

刍议“双增”背景下美育师资现状及问题

孙旻姣¹ 林良澄²

1.南京传媒学院 江苏省南京市江宁区 211172

2.江苏教育报刊总社 江苏省南京市鼓楼区 210013

摘要: 2020年,中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》要求以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,弘扬中华美育精神,以美育人、以美化人、以美培元,把美育纳入各级各类学校人才培养全过程,贯穿学校教育各学段,培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。^[1]

关键词: 双增; 美育; 师资

Discuss the current situation and problems of aesthetic education teachers under the background of “double increase”

Minjiao Sun¹, Liangcheng Lin²

1.Nanjing University of Media and Communication, Jiangning District, Nanjing City, Jiangsu Province, 211172

2.Jiangsu Education Newspaper General Association, Gulou District, Nanjing city, Jiangsu Province, zip code 210013

Abstract: in 2020, the general office of the central committee of the communist party of China, the State Council general office issued by the opinions on strengthening and improving the new era of school aesthetic education work requirements to xi new era of socialism with Chinese characteristics as the instruction, carry forward the Chinese aesthetic education spirit, to aesthetic education, to beautify, beauty, to the process of the aesthetic education at all levels, throughout the school education, cultivating moral, intelligence, physique and labor comprehensive development of socialist builders and successors.^[1]

Keywords: double increase; aesthetic education; teachers

本文从“双增”背景下中小学美育情况入手,分析了江苏中小学美育师资现状及问题,包括了美育师资总量不足、部分教师存在认知偏误、教师类型单一性等。而解决师资问题是江苏中小学美育进一步发展的基础,本文将探究师资问题的解决路径,从而改善现有师资力量量的缺口,提升美育教师师资综合水平。

一、美育的定义

在研究学术范畴内,美育被理解为美感教育、感性教育和审美教育三种。在此基础上,又可以将中小学美育课程分为狭义和广义的两类,第一,狭义上理解的美育,是根据中小学教学基础,以艺术类教育课程为主,主要为音乐、美术、舞蹈、戏曲、雕刻、书法、影视、话剧、口才等课程。第二,广义上理解的美育是大美育观,美育以多门课程为内容载体,渗透于学校丰富多彩的各式节日、主体性活动中,用多种途径、方法培养学

生发现美、感受美、鉴赏美、创造美的能力。^[2]

二、美育的研究综述

“美育”最早源于德语辞源,在国外,美育课程的概念最早是1970年在《Journal of Aesthetic Education》上发表 的《A Curriculum Development Model for Aesthetic Education》开始进入学术研究视野,2015年达到顶峰,截至目前知网可查相关文献165篇。

在国内,美育1983年进入学界视角,而“双增”相关背景下的美育研究2021年进入学界视角,知网可查43篇相关文献。国内目前已有的研究主要集中于以下几个方面:第一,对社会范畴内美育的研究。第二,对中小学美育课程的研究。第三,对美育相关政策的研究。

三、美育课程师资现状

1.美育课程师资总量不足

2020年12月,北京师范大学艺术与传媒学院发布的

《全国中小学美育教师队伍现状调研报告》显示：在高排课低授课条件下，按课程化管理课外美育活动进行测算，义务教育阶段美育教师有74.71万人的缺口量。根据调研数据，逾七成学校缺乏美育专职教师，近七成学校存在其他课程教师兼任美育教师的情况。^[3]

教师数量的短缺是制约学校美育发展的现实问题，师资力量的完善是高校实施美育课程的先决条件和基础保障。江苏经济发达，教育水平高，但也存在部分中小学师资总量不足的问题。美育课程教师总量不足，结构性不均衡是现在面临的情况。特别是部分非重点、私立学校的问题较严重，存在专职美育教师总量不足；用音乐、美术、体育老师担任所有美育课程；专职美育教师总量不足；非编教师流动性大等问题。要使美育教育真正面向所有学生，全面提高美育教育的质量，必须加强师资队伍的建设。

2. 部分教师存在认知偏差

首先，部分教师对于美育概念认识不足。少部分教师认为美育就是艺术类课程，甚至有的学校领导层面的认知还停留在美育课程就是音乐、体育、美术课程，只要开设内容多样的音乐、美术、体育课，对学生来就达到美育的作用了，这是狭义的认识，在一定程度上存在美育概念混淆不清的现象，缺乏全方位感悟艺术、以及艺术通感的培养，比如南京某民办中学开设了音乐、美术、体育课程，音乐课程包含竖笛、合唱、舞蹈；美术课程包含了手工、制作、主题画、剪纸等；体育课程包括了轮滑、各种球类、健美操、花样跳绳等，由语文老师语文课中涉及一部分话剧、朗诵的知识。课程内容虽然丰富多样，但是却把全面性的工作看成音乐、美术、体育、语文教师的事情，忽视培养学生审美情趣、审美格调的意识，片面将传递美育理念单纯依托于艺术课程教学中，而应融入学习、生活全过程，春风化雨、润物无声把审美教育渗透进教学的每一个环节、角落。

其次，部分教师存在功利化思维。由于美育课程的评价体系暂不完善，教育评价体系的单一性使我们无法多维度科学的衡量教师教学成果。同时，受到不科学的教育评价导向影响，教师容易陷入功利化的旧思维模式。教师为凸显教学成效，过度“重视”美育课程，“重视”比赛、获奖等成绩，将教学目标着重于掌握知识与技能，在课堂上一味片面追求音乐、美术、戏曲、话剧和体育等技能训练，反映出教师唯升学率的成绩观，从而忽略了审美教育的初衷和目的。学生在美育课程中无法体会学习的快乐，更无心感受艺术之美，将审美素养抛之脑后的同时，逐步导致美育失去其应有的教育性。

3. 师资类型化具有单一性

从完善美育课程教学体系的目标来说，教师应具备较高的人文素养及丰富的艺术才能。目前整体分析江苏

中小学美育教师的学科背景，大部分以音乐、体育、美术专业为主，艺术才能类别具有单一性，严重影响了美育课程类别、内容。

同时，学校对于美育师资的重视程度不足，在招聘时，音乐、美术、体育类教师的名额本身较少，而原有的课程设置中没有戏剧、戏曲、口语表达等类型的课，就不招聘相关教师，所以造成现有美育课程的开设大多依托于原招聘的教师知识背景、专业情况，主要为音乐、体育、美术类，而并非根据课程配备的教师队伍，本末倒置。往往存在我校体育教师师资力量强大，所以开设大量体育类别的课程，我校没有戏剧、话剧、朗诵、口语表达类教师，所以由语文教师在没有一定专业基础的情况之下兼任。长此以往，美育课程师资类型化单一，对于学生审美情趣的培养有一定的制约性。另外，在学校层面，大多数学校已经构建起成熟、完整的主课教师的职称评审体系和晋升途径，而对美育教师的职业生涯规划没有足够的重视，从而导致更多的专业型美育教师流失，形成恶性循环。

四、师资力量薄弱解决路径

1. 加大教育的资金投入和保障力度

上级教育主管部门、中小学校要加大资金投入，支持学校美育工作，鼓励引入社会资金助力学校美育工作发展。进一步完善中小学美育教师编制配比，在编制教师的招聘中给予美育教师政策扶持。同时，学校自身要建设强大的中小学美育师资队伍就要落实美育教师的待遇，不仅仅局限于工资待遇，更主要的是晋升途径。真正确保美育教师和其他主课教师具有同等的晋升途径，保障美育教师在、岗位设置、评优评级、考核奖励等方面，与其他学科教师享有同等待遇，不让美育教师坐冷板凳，被边缘化。只有建立健全美育教师的通畅的职业发展路径，才能够有效激励中小学美育教师全身心投入美育教学和科学研究，真正解决后顾之忧。

2. 增加中小学教师资格证学科种类

谈及美育课程，少部分领导和教师的认知还停留在就是课程内容进一步细化的美术、音乐、体育课。美育课程不只局限于音乐、美术、体育等课程，还包括了摄影、雕塑、戏曲、话剧、朗诵、舞蹈、后期制作等丰富多样的课程。

目前可以报考中小学教师资格证的学科中，学科类型主要以音乐、体育与健康、美术为主，限制了专业化团队的类型丰富性。所以真正培养一支具有多艺术专业背景的美育教育团队，特别是现阶段缺乏较为严重的戏剧、戏曲、话剧和舞蹈等领域的优秀专业教师，才是中小学美育发展提升的根本路径。

3. 整合社会多方资源，构建合作关系

各中小学校可与艺术类、师范类院校增进交流，利

用其丰富的美育教育资源,充实自身审美师资力量,鼓励建立长期合作关系,拓宽艺术人才选拔渠道,汲取高校优质资源,促使中小学教师的审美能力、审美知识体系得到进一步提升和完善,切实保障美育教育的一体化与连贯性。

同时,中小学应以自身的艺术类课程教师为主导,以地方高校艺术类教师及所创设的研究生团队为补充,以高水平工匠艺人、省市各专业名师为后备力量,充实形成专、兼职美育教学团队,为切实提升美育教育教学质量提供合力。同时,充分考虑学校引进优质美育资源的迫切需要,推动省市歌舞剧团体、省市各级艺术类协会进入校园,培养一批具备中国特色的美育课程体系教学能力水平的美育师资队伍。

另外,可以深入挖掘,充分利用如博物馆、文化馆、图书馆、科技馆等各类公共文化资源中蕴藏的美育精粹与美育精神,将社会文化育人的力量发挥到最大,切实提高学生的审美能力,全面升华学生的美育学习意识和美育学习情感。

4. 校校携手联动,师资互通有无

各中小学校应强化建设美育师资队伍的个人自身综合素养,同时,更要注重优化整合教育资源,使资源配置充分优化,建立形成共享互融、优势互补的美育教学团队。

中小学校可以广泛搭建交流平台,举办美育教育研讨会议,开展美育教育交流活动,实行跨区域、跨学校观摩学习,推广美育名师教学课程,从而形成学校之间携手联动,互相借鉴学习的浓厚氛围,通过共享优质美育资源,推动整体教育教学水平提高。例如南京市鼓楼区汇文中学陶笛艺术课程是品牌;拉萨路小学竖笛、舞蹈和话剧是美育是品牌课程;秦淮区部分小学会分成民乐班、篮球班,篮球和民乐师资力量较强大。通过校校携手联动,互通有无的方式,扩大各个学校的美育品牌效应,丰富了美育课程的种类和内容,真正实现了各个学校内生动力的挖掘。

5. 建设美育资源库,加强网络美育课程运用

疫情之下,各个学校都掌握了线上教学的方法和技术,在此基础上也认识到了网络上海量美育课程的丰富性,可以为平时美育课程提供强大的资源保障。各中小小学可以加强网络美育课程的运用,例如慕课、知到或者B站等网络平台的优秀美育课程都值得借鉴和学习。同时,也可以构建各校数字化优质美育类课程,以新媒体矩阵的形式展示典型案例、教学经验、教学方法,通过充分利用美育课程优质数字教育资源,建设形成美育课程综合网络资源库。

汇集提炼省市优秀美育教学资源与经验成果,建立美育名师示范课、精品课程等一系列金课、优课,线下

与线上美育同步并举。各校美育教研协作组通过教学视频会议、视频直播等线上形式,定期开展交流,分享心得,共同促进。

6. 定期组织开展教师业务交流培训

通过组织开展培训班、研修班等形式,大力提升美育教师专业能力发展。上级教育主管部门可以将美育教育培训专项纳入到省市教育年度培育目标中,定期组织美育专业教师、教育行政部门管理干部和各级中小学校校长参加美育教育专业培训。在各中小小学各年级设立美育教研协作组,将教学研究工作体系化、日常化,进一步规范和推动美育教育科研与实验工作的发展。

目前,仍存在部分教师对美育教育了解不深入,对美育教育的定位不准确等问题,在当前开展的美育教育过程中,需要重点关注教师审美观念和意识的提升,只有让教师自身全面掌握美育教育知识,才能推动构建美育教育教学体系愈加完善。另外,在实际的美育教育培训开展过程中,对教师教学方法的提升应放在首位,只有掌握了丰富的美育教育教学技能,才能融合传统的教学方法,创立新颖的教学格局,从而真正促进美育教育教学课程体系更加成熟,将美育教学效果发挥到最大。

五、结语

美育是一种追求美、探寻美的教育,审美活动本身具备了感染人、净化人、陶冶人等等特点,教师通过运用这些特点,来塑造学生的美好心灵,使学生的成长过程愉悦、和谐、均衡、健康。美育的独特功能就是引导我们去爱美、欣赏美、追求美,从而培养崇高生活目标。因此,育人心灵才是美育的根本宗旨。而支撑美育课程的原生动力就是教师,美育师资队伍建设的成效直接影响到下一代青少年的人文素养和精神境界,希望通过加大教育的资金投入和保障力度;增加中小学教师资格证学科种类;整合社会多方资源,构建合作关系;校校携手联动,师资互通有无;建设美育资源库,加强网络美育课程运用;定期组织开展教师业务交流培训等方式,从根本上解决美育课程师资总量不足、部分教师存在认知偏误、师资类型化具有单一性等问题;众志成城,强势推进新时代中小学美育工作的踔厉奋发。

参考文献:

[1]中共中央办公厅 国务院办公厅印发关于全面加强和改进新时代学校体育工作的意见 关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见[N].人民日报,2020-10-16(004).DOI: 10.28655/n.cnki.nmrb.2020.010296.

[2]赖桢榕.中小学美育实施中的误区与对策探讨[J].西北成人教育学院学报,2021(05):78-82.

[3]北京师范大学艺术与传媒学院.全国中小学美育教师队伍现状调研报告[R].北京:北京师范大学艺术与传媒学院,2020(12)