

少儿舞蹈教育中实施德育渗透的现状调研

王颖 马佳妮 杨舒曼 谭昊容 李琦

湖南第一师范学院音乐舞蹈学院 湖南长沙 410205

摘要: 舞蹈教育对少儿进行德育渗透具有先天优势, 教学过程中潜移默化地进行德育渗透, 符合少儿的身心发育特点, 可以更好地发挥育人效果。我们通过调查发现, 在少儿舞蹈教育中实施德育渗透的理念存在认知偏差、重视不足、无体系规范等系统性困难。关于解决途径, 我们提出了对教育环境、教育主客体、教学设计过程等各环节进行系统性优化的策略, 丰富了少儿舞蹈教育中进行德育渗透的途径。

关键词: 少儿舞蹈教育; 德育渗透; 现状调研; 优化策略

Investigation on the Present Situation of Moral Education Infiltration in Children's Dance Education

Wang Ying, Ma Jiani, Yang Shuman, Tan Haorong, Li Qi

School of Music and Dance, Hunan First Normal University Changsha 410205, Hunan

Abstract: Dance education has inherent advantages in moral education penetration for children. It is imperceptible to conduct moral education penetration in the teaching process, which conforms to children's physical and mental development characteristics, and can better play the role of educating people. Through investigation, we found that there are systematic difficulties in implementing the concept of moral education infiltration in children's dance education, such as cognitive bias, insufficient attention, and lack of systematic norms. As for the solution, we have proposed the strategy of systematically optimizing the education environment, education subject and object, teaching design process and other links, which has enriched the ways of moral education infiltration in children's dance education.

Keywords: children's dance education; Infiltration of moral education; Status survey; Optimization strategy

德育, 就是教育者按照特定社会要求和德育规律, 有目的、有计划、有组织地对受教育者进行系统的影响。通过教育实践互动, 把社会政治准则、思想观点、道德规范、法纪规范、心理要求, 内化为受教育者个体的思想意识和道德品质的教育。其范围非常广泛, 涵盖思想、政治、品德、心理健康等方面的内容^[1-2]。

课题项目: 本文系湖南第一师范学院2020年度校级大学生创新训练项目“少儿舞蹈教育中实施德育渗透的现状调研”研究成果(课题编号: YSXS2065)

作者简介: 王颖(2000年10月-), 汉族, 湖南岳阳人, 湖南第一师范学院2019级舞蹈学专业在读, 研究方向: 舞蹈教育。

指导老师: 李琪(1984年12-), 汉族, 湖南娄底人, 湖南第一师范学院音乐舞蹈学院教师, 副教授, 职务: 舞蹈表演系主任, 研究方向: 舞蹈教育、少儿舞蹈编创。

德才兼备是教育的终极目标, 因此德育是一切学科教育的基础和灵魂。当前社会环境下, 舞蹈的普及教育广泛开展, 尤其是以中小学生为主体的少儿舞蹈教育普及占有最大的比重。舞蹈教育能够在一定程度上感染孩子们的思想、品质, 从而陶冶性格和情操。因此从教育理论角度来看, 舞蹈教育是面向少儿进行德育渗透的优良载体^[3]。

可是, 在现实生活中, 少有人提及在少儿舞蹈教育中实施德育渗透。当前的舞蹈教育模式尤其是校外的舞蹈教学培训机构, 教师更注重对舞蹈技能的训练, 家长更在意孩子舞蹈能力的提升, 忽视了孩子自身的感受和情感的引导, 这样很难达到陶冶儿童情操和净化心灵的目的。总体而言, 在少儿舞蹈教育阶段德育的有效渗透存在着一定的现实差距。基于此, 我们开展了本项调研项目。

一、少儿舞蹈教育实施德育渗透的现状调研结果

我们团队对长沙及其城乡中小学及校外舞蹈机构进

行了问卷调查, 调查对象包括中小学艺术学科组长、校外舞蹈培训机构的管理者、校内外舞蹈教师、学生及学生家长, 共计访谈艺术学科组长4人, 校外培训机构负责人9人, 对校内外舞蹈老师共计19人(校内7人, 校外12人)进行了《少儿舞蹈教育中实施德育渗透的调查研究》的问卷调查, 对60名学生家长(女孩59名, 男孩1名)进行了访谈和问卷, 调查结果如下:

1.1对中小学艺术学科组长, 培训机构负责人访谈。
访谈结果1:

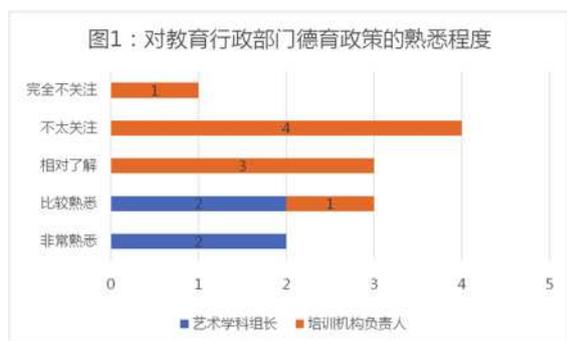


图1表明: 中小学艺术教育负责人对德育相关政策熟悉程度更高, 校外教育机构对政策缺乏了解, 根源可能在于两者教育初衷的差异。

访谈结果2:

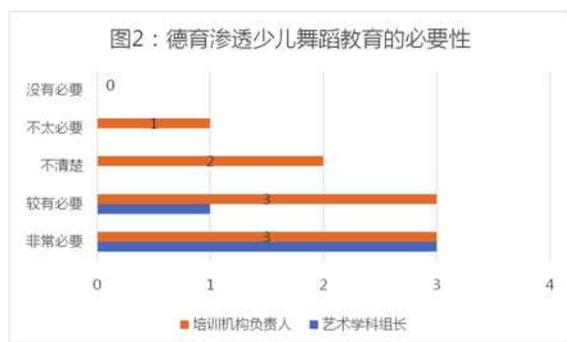


图2表明: 大多数都认同德育融入少儿舞蹈教育的很有必要; 个别认为不太必要或不清楚, 原因可能在于对德育融入舞蹈教育缺乏一定的认识和了解。

访谈结果3:

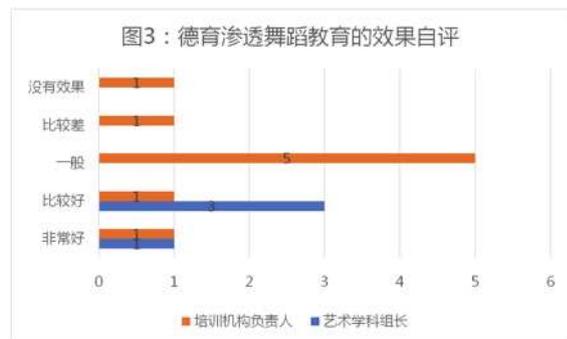
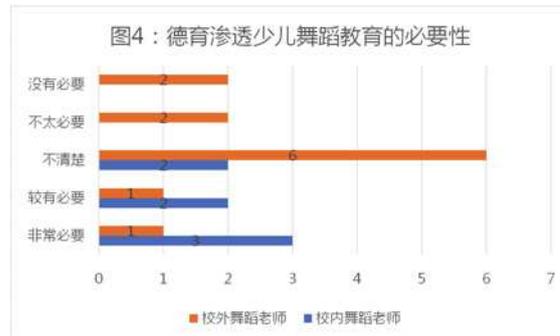


图3表明: 中小学在开展少儿舞蹈教学中德育渗透的效果较好, 反之, 在校外舞蹈培训机构中, 自评效果

一般。

1.2对校内外舞蹈老师(校内7人, 校外12人)进行《少儿舞蹈教育中实施德育渗透的调查研究》的问卷调查, 核心问题如下:

问题1: 您认为在少儿舞蹈教育过程中是否有必要渗透德育教育:



问题2: 您在舞蹈教学中是否有意识、有计划地对孩子进行了德育教育:

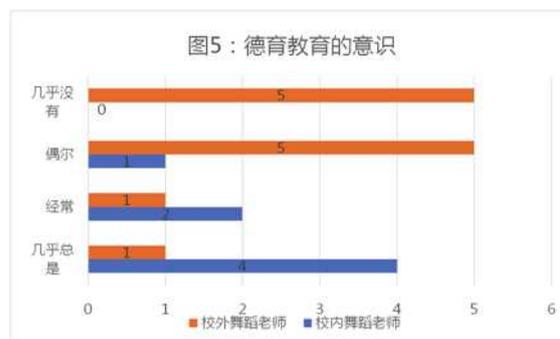


图4、图5表明: 总体而言而言, 校内舞蹈老师对于德育必要性的认知和教育意识明显高于校外培训机构的舞蹈老师, 可能原因在于学校教育政策、理念和环境潜移默化地引导。

问题3: 您认为以下哪些是您在舞蹈教学中进行德育渗透的难点(多选):

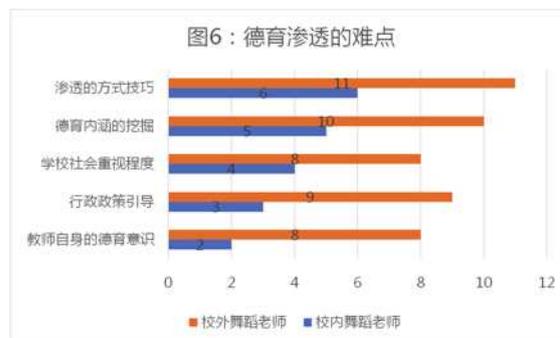


图6表明: 校内舞蹈老师大多具备一定的德育意识, 学校及社会环境也能够给予一定的重视, 总体上不会存在相应的外部困难, 但他们在进行舞蹈教学德育渗透时的难点主要集中在自身专业素养的限制上。而校外舞蹈老师, 大部分在上述五个难点上均存在困难, 分别为:

外部环境不利于甚至不会推动德育工作的渗透, 自身的德育意识也相对匮乏, 德育渗透入日常教学的能力也存在缺陷。

1.3 对学生家长进行了访谈和问卷结果, 核心问题如下:

问题 1. 送孩子学习舞蹈的初衷 (此答案不唯一):

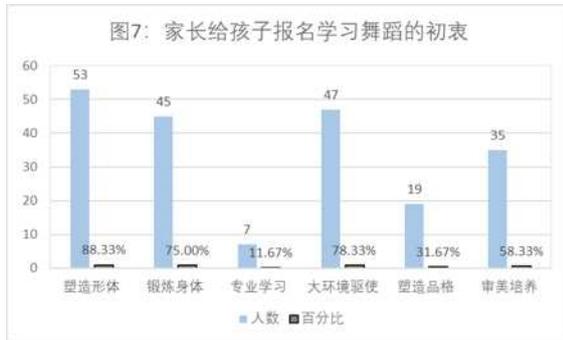


图7表明: 约有88.33%的家长带孩子学习舞蹈的初衷在于塑造形体, 提升自己孩子的形象和气质。75%的家长认为舞蹈学习通过一定的被动和主动的运动量可以锻炼孩子们的身体, 利于躯体健康成长。78.33%的家长认为是受大环境驱使才送孩子来进行舞蹈学习, 大环境的驱使虽然不完全是家长们的主观主动性, 但也利于儿童舞蹈教育的发展。58.33%的家长认为舞蹈可以给孩子们带来有益的审美体验和培养。有31.67%的家长认为学习舞蹈可以塑造孩子们的品格, 有利于形成活泼的个性和坚强的毅力等。11.67%的家长则是出于给孩子未来的发展和择业提供多一条途径, 如果孩子具备舞蹈天赋, 舞蹈学习成绩突出, 他们愿意考虑让孩子们今后走上舞蹈专业学习的道路。

问题 2. 您认为德育重要吗? 舞蹈教育是否有助于德育? 访谈结果如图 8:



结果表明绝大多数家长都很肯定德育的重要性, 这也得益于整个社会德育先行的价值导向。在面对舞蹈教育能否辅助于德育这一问题时, 大多数家长相对消极, 认为舞蹈训练只是单纯的形体和动作训练, 并不认可舞蹈教育能够辅助德育渗透。

结合长沙及其周边城乡中小学及校外舞蹈培训机构的调查结果, 我们团队认为, 在少儿舞蹈教育中实施德育渗透的现状符合当前社会的一般认知。具体而言, 我们发现主要存在如下问题:

1. 少儿舞蹈教育被定位于专业教育, 定位的准确性

不足, 导致目前少儿舞蹈教育职业化倾向严重, 将“专业”作为衡量舞蹈教育质量的唯一标准, 重视技能, 忽视了舞蹈的内涵和德育功能。

2. 传统的少儿舞蹈教育模式, 教学方法单一、教学手段缺乏创新、教学内容枯燥无味, 导致孩子学习舞蹈的内驱力下降, 许多孩子缺乏主动参与舞蹈学习的积极性。

3. 舞蹈教育的管理者及从业者存在固化的职业思维, 对德育渗透的教学理念缺乏思想认知, 有专业技能而缺乏相应文化背景的教授, 致使舞蹈教育的德育渗透功能很难开展。

二、少儿舞蹈教学中合理的德育认知

通过访谈, 我们发现每个人对德育的认知都存在差异。德育, 顾名思义, 就是道德教育, 但在当下的时代背景下, 德育中“德”的概念被不断地外化和拓展^[1], 正如马克思主义关于道德的认知, 道德是一种社会意识形态, 它是人们共同生活及其行为的准则和规范。不同的时代、不同的阶级有不同的道德观念, 没有任何一种道德是永恒不变的。对中小学生的德育而言, 其内涵也会顺应时代的发展。

德育是对学生思想品德给予多方面培养的多种教育活动的总称, 教育者以一定的思想意识、道德规范, 有目的有计划地影响中小学生的意识和行为, 其目的在于提高学生的思想品德^[4]。舞蹈是审美、道德等融为一体的艺术教育, 提高少儿的审美力和品质素养。

少儿舞蹈中明确德育的目标, 是进行合理德育认知的前提, 而关于德育中的“育”的内涵, 其揭示了目标实现的途径、方法甚至是技巧, 从方法论的角度同样重要^[5]。针对舞蹈教育德育渗透面临的困境, 如何做好“育”, 合理进行政策、措施等各个环节的优化很重要。

德育途径是指实施德育的渠道, 德育具有多种渠道, 从而落实不同的方法和策略。如长沙市内小学, 以《道德与法治》为代表的思想品德课是德育课程化的主要形式, 负有直接系统地进行德育教化的任务。对于舞蹈教学而言, 教学主体和受体因长期的思维定势, 更看重技能的学习和培养, 无形之中忽略了德育的内涵, 导致渠道不明, 途径不清, 教学方法较为陈旧落后, 最终影响了德育的教学效果^[6]。

面对上述问题, 应首先对少儿舞蹈教学的德育内涵进行契合时代性的合理认知和准确定位, 才能针对少儿舞蹈学习中德育渗透的各要素进行精确定位, 以及制定合理的实施途径和策略。

三、少儿舞蹈教育进行德育渗透的优化实践构想

少年儿童身心健康发展关乎国家和社会的未来, 也关乎每个家庭的未来, 受到社会各界的广泛关注。舞蹈教育能够培养少儿的道德情感, 将德育渗透其中有助于

拓宽少儿德育的途径,其重要性不言而喻^[7]。前文已分析了舞蹈教育中德育渗透面临的困难及成因,上述困境的解决有赖于整个教育各环节系统性地优化。

3.1 舞蹈教育环境的优化

少儿舞蹈教育进行德育渗透进行系统性的优化,要对少儿舞蹈教育的环境进行优化。

整个社会环境,包括艺术政策制定者、教育机构管理人员、学生家长、舞蹈老师等相关群体,要增强对少儿舞蹈教育的深层认知,摒弃认知误区,提升整体环境和氛围的重视。

3.2 舞蹈教育客体主动性的激发

舞蹈教育客体即本研究中的中小学生在德育过程中,培养学习者主动融入的心态是很有必要的。但在实际过程中,少儿舞蹈教育以教师教育为主,大多是单纯的模仿式教学,而对于少儿的个人感悟、体会、想象力以及内在思想品质的提升和培养意义不大。这种数十年来固定的教育模式,其教学方法单一、教学手段陈旧、教学内容模式化造成了少儿对舞蹈学习缺乏兴趣,严重者甚至厌恶舞蹈^[9]。

同时,在本次研究中,我们也发现很少有家长让孩子接受舞蹈学习是为了锻炼孩子的身心和情感,其目的和心态相对功利,校外培训教育机构为了市场和生存,只能迎合家长这种浮躁和功利的心态,单纯将舞蹈技术质量这种可视化标准作为教学评价的唯一标准。

解决上述问题的途径在于教学活动中要以少儿为主体,充分意识到“以学生为本”的重要性,围绕此中心思想开展相应的教学工作,充分激发孩子们学习舞蹈的兴趣,让孩子们主动去体会舞蹈动作、配乐、创作背景以及舞蹈所体现出的文化内涵,发挥自己的个性,从而领悟舞蹈学习的乐趣和意义,使他们在洋溢着充满活力的教学氛围中潜移默化地接受舞蹈艺术的熏陶,树立美感,净化心灵,培养其优良的品质。

3.3 舞蹈教育主体德育策略的优化

经过调查,我们认为对于中小学而言,将舞蹈教学纳入学科教育的范畴,进行统一融合德育的要求,适当改善软硬件,建设专业的舞蹈科室,遵循艺术教育方面的德育政策和制度,对舞蹈课程、教育评价等方面根据实际情况进行改革。

教育主体的关键在于舞蹈教师,将教学与德育进行良好融合的舞蹈老师,除了必须具备专业舞蹈知识外,还需要具备良好教育水平和道德修养。舞蹈教师首先要具备德育为先的教育理念,明确少儿舞蹈教育中德育渗透的重要性,明确自己首先是教育者,其次才是舞蹈艺术的传授者。老师的教学方法、知识储备、道德品质、人格魅力等都影响着少儿舞蹈教育的德育渗透,这需要舞蹈老师具备较高的职业素养,除了舞蹈学科本身的知

识外,其他如文化学、美学、教育学等均要有所涉猎。因此,舞蹈教师有必要树立终身学习的理念,充实自身的知识构架。只有少儿舞蹈教师整体职业素养的不断提升,舞蹈教育的德育功能才能真正实现^[8]。

3.4 舞蹈教学设计过程的创新

教师们进行教学活动设计时,要充分考虑少儿的心身特点和认知水平,设计的教学内容趣味性要有所增强,让孩子们感受到学习的乐趣。在教学内容的准备上,教师可以通过挖掘授课舞蹈内容中的思想教育因素,设计合适的思想教育内容和形式^[9]。同时,在进行舞蹈动作训练过程中,教师可以通过作品欣赏,对作品的创作背景和文化内涵进行介绍,加深孩子的理解和认知,拓展他们的视野,激发孩子们的求知欲。总体而言,立足于教学内容,挖掘其蕴含的德育内涵,通过灵活有趣的教學手段潜移默化地加强德育效果,使孩子们在接受舞蹈学习和训练的同时,感受教学过程中蕴含的德育因素。

四、结语

舞蹈本身是一种充满情感的身心活动,舞蹈教育对少儿进行德育渗透具有先天优势,在接受舞蹈训练和学习中,孩子们可以体会到各种积极的情感,能更好的发挥育人效果。因此,在少儿阶段的舞蹈教育过程中渗透德育工作是必要和可行的。

基于此,我们提出要对教育环境、教育主客体、教学设计过程各环节进行系统性优化,并结合现状,在实践上对少儿舞蹈教育中德育渗透的方式进行了优化和创新,丰富了少儿舞蹈技能教育中进行德育教育的途径。

参考文献:

- [1]檀传宝.“德”“育”是什么?——德育概念的理解与德育实效的提高[J].中国德育,2016(17):31-35.
- [2]叶飞.回归本体价值的德育评价改革[J].南京社会科学,2022(01):147-154.
- [3]徐丽娜.论小学舞蹈教学的德育渗透[D].曲阜师范大学,2019.
- [4]任雅莉.试论少儿舞蹈教育的素质教育功能[J].舞蹈,2000(06):52-53.
- [5]马福兴.小学可视化德育的内涵、路径和价值[J].人民教育,2021(24):45-47.
- [6]檀传宝.一个新课例:德育如何迎接一个物质充裕的时代?[J].中国德育,2020(04):45-48.
- [7]王晓燕.以“衔接贯通”推进大中小学爱国主义教育一体化建设[J].中国德育,2022(05):32-36.
- [8]宋冀萍.舞蹈教育与德育渗透的优化[D].浙江财经大学,2018.
- [9]蔡桂秀,冯利.中小学教师学科德育能力现状调查研究[J].中国德育,2022(02):42-48.