

深度学习对培养小学美术创新思维的启示

邱丹力

四川师范大学美术学院 四川成都 610100

摘要:当前在新课改全面推进的教育大环境下,美术学科教学也迎来了新的契机。小学美术教学受新课改的指导,在加快转变教育模式的同时也对新时代下的教学方式有了更明确的方向。小学美术教学的目的不仅仅在于学科知识的传授,其核心理念在于培养学生的创新能力,帮助学生打开思维。基于此越来越多的学校为促进学生创新思维的发展,致力于探索新的教学方法,引入新的教育模式。时下深度学习的出现备受一线教师们的青睐且应用效果显著,而本文则将从深度学习这一教育模式出发,致力于探索小学美术创新思维的发展。

关键词:深度学习; 创新思维; 小学美术

Enlightenment of deep learning on the cultivation of creative thinking of primary art

Danli Qiu

College of Fine Arts, Sichuan Normal University, Chengdu 610100, China

Abstract: At present, under the educational environment of the comprehensive promotion of the new curriculum reform, the teaching of fine arts has also ushered in a new opportunity. Under the guidance of the new curriculum reform, the art teaching in primary schools has a clearer direction for the teaching mode in the new era while accelerating the transformation of the educational mode. The purpose of art teaching in primary schools is not only to impart subject knowledge, but also to cultivate students' creative ability and help them open their minds. In order to promote the development of students' innovative thinking, more and more schools are committed to exploring new teaching methods and introducing new educational models. At present, the emergence of deep learning is favored by front-line teachers and its application effect is remarkable. This paper, starting from the education model of deep learning, is committed to exploring the development of innovative thinking in primary art.

Keywords: deep learning, innovative thinking, elementary school art

一、深度学习核心内涵

1.1 何为深度学习?

美国研究院(AIR)在其SDL项目中表明:深度学习是学生胜任21世纪工作和公民生活必须具备的能力,这些能力可以让学生灵活地掌握和理解学科知识以及应用这些知识去解决课堂和未来工作中的问题,主要包括掌握核心学科知识、批判性思维和复杂问题解决、团队协作、有效沟通、学会学习、学习毅力六个维度的基本能力^[1]。简而言之,深度学习即通过将以往的经验内化再重新整合运用到新的事物中所达到解决实际问题的能力。2005年黎加厚教授在其发表的《促进学生深度学习

习》一文中首次将深度学习概念引入我国,这一文章的发表也为后来国内关于深度学习的研究提供了坚实的基础。他表明,深度学习是指在理解学习的基础上,学习者能够批判性地学习新的思想和事实,并将它们融入原有的认知结构中,能够在众多思想间进行联系,并能够将已有的知识迁移到新的情境中,作出决策和解决问题的学习^[2]。毋庸置疑,当学生能自主的投入学习状态并持续这一过程则进入了学习情境,而最终学生能将现学知识与以往储备知识建立有效链接,能自行思考并将其运用于实际生活中所具备解决实际问题的能力时则进入了深度学习。

1.2 如何深度学习?

要实现有效的深度学习,首先则须为学生提供自由思考的空间。传统课堂上学生多处于依赖教师的状态并

作者简介:邱丹力(1998.12),女,汉,四川成都,职务/职称:硕士研究生,四川师范大学,美术教育。

逐渐养成惯性,并且多受教师说什么自己便做什么的学习方式影响。而在这种学习过程中学生无法主动为知识而思考,将经验与活动建立联系,处于这一状态下学生则很难进入深度学习。因此要进行深度学习第一步则需让学生成为主体,教师作为引导角色使学生养成主动思考和链接储备知识的习惯。深度学习下的知识以整体性为联系,并非单一的主体,碎片化的知识易消磨学生兴趣,觉得知识乏味,因此教师引导学生时还应注意使其学会把握知识本质,发现事物内在联系学会学习。

二、深度学习在小学美术教学中的必要性

2.1 深度学习利于帮助学生体验学习价值与意义

与深度学习相对的便是“浅层学习”。两者的差别在于“深度学习”是寻求意义与知识,经验的链接,发现共同的范式与原理,琢磨证据的检验与讨论的批判性,认识自我理解的水准;而“浅层学习”是作为碎片化知识的暗记与再现,不寻求价值与意义,意味着无意义,无目的的学习^[1]。由此可见,以往的课堂教学中大多处于“浅层教学”模式,教学重点偏移于碎片化的知识教学,教学内容不具备整体性。于一线教师而言,教学内容繁多,备课困难。于学生而言,不断的碎片知识涌入,产生学习内耗,消磨学习兴趣。而深度学习下的教学具有以下特点:1.以学生为主体,教学目标明确,在上课前老师会告知学生学习内容与目标,让学生具有参与感。2.为提供学生交流对话的空间,让学生间交流不同的想法,倾听不同的意见并能表达出自己的看法。3.教师引导学生进行反思,对课堂内容进行回顾,思考课堂内容与以往知识的链接以实现深度学习,实现整体化的学习提高学习效率。总的来说,深度学习不仅仅致力于学习学科知识,而是理解学科知识后的文化内涵,探寻美术与生活之间的联系以便于提高学生对艺术的认知,引导学生发现生活的美,树立正确积极的价值观,让学生体验到了学习的价值与意义。

2.2 深度学习利于帮助学生理解知识,使其具备知识迁移能力

美术学科具有灵活性的特点,这一显著的优势利于老师设计出许多趣味课堂以此来激发学生学习兴趣,促进学生思维发展。同时这也表明美术学科的教学目的不在于呆板的让学生记住颜色的搭配,几何形体画法以及线条的表达。机械的知识记忆教学模式在换种情境中会出现学生不知如何运用的情况,体验不到学习知识的乐趣与成就感。艺术是感性的世界,更重要的在于帮助学生理解知识,引导学生能灵活运用知识达到举一反三的效果。在深度教学过程中教师结合学生以往知识的构建,将教学内容与生活实际相联系,学习内容不再独立与模式,能有效帮助学生理解知识,实现知识传递。除此之外,深度教学提供情境教学模式,让学生进行探究学习,

引导学生学会学习方法,帮助其灵活运用于其他情境之中以便具备解决问题的能力。

三、小学美术教学中培养学生创新思维重要性

3.1 新时代对创新型人才需求的迫切

新时代下新的教育理念逐步兴起,而传统一套的“应试教育”经过了几十年的发展已形成重负,无法适应时代对于创新型人才的需求。创新是社会发展的根本,有创新才可进步。而美术学科的灵活性、创造性、趣味性等特征对培养学生创新思维能力有着极为重要的意义,美术课程的教学实质不仅仅在于绘画技能的表现,更多在于关注学生创新创造能力的发展,以此适应社会发展需要,立足当下,面向未来,培养学生创新思维将为学生以后的成长道路起到了很大的促进作用。

3.2 推动学生成长,成为社会中有用的人才

现今的社会大环境下“创新”这一词热度屡高不下,在不同的行业中都需要“创新”来推动行业发展,依托于传统并不能促进人的进步。随着美术课堂模式的转变,小学美术教学更注重对于个人创新思维的培养,创新思维可以转变个人的思维模式学会从不同的角度分析产生新的认知,这对学生今后的发展有着积极的推动作用。国家也一度强调“创新”的重要性,通过小学美术课堂教学的培养将充分启发学生们的想象力,感悟美术创作的多样性激发创新思维,以此来引导学生成为社会发展中的人才。

四、影响小学美术创新思维发展因素

4.1 教师所具备的与时俱进能力

视觉文化不断发展的今天给教师们提供了很好的吸收知识平台。“学无止境”不仅是对学生的要求体现,在教师身上也显得尤其重要。要成为一名优秀的美术教师就需要跟上时代发展的脚步,满足新课改的需要,同时还需具备科研能力和创新精神。

传统型教师教学目的重点在于临摹方式的相似程度上,但美术教育的根本目的不在于模仿能力的高低,模仿只是学习的过程,真正的知识吸收需要从模仿中脱离出来。这就需要一线教师有勤学反思的习惯:1.教师需要转变美术课堂教学中的角色。以学生为主体,相信学生能力,鼓励其创作,调动学习积极性。2.灌输知识转为引导教学。传统课堂中教学多偏移在老师在讲台滔滔不绝讲授知识中,长时间以来学生依赖于听课造成了被动学习的状态,这种情况不利于今后学生学生生涯的发展。因此,教师还需转变教学观念,以引导性教学为主,帮助学生养成自主探究的习惯。3.教师的学习能力。一位优秀教师的前提是自身有着较强的学习能力。只有自身具备学习永无止境的学习意识时才能更好的掌握学习方式,这便于将知识高效传授给学生。因此,无论在工作中还是生活中教师都应具备与时俱进的能力,这样

才利于培养出具有创新精神的学生。

4.2 被动学习模式的羁绊

在教育过去几十年历程中“应试教育”作为姊妹学子升学法宝逐渐显露弊端。其一：不利于理解知识，只能短暂储存在脑海中；其二，不利于终生学习，将学习知识应用于学科试题中，而非应用于处理实际生活问题；其三，享受填鸭式教学模式，拒绝主动思考建构。逐渐形成被动学习状态，短时间对于考试而言会有成效，但无法理解真正的知识魅力从而限制着创新思维的发展。

五、深度学习视域下小学美术创新思维教学方法探索

5.1 提供引导性问题促进学生独立思考

长久以来，美术课堂必备环节总是少不了课堂提问。教师时常通过提出课堂问题让学生回答问题，再通过答案了解学生掌握知识的情况，但提问目的并不简单在于让学生判断对不对或者好不好。因此，深度学习下的美术课堂问题设置应具有巧妙性，问题的设置是引发学生思考的起点，重点在于让学生围绕问题进行思考，拓展学生的思维能力。从以往教学经验来看，多数一线教师在设置问题时都会在提问前给出答案。例如，在小学美术课堂中提及颜色搭配上明确讲述过红色加蓝色会变成紫色，通过实验确实如此，到了提问环节老师便会抛出问题：同学们红色加上绿色是什么颜色呀？这时听了课的学生们便会直接回答出答案。细想这一环节是在一定程度上教授给学生色彩搭配知识，但实际上不过是通过调取学生知识储备进行话题重复罢了。这也体现出了传统提问方式无法调动学生批判性思考的缺陷。而在深度学习下的美术教学提问具备以下特点：1.问题具有逻辑性；2.问题与实际生活相联系；3.问题具有承上启下作用，能调动学生思维能力；4.问题具有批判性。通过引导性提问的方式加深学生思考问题的能力，而不仅是将问题浮于表面进行话题重复。

5.2 拓宽知识深度实现自我转化，形成再生性思维

深度学习重视批判性的、理解的学习方式，强调融合新旧知识体系并迁移应用至新的问题情境^[4]。在小学美术教学中学生学习的知识长久以来处于一个较浅的层次，并未进行深入的知识拓展。一方面是年龄较小的问题所以理解能力不够，听到知识不能自我转化；另一方面是学科较多，美术教学课时和知识传授有限。要在小学美术课堂教学中开展深度学习就需要老师带领学生进行思维转化，学生学了多种美术理论知识但都停于表面，这就表明美术教学重在质而非量。在美术课堂活动开展中应根据学生实际情况进行课程设计，注重培养学生思维能力实现量到质的转变。为确保学生学习真实情况，课堂最后还需检测学生是否了解课堂内容并能内化为自己的知识，这一步便可通过学生互评，老师评价等多种评价方式进行了解，在此基础上学生内化知识能形成自

我见解，学生进一步去理解知识而非记忆知识。

5.3 融合实践培养学生突破常规思维解决问题的能力

“动手难”是长久以来使小学美术教师感到无力的问题，指的是布置学习任务给学生时，学生不愿行动的问题。但深挖其根本原因在于学生积极性不高不知从何下手，对实践带有恐惧感。教师若要培养学生实践能力就需注意以下两个方面：1.充分相信学生，让其能在实践条件允许范围内发挥自我。充分相信学生表明了教学以学生为主，且对学生适当放手不应限制个人发展。2.为学生的自我创作留下空间，深度教学下培养学生实践能力并不是老师全盘掌控告诉学生如何去做，而是需要在课堂主题大的框架内留出空间激发学生想象力，培养学生的创造思维。核心素养强调教育应培养一个人终身面对的，问题解决所必备的“胜任力”。简单的学科知识并不能起到帮助学生解决今后问题的能力，这也表明小学美术课堂教学应利用深度学习的优势将知识灵活迁移于实际生活中，提高学生的实践能力。实践能力的培养能调动学生进行思考，而不应局限于书本知识内容，同时也为解决问题提供了先决条件。

5.4 联系实际生活作为载体，帮助学生学会探索知识

美术作为特殊的一门学科，其开放性的教学特征为学生带来了更好的学习体验。而学习最终将会回归自我生活，因此要实现深度学习下的创新思维发展开则需建立学生与现实生活的联系，充分发挥学生的潜能。在教学内容设置方面应以生活实际为基础，让生活走进课堂，使教学内容与现实生活相联系，利于提高学生学习兴趣，激发学生学会主动探索知识的欲望。

六、总结

总的来说，改善传统小学美术教学弊端的道路并非一朝一夕的。当深度学习融入美术教学中，如何转变教学模式便有了更明晰的指导方法，同时也为我国人才培养提供了更多的可能。在小学美术教学课堂中，教师可借助学生已有知识储备，了解学生最近发展区，并引导学生将学习内容进行有机联系，以此提升学习力。学生在不断探究与处理问题的同时将进入深度学习状态，从而探索到无限发展的可能性。显然，深度学习的融入利于提高教学质量与效率，也为学生今后的发展奠定优质的基础。

参考文献：

- [1]胡航；李雅馨.深度学习：是什么？怎么做？[J].中国信息技术教育，2020.(1).
- [2]何玲，黎加厚.促进学生深度学习[J].现代教学，2005，(05)：29-30.
- [3]钟启泉.深度学习[M].上海：华东师范大学出版社，2021.
- [4]李雅焯.基于深度学习的中小学美术鉴赏教学研究[J].教育参考，2017.(5).