以恒的精神,书法练习绝不是一蹴而就的,它需要长久并且大量的有效练习才能提高,慢慢地,练字的过程变为修炼与享受的时间,这也会促使学生形成持之以恒的精神。一方面,书法练习是有规律、有顺序、有逻辑的,汇聚成书法二字,方寸之间一笔一画都要小心下笔,笔形或锋利或绵软只在得失之间,就像是人生的道理,因此,书法越练习,越能培养学生人生卓见,提升学生的性情和思想。总结下来,三个重点都会让学生的个人气质得以提升,变得不骄不躁,温文尔雅。

### 3.从书法中吸取精气神

古代书法名作中蕴含着蓬勃的精气神,是一笔宝贵的精神财富,带领学生进行书法教育的过程,就是继承这一笔宝贵的精神财富的过程。一方面,书法的字形以及蕴意中有精气神,或刚或柔,或轻或重,或直或曲,都会加强学生感悟,变得思想深刻,眼界与眼力都是可以积累的东西,也能提升学生个人精神面貌,毕竟“见字如面”,爱字的人也会爱自己,写一幅好字的人,个人修养、打扮装饰和精神面貌都不会太差,这都是美育的体现。一方面,书法内容蕴含着精气神,书法内容无非是释、道、儒、经史子集等传统经典以及名人作品,写字的过程其实也是读书的过程。一方面,书法背后的故事或人物也蕴含精气神,比如王羲之吃墨,比如颜真卿的字偏向于“平民化”,正楷端庄雄伟,行书气势遒劲,有非常伟大而又真实的个人英雄主义色彩<sup>[3]</sup>。

## 二、书法教育现状

要看到书法教育毕竟与传统思政教育模式不同,它

是在构建全新的素质教育方式,这对于高校以及教师都是一次重大挑战,各大高校重视书法教育的德育和美育价值,纷纷在开展书法教育,虽然取得了一定的效果,但是也存在着一一些问题,主要表现在以下三点。

### 1.重视程度不足规模较小

极少部分高校和教师对于书法教育体系构建的重视程度仍有不足,受到传统教育模式的影响比较深远,认为书法教育只是在应付上级交代下来的任务,喊起来重要,做起来次要,忙起来不要。而正因为重视程度不足,导致书法教育的开展规模较小,仅在艺术类专业教育体系中加入了书法教育,却没有对全校所有学生开放书法教育,书法教育的作用没有发挥到位<sup>[4]</sup>。

### 2.书法教育手段老化

“怎么教育”是一个新的话题,可培养学生的综合素质在哪几个方面,又采用什么方式去培养?目标制定是简单的,落实细节却是难的,在开展书法教育时,一些情况下教育手段老化,仅有书法鉴赏、书法练习两个模块,学生对书法鉴赏提不起兴趣,对于书法练习也是三分钟热度,自然会导致书法教育不够完善,还可能引发学生抵触情绪,造成负面影响。

### 3.书法活动开展较少

我们说书法教育不能仅让学生埋头苦练,毕竟书法练习是比较枯燥的,要想让学生养成长久的书法练习习惯,就不能仅用书法课程、书法作业等来限制学生,而是要让学生切实提升对于书法的兴趣,而书法活动的开展,就是提升学生的书法兴趣的根本措施,可以开展一些书法欣赏、书法展览、书法校园周、书法社团等多种活动。但现实情况是,高校开展有关于书法教育的主题活动,少之又少。

## 三、策略说明

### 1.做好顶层设计,构建书法教育框架

高校做好顶层设计,构建书法教育框架,才能有效落实书法教育,避免出现不良现象。一是要将书法教育当做大事要事来办,指导书法教育方向,监督书法教育的落实情况,分析如何优化和调整书法教育的展开形式;二要加强教师队伍建设,在组织书法教育的时候,教师队伍无疑是一个很重要的因素,教师必须重视书法教育,并且拿出新手段,新方法,去让学生爱上书法练习,而不是当做作业看待,加强对教师的培养,或者组织督查考核机制,检查教师落实书法教育的方式,并建立改进纠错机制。

### 2.开展书法教育选修课,或下沉到专业课中

为加强书法教育的成效,对书法教育模式进行调整,

可面向高校所有学子开设书法教育选修课程,鼓励和引导学生积极选择书法选修课程,实施学分奖励,另外,也可下沉到艺术类专业专业课程之中,使书法学习成为艺术专业课程体系中的一个重要媒介,通过落实书法教育,潜移默化的影响学生,带给学生美的体验<sup>[5]</sup>。

不仅如此,在书法教育课中,要严肃对待,不能得过且过,应围绕“如何办好一节书法课”为目标,加强教学质量,加强教学考核,真正让学生动脑去思考,动笔去练习,而不是在书法教育课中走个过场。选择合适的书法教育教材和素材,也可结合现实中存在的书法领域教育资源,引领学生走入线下,切身体会书法在我们生活中的脉动,或者结合学校现有书法教育的特点,思考不足之处,尝试着解决问题,对现有书法教育内容进行补充。

### 3.创新书法课教学手段

创新书法课教学手段,根本宗旨是为了让学生爱上书法,为了让学生深度融入到书法课程中,推动新的教学理念和教学方法落地,普及项目教学、案例教学、情境教学、模块化教学等教学方式,广泛运用启发式、探究式、讨论式、参与式等教学方法,推进翻转课堂、混合式教学、理实一体教学等新型教学模式,形成新的、全面的教学体系。

教师的“渗透讲解”非常重要,在书法教学之中,教师给学生讲解书法领域中蕴含的精气神,书法用笔的速度、角度、力度等等,用墨的浓淡变化、行笔的轻重力度、运笔的节奏快慢及分行布白的生动气韵,都可以表达出不同的书法情绪。结合中国画中运用书法元素所展现的质感、量感、体积感和光影虚实的描绘,去体会中国书法的美。有的书法作品整体以端庄优雅为主,笔触流畅自然,不同书法流派仍然营造出不同的视觉效果,有的给人以朦胧而清淡的美感,有的人给人厚重端庄之感,带领学生体会书法作品的不同表现力。同时,教师还可以将书法拓展到历史、哲学、绘画、音乐等相关领域。或者,也可拓展性的讲一讲书法的衍变过程以及不同文体的诧异。以及也可讲一讲当代艺术字,在基础字形之上进行结构重铸,又有了不同的表现手法,比如北京奥运会会徽中的“京”字,演变成一个舞动奔跑的人物,非常契合奥运会的特征,笔画之间,凝聚着东西方气韵,又升华着奥运会精神。再或者,可以讲一讲著名的历史书法人物以及有关于书法的故事,带领学生感受

书法艺术家笔下书法作品中表达出来的人物高洁指向和澎湃情感<sup>[6]</sup>。

另外,学生的“实际演练”也是非常重要的,教师引导和鼓励学生在书法领域进行钻研,去大胆创造美,先从临摹开始,选定自己最喜欢的书体,下功夫去练习,去钻研。在漫漫练字路上,学生可能会觉得疲倦,想要放弃,这时,教师鼓励学生坚持下去,多运用赏识教育,这都会让学生感受到完成大作之后的幸福感,增加自信心。

与此同时,组织一些“书法活动”也非常有必要,这是促进学生爱上书法的非常重要的一环。在课堂之外,可以组织书法兴趣社团,继续进行书法教育,再或者开展纪念先烈的征文、大型书法绘画展览、书法比赛、碑刻描本、书法艺术馆参观、书法名家进校园等活动,势必会让高校书法教育更有效<sup>[7]</sup>。

### 四、结束语

总之,在高校教育之中,为落实立德树人这个教育根本宗旨,明确知识教育和素质教育是高校育人机制两条腿,缺一不可。而书法教育就是素质教育中非常有效的教育载体,它具有非常丰富的德育和美育因素,因此,高校构建书法教育体系,做好顶层设计,开设书法教学选修课或下沉到艺术专业课程体系中,引导学生书法鉴赏以及书法练习,创新教学手段,积极组织教育活动,会对学生产生非常积极的影响。

### 参考文献:

- [1]卜德慧.高校书法教育的美育功能与实施策略分析[J].江西电力职业技术学院学报,2021,34(05):81-82.
- [2]夏军寅.课程思政背景下高校书法教育新路径[J].宁波教育学院学报,2022,24(02):89-92.
- [3]刘光帅.由“待字闺中”引发的思考——略论文字学在当下高校书法教育中的作用[J].中国篆刻(钢笔书法),2021(08):93-96.
- [4]曾轶.高校书法教育面临的挑战与对策[J].开封文化艺术职业学院学报,2021,41(09):148-149.
- [5]戴永芳.素质教育视角下的高校书法教学作用及实践研究[J].艺术家,2021(07):88-89.
- [6]闫继翔.高校书法教育是否应以培养“书法家”为旨归——兼论书法本科专业的课程设置[J].大学书法,2020(04):49-52.
- [7]王桂花.浅析目前应用型高校书法教育中所面临的困境与措施[J].中国民族博览,2020(10):27-28.