

部编版初中语文现代散文教学对策研究

王 甜

长江大学 人文与新媒体学院 湖北荆州 434023

摘要: 在部编版初中语文教材中,现代散文占比较大,是初中生学习的重点,但近年来,现代散文的教学进展缓慢。本研究主要从部编版初中语文教材中现代散文的选编情况,现代散文教学现状及原因分析入手,从而提出解决对策。

关键词: 部编版初中语文教材;现代散文;教学策略

Research on Teaching Countermeasures of modern Chinese prose in junior middle school

Tian Wang

School of Humanities and new media, Changjiang University, Jingzhou 434023, Hubei

Abstract: in the junior middle school Chinese textbooks compiled by the Ministry of education, modern prose accounts for a large proportion and is the focus of junior high school students' learning, but in recent years, the teaching of modern prose has made slow progress. This study mainly starts with the selection and compilation of modern prose in the Chinese textbooks for junior middle schools, the current situation of modern prose teaching and the analysis of the reasons, so as to propose solutions.

Keywords: junior middle school Chinese textbooks compiled by the Ministry; Modern prose; Teaching strategy

人文性强是语文学科的特点,是学生在学阶段极为重要的学科,学生不仅可以获得知识,而且在能力、情操方面都能得到培养与提升。初中阶段的学生开始有了自己对语言的感悟、理解,在部编版的初中语文教材中,现代散文的篇目更是占据了一大半,现代散文文体自由、语言优美,情感真挚,对学生建立审美的帮助极大,如何带领学生更好地学习现代散文,是当今教学中的一个热点。

一、部编版初中语文教材中现代散文的选编情况

部编版初中语文教材中现代散文细分为抒情散文、叙事散文、议论散文。

叙事散文: 叙事散文以记人叙事为主,以对人和事物的具体描述和描绘为突出特色,同时表达作者的认识和感受。具有时间、地点、人物、事件等因素。例如:

《秋天的怀念》、《散步》、《回忆我的母亲》等等。在学习叙事性散文时,要让学生走进作者的真实背景,活生生的人与事,从而更好、更贴切的与作者的内心进行情感交流。

抒情散文: 抒情散文是指或因人、因事感怀,通过写景状物以表达作者对现实生活的感受。例如:《济南的冬天》、《紫藤萝瀑布》、《安塞腰鼓》等,在学习抒情散文时,要通过意象、意境理清文章主旨,感受作者在文中所抒发的情感。

议论散文: 议论性散文就是用“散文”的笔法“议论”,或者说是以阐述某个观点为中心的“散文”。例如:《纪念白求恩》、《最苦与最乐》、《我为什么而活着》、《谈读书》等,在学习议论散文时,要通过具体的充满情感的描写,去感受一幅幅画面。

在部编版初中语文教材中,现代散文是学生们学习的重点,分量也较重。现代散文的题材宽广、内容包罗万象、写法自由、形散神聚。有鲁迅、郁达夫、季羨林、余秋雨等散文大家的作品。所选现代散文具有时代性和

作者简介: 王甜(1998.12),性别:女,民族:土家,籍贯:湖北恩施,单位全称:长江大学人文与新媒体学院,研究方向:学科教学(语文)。

典范性,辞藻华丽,意蕴深远,潜移默化的对学生产生着影响。

二、部编版初中语文现代散文教学现状分析

(一) 老师教学现状分析

在老师们自身学习的那个年代,并没有如今的社会发达,很多知识的学习是有限的,因此自身对散文的了解也是囫囵吞枣,没有特别深刻,随着时代的进步与发展,散文理论知识也在不断更新。但老师的学习却没有及时跟上。一线教师不仅需要更新自身的知识库存,也还需要进行教学管理、班级管理,真正给到教师提升自己知识的时间也是少之又少。面对这些情况,老师对现代散文的教学,很容易陷入停滞不前的困境。

大部分老师还是在用传统的教学模式来对现代散文进行教学,以教师的“讲授法”为主,教师单方面的对学生灌输知识,这种方法虽然最为常见,但在散文教学中,却有很多的弊端:教师不能关注到学生的个体差异性、特别性,不能使得学生成为真正的课堂的主人,忽略了学生对不同题材的散文有着不同的感受与思考,无形之中,压抑了学生的个性化发展。学生在“讲授法”的过于饱和的情况下,不给学生思考空间,且目的性极强的授课模式中也很难走进作者,真正静下心来去感受作者笔下的散文语言文字及独特的情感表达,并获得美的体验与享受。

(二) 学生学习现状分析

“形散而神不散”是散文特点,为现代散文披上了一个神秘的面纱,同时也增添了很大的难度。一旦有了这种认知,在学生的潜意识里,就会对现代散文学习的兴趣大打折扣。大部分学生都更喜欢中长篇小说,如《鲁滨逊漂流记》、《骆驼祥子》等佳作,而对于《朝花夕拾》一类的散文集锦,感兴趣的更是寥寥无几,散文对他们来说不够连贯,不能理解作者表达的独特情感,难以理清文章的脉络结构,难以把握文章背景及中心思想。

许多老师,为了能够快速的提高学生的成绩,会过于重视现代散文答题技巧的训练,机械的训练学生,然而这样,对学生来说,散文教学,少了散文味,少了对散文的揣摩和感受,只是为了获得分数而学,未曾真正的了解散文。大部分学生对现代散文这一文体的总体认知呈较差趋势,学生逐渐产生了畏惧心理,就更不愿意在课前花时间去预习,从而学习散文的过程会艰难一些,对一些知识点的掌握也就更有难度一些,从而感到厌倦与恐惧,阻碍了原本预计的课堂进度,降低了课堂的效率。

三、针对部编版初中语文现代散文教学现状的对策研究

(一) 增强教师现代散文教学能力

增强自身知识储备量。当你有了一桶水,给学生一杯水不是轻而易举吗?时代在发展,社会在进步,知识的更新越来越快,要想不被社会淘汰,就需要不断学习,不断给自己充电,加强书籍的阅读量,无论是文学知识、专业知识或是散文知识,只有自身的知识量储备的越多,才能解决学生的种种疑难困惑,才能更好地教育教学学生,才能使得到真正的提升。

围绕学生特点教学。不同的学生有不同的认知能力,男生与女生的认知水平有区别,七、八年级学生又与九年级的学生认知水平有区别,生活在繁华都市的孩子与在乡下捉鱼摸虾的孩子认知水平有区别,七八年级的学生更喜欢故事性强的散文,九年级学生对散文的接受度更广。乡村的孩子可能对大自然、生活化的散文更有体会,城市的孩子可能对议论性的散文更加熟悉。因此,教师在进行现代散文的教学时,要结合学生的不同认知水平能力,要综合考虑,要根据不同经历的学生的不同身心发展情况,要选择更加通俗易懂的教学方法、教学语言,要尽可能选择适合大众学生都能接受的学习方式,使现代散文的教学不落下任何同学。

(二) 根据题材,选择教法

教学方法是指“在教学过程中教师和学生为实现教学目的、完成教学任务所采取的手段和方式的总称。”^[1]是根据不同的散文题材进行调整的,是散文教学不可或缺的重要环节。

叙事性散文,是散文类型中相对来说,学生接受更快,兴趣更浓厚一些的散文类型。叙事性散文主要是讲述一个事件及人物的发展,要注意理清事物发展的脉络,要掌握人物的特点特征,以及作者通过这个事件、这个人物所希望表达的情感是什么。人物、环境、情节是叙事性散文的三个重要要素。要努力为学生和文本构建对话的桥梁,让学生置身于散文所描述的情节中,自己的心灵与文本所传达的内在境界产生更深层次的契合,使学生对文本的理解更加深入、深刻。

抒情性散文,通过对景、物、人的描写,表达作者的内心情感,在进行此类现代散文教学时,要注重对文字的赏析、揣摩,以及作者通过这些文字所传达出的浓厚感情。老师可以用诗意朗读法,使学生读,小组读,教师读,通过朗读,来体会优美的语句,从而身临其境

的感受到作者最真实的感受与情感。

议论性散文与叙事性散文和抒情性散文相较而言,议论性散文更有难度一些,接受力没有另外两种散文快,因此,教师在讲述议论性散文时,要找到合适的节奏,选择最通俗易懂的教学方法进行教学。要带领学生理清文章脉络、找到论点,掌握论证方法,从中获得启迪。在这个过程中,需要给学生一定的时间,因为这对于他们来说有一些难度,需要慢慢跟上节奏,故教师可以适当采取讲授法,耐心的向学生传授议论性散文的知识点,帮助学生理解议论性散文知识,使学生慢慢发现议论性散文的有趣之处。

(三) 培养学生对现代散文的兴趣与习惯

创设教学情境。教学情境可以使学生集中注意力,可以更加直观、清晰的向学生说明散文的表达方式与意境,增强学生学习的兴趣,使得现代散文的教学能够更加顺利的开展,学生对于知识点也能够更好更快的理解。

兴趣是最好的老师,如果想要老师和学生对现代散文都能得心应手,这离不开学生本身对现代散文的兴趣。因此,教师要鼓励学生多阅读,培养学生阅读的兴趣与习惯。虽然“阅读是学生的个性化行为。”^[2]但老师的正确引导也尤为重要,阅读现代散文需要用心去读,用心

去思考,在阅读过程中,对文中的许多知识点进行合理的思考与推测,进行思维运转,而且不止是读,还有思考,思考的可以是一个很小、很细的点,也可以是一个大的方面,深奥的问题,只要学生在思考,那都应该得到鼓励,教师也应当通过教学,使学生最终能找到答案。将阅读与思考相结合,对于现代散文的教学是有很大的辅助作用的,应将二者合理联系,搭建学习现代散文的桥梁。

部编版现代散文在初中生的语文学习中有着不可撼动的地位,对老师和学生来说既是难点也是重点,因此本篇论文从部编版初中语文教材中现代散文的选编情况,教师、学生的现状入手分析,最后从增强教师现代散文教学能力、根据题材,选择教法、培养学生对现代散文的兴趣与习惯提出解决对策。

参考文献:

- [1]钱威,徐越化主编.中学语文教学法[M].上海:华东师范大学出版社,2000.6:99.
- [2]中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准[S].北京人民教育出版社,2,2011.
- [3]纪学焕.初中现代散文的教学解读研究[D].硕士学位论文.四川师范大学,2015