

# 课程思政背景下民航播音数字化课程开发

杜雨潇

西安航空职业技术学院 陕西西安 710089

**摘要:** 本文首先分析了在构建民航播音专业课程结构中实施课程思政教育所具有的一系列重大改革意义, 然后重点深入论述了我国民航播音专业自身若干课程的特色优势, 最后详细分析了我国课程思政融入民航播音专业数字化课程理论教学改革所体现的一系列方式, 以期课程教学思政的改革研究的实施提供比较有益的参考。

**关键词:** 课程思政; 民航播音; 数字化课程开发

## Development of digital course of civil aviation broadcasting under the background of Ideological and Political Education

Yuxiao Du

Xi'an Aviation Vocational and technical college, Xi'an, Shaanxi 710089

**Abstract:** This paper first analyzes a series of significant reform significance of implementing curriculum ideological and political education in the construction of the curriculum structure of civil aviation broadcasting specialty, then focuses on in-depth discussion of the characteristics and advantages of several courses of civil aviation broadcasting specialty in China, and finally analyzes in detail a series of ways in which our curriculum ideological and political education is integrated into the digital curriculum theory teaching reform of civil aviation broadcasting specialty, In order to provide a useful reference for the implementation of Ideological and political reform research in curriculum teaching.

**Keywords:** curriculum ideological and political education; Civil aviation broadcasting; Digital curriculum development

### 引言:

在我国, 致力于培养民航广播人才的教育有其独特的专业培养和行业应对属性。随着信息技术的发展, 现在已经到了人人有媒体、众口一片喧嚣的数字化时代。这不仅是传播载体的全景演化, 也带来了传统传授关系的根本性转变。从某种意义上说, 人类的交流摆脱了大众传播技术发明以来的技术枷锁, 又回到了单纯自然的人际交流景象。

### 一、在民航播音主持专业课程中实施思政教育的重要意义

在行为习惯方式和科学人生观, 以及基本价值观的

培养等问题上, 一些主持民航播音专业学习的学生表现出了追求新颖独特、张扬艺术个性、思维活跃、情绪极为敏感脆弱等思想特点, 是传统专业教育的常规他们对自己真正喜欢的学术领域和专业工作, 往往表现出十分执着的职业追求态度和崇敬的职业欲望, 也向往能教授他们专业和知识技能的职业教师。在学生心目中, 一些专业教师可以由此形成“导师”的特殊集体效应。因此, 在学生专业核心课程理论的实际教学实施过程实践中, 一个专业的教师如果能将思想政治教育理论内容巧妙、恰当地安排在实践中课程实践中, 这样就可以让他们在大学期间树立正确的人生观和价值观。

### 二、课程思政的内涵与特点

思政教学就是以学校着力构建促进学生全员、全过程、全人课程终身学习的“三全育人”课程教学新格局为教育创新形式, 将全校其他专业各类专业校本课程实践教学工作与我校公共专业思想政治理论课程教学的同质性导向异同业者, 实现课程教学双向协同培养把新课

**作者简介:** 杜雨潇 (1989-), 女, 汉族, 福建莆田人, 讲师, 硕士, 从事空中乘务专业语言教学和媒体传播研究。

**课题:** 陕西省中华职业教育社2022年职业教育研究课题 ZJS202233 课程思政背景下民航播音数字化课程开发研究与实践

程“立德树人”实践教学理念严格落实和建设为新形势下该校深化教育现代化管理的重要一项根本性办学战略任务,是一种具有全新学科综合素质教育的办学教学理念。全面统筹推进素质教育课程和思政文化建设,就是要始终凝聚思想价值观渗透德育知识渗透传授体系和学习能力培养活动,构建好“三位一体”培养课程体系,帮助青年学生形成正确积极的科学世界观、人生观、价值观。

2016年12月,习近平中央总书记在全国高校思想政治理论教学工作观摩学习工作会议闭幕式讲话中首次提出或强调。坚持运用马克思主义公共政治课堂教学体系建设这一教育学习活动主渠道,推进高职教育阶段各学科主干课程教材编写,在走深化大学生思想政治理论课专业建设改革的同一条道路之前,形成协同效应。随后,以上海市方案的实施高校负责人为首,推广并形成了这一纳入相关部门高校“课程思政”系列课程体系改革试点方案的极具实验使用价值、具有直接示范或推广和应用价值的新课程体系“上海经验”课程。其中,以上海大学系列、“大国方略”系列和“创新中国”系列课程教材系列为代表,复旦大学系列和“治国理政”教材系列,上海交通大学系列和“读中国”教材系列,同济大学系列,还有“中国道路牢牢抓住学生时代思想潮流的发展,顺应当前大学生最敏感关注的思想实际教育问题,成为受到各学校和广大学生欢迎的课外文化热门科目。

### 三、民航播音主持专业的课程特色

对于民航播音主持专业的课程的设计,意味着要真正培养学生初步形成的正确健康的媒体传播观和受众新闻观,不仅要培养一个学生初步具备的民航播音电视等专业新闻播音员和其他主持人岗位所需的各种专业技能和专业技能,还要根据传播学“全员教育”教育的核心理念,重点培养每个学生形成的传播学“八大能力”技能要切实培养每个学生形成深度的解读意识和有效的意识传递能力,使毕业生能更好地再就业。以国家教育部中国传媒大学主办本科播音专业教育的基本培养标准目标方案为参考指标,开设了各类主办民航播音专业教育的高校。在实际制定人才培养的基本目标时,要紧紧遵循教育人文素养和专业艺术特长相结合的办学导向和精神,尽快培养学生成为最优秀的专业化民航播音人员,让学生自己将来如何更好地对大众媒体有发言权用这些高质量、有声有色的语言传播,艺术地表现加工文化典范形象,文化塑造,在“同文”理想的前提下实现“同文”理想,充分发挥语言巨大的文化承载力和塑造艺术精神文化的力量,塑造这个中华民族特有的民族播音专业重点培养这方面的高素质人才,将来也会从事一些信

息和传播方面的服务工作。

## 四、课程思政背景下民航播音数字化课程开发的策略

### 4.1 加强政治素质的培养

对于民航播音专业的学生来说,它也与现代社会的整体发展密切相关,这个专业的很多学生将来会被分配到需要他们的各个行业,他们不仅要有良好的语言表达能力,还要具有良好的个人政治素养。对于“播音创作基础”这门专业课,从一开始的时候就强调,无论是民航播音员还是电视节目主持人,都要始终正确坚持关于播音节目创作发展的正确科学道路。什么是“播音主持正确的创作之路”?就是说播音主持创作必须坚持党性原则,与党中央在政治上永远保持同一个理论政治立场。要始终全心全意支持中国共产党工作人员和全体中国人民,必须经常学习党领导人的最新政策思想理论,贯彻落实党提出的重要工作指导政策规定。要始终服从,自觉维护各级党的领导关系的若干重要宣传教育法规和纪律条例。因此,培养高素质民航播音专业的学生,其自身良好的政治素养能力特征就显得越来越重要。另外,《播音创作基础》这门课程的教材编写中,存在大量生动、有趣的现代时事新闻素材。要想通过媒体了解受众自身进行着丰富生动的现代视听语言信息交流的表达培养和应用训练,媒体自身的表达无疑也具有更加丰富鲜明的独特新闻工作属性。在前期稿件创作策划、编辑准备阶段,尤其是作为民航播音电台的播音员,在正式编辑节目的稿件内容之前,首先要充分了解自己是否准备好稿件,是否有良好的播出安排。特别是对于我们面临的新闻时政类栏目的时政新闻稿件,事先要充分理解、应用和把握其内在的政治含义。

### 4.2 深入挖掘作品的创作背景

构思好的主持脱口秀文章,其作品背后至少要包含这种新颖生动精彩的主持脱口秀创作理念和创作故事。真正意义上优秀的电视主持脱口秀作品,其幕后原创故事作者及其本人至少要有其丰富而深刻的独特的社会生活经验文化沉淀和独特的文化体会。其实,对于这些能够成为比较成熟、优秀、成功的优秀电视主持人们来说,这不仅仅是自身同时具备包括自身外在气质、人声形态等在内的一系列综合实力优势,其中,也是最令其主持人钦佩或仰望的这些亮点还可以更直接地体现本人深厚、博大的学术思想人文素养。例如,董卿中《朗读者》中许多古典国学诗词歌曲骈赋和古文名篇的背诵在你我心中是熟悉的;同时,往往可以间接体现一个人高尚纯洁的基本精神道德品质。例如,白岩松中《新闻1+1》句应该有的分辨是非的善恶、分清是非的道德

品质等。也可以说是电影演员和优秀银幕人物带来的专业文化学识的直接体现。就像《最强大脑》的蒋昌建一样,凭借敏捷、灵动的创造性思维方式和渊博的艺术知识……他们在舞台中经久不衰,希望能随时让他们身边的人同时耳目一新。正因为如此,他们的人才才能不断精心经营自我形象,努力改善和发展他们自身优秀独特的思想人文素质,而优秀的个人形象最终也将通过他们深厚的文化知识内涵,以及自身优秀独特的个人思想品质,真正带给我们塑造许多古今中外热门文学经典名著的导读和名篇赏析等文章目前都存在于我院为播音主持专业新设置的播音文学课程体系大纲中,其中主要阅读内容有古今中外一些经典著名文学作品的名篇赏析,它们主要包括一些文学作品以及许多经典的播音主持作品。

#### 4.3 加强学生综合素质的培养

在新媒体背景下,媒体之间的竞争更加激烈,具有采编、播出综合能力的播音员主持人更受欢迎。在学校播音主持专业课程教学建设过程的实践中,也应积极为广大院系学生提供实践学习和实践机会,重视学生参与节目制作过程,培养学生的节目策划能力、采访能力、编辑写作能力等。在日常教育训练过程中,及时开展其他多种形式的灵活的学生技能展示竞赛活动,要求学生在竞赛中发现自己的优势和不足,通过该竞赛的激励机制提高学生的学习兴趣。同时注重学生识字知识的积累,鼓励学生学习相关学科课程,通过补习方式,扩大学生视野,成为“一专多能”的人才。

#### 4.4 技术宰制或建制创新

当前,移动网络、虚拟现实、人工智能等数字技术的广泛应用,不断延伸人的媒体感受和交流纵深,提高了人们原有的生活质量和交流环境。然而,传媒科技的反复创新在解放传播生产力、赋予技术权力、引发娱乐兴盛和消费盛宴的同时,也带来了一系列深刻复杂的社会文化变迁,冲击着原有的社会价值体系。

另一方面,技术创新严重冲击了传统的媒体认识论。在基于现代大众传播学意义而发展起来的新媒体认识论中,媒体等同于报纸、播音、电视、网站等有形的专业新闻媒体机构。另外,媒体是指“各种具体的媒体技术的形式、内容为中心形成的组织,也就是功能上的“实体”。作为结构功能主义的媒体本体的认知,这也是播音主持专业定义的媒体,具体指向是播音电视媒体和更广阔的视听媒体。对于这种认识的局限性,传统的播音主持专业教育领域仍然坚守促进语言传播和规范表达的办学宗旨,把培养优秀的播音电视播音主持人作为教育的终极目标。具体课程设置在专业教学环节的表现为:从

功能化和工具上强调培养学生的语言表达能力,而忽视了口语符号在交际层面的更多价值。事实上,到了新世纪的第二个十年,在跨界融合、碎片整理、多屏互动的新业态中,播音主持人以往处于“舞台”中心的行业地位、发展空间、文化影响已经发生了变化。也就是说,专业播音主持人的职业领域出现了“位置漂移和边界消除”的景象。

另一方面,资本逻辑下的技术狂欢忽视了人自身的存在价值。日新月异的高科技逐渐在日常生活中广泛应用,为大众呈现出一个个新的生活场景,社会生活释放出更多的传播潜力。然而,在热闹的景象中,流量正义和算法偏重的国民娱乐热潮,可能会走向越来越“娱乐死”式的“信息茧房”困境。在工具理性盛行的消费社会,人的主体“异化”“物化”现象盛行,结果是人文性的缺失。从播音主持实践的相关性来看,一端已经是转化为用户的传统受众,通过社交媒体、短视频、定制推送等媒体手段越来越自主地构建自己的媒体化生活。但人们的媒介素养平均水平还有待实质性提高,这种媒介化还没有达到自觉的程度。另一端是异军突起的草根主播群体、网络娱乐产品,为了获取更多的流量、粉丝而迎合低级审美的现象表明,资本的触角已经延伸到现实媒体化生存的各个角落。作为主观能动的理性存在,人的价值应该得到充分肯定,但在技术宰制的边缘,大侠难免沦落为精神虚无的“乌合之众”。为此,必须重新思考媒介化生存状态下人类交往理性的价值认同问题。

#### 五、结束语

综上所述,在课程思政的背景下,民航播音专业教学也要密切关注新媒体的发展方向,及时更新教学思想,改变教学模式,发展数字教学方法,培养适应媒体需求的优秀人才。

#### 参考文献:

- [1]宋志君,侯旭东.数字化媒体视域下的播音主持创作新特征[J].中国主持传播研究,2020(01):213-223.
- [2]杨华,何雨宸.基于数字化网络技术的播音实验室建设研究[J].西部广播电视,2019(05):83-84.
- [3]彭巧巧.A校空乘教育的人才培养问题研究[D].南京师范大学,2019.DOI:10.27245/d.cnki.gnjsu.2019.002030.
- [4]彭松.数字化背景下的播音与主持艺术教育研究[J].艺术教育,2018(07):104-105.
- [5]袁九生.播音与主持艺术专业数字化网络播音实验室构建[J].实验室研究与探索,2013,32(04):214-217+226.
- [6]刘明.客运列车数字化播音系统的实现[J].电声技术,2007(03):73-75+80.DOI:10.16311/j.audioe.2007.03.024.