

新媒体时代下广播电视编导专业《电视摄像》课程 教学改革路径探索

旷思慧

广东白云学院传媒学院 广东广州 510540

摘要: 随着新媒体的飞速发展,广播电视编导专业学生的就业方向从传统媒体拓展到新媒体领域。《电视摄像》作为广播电视编导专业的基础必修课程,其教学质量的高低将对整个编导专业人才培养造成重大影响。为适应新媒体时代下,新的媒体环境与就业趋势,《电视摄像》课程应该与时俱进,将新媒体思维和行业需求带入课堂,充分利用翻转课堂、项目式学习等方式进行课程改革。

关键词: 电视摄像; 新媒体; 广播电视编导; 教学改革

Exploring the teaching reform path of the radio and television directing major of “TV camera” in the new media era

Sihui Kuang

Sihui Kuang school of media, Guangdong Baiyun University, Guangzhou 510450, China

Abstract: With the rapid development of new media, the employment direction of students majoring in radio and television directing has expanded from traditional media to the field of new media. As a basic compulsory course for radio and television writing and directing majors, the teaching quality will have a significant impact on the training of the whole writing and directing professionals. In order to adapt to the new media environment and employment trend in the new media era, the course of TV Camera should keep pace with The Times, bring new media thinking and industry needs into the classroom, and make full use of flipped classroom, project learning and other ways to carry out curriculum reform.

Keywords: television video; new media; radio and television director; teaching reform

《电视摄像》作为广播电视编导等媒体专业专业的必修课程,其教学质量的高低将对整个编导专业人才培养造成重大影响。传统的《电视摄像》教学设计,大多针对广播电台、电视台等传统媒体展开。然而,随着互联网的发展,观众观看媒体的习惯被改变,电视节目的制作方式与传播平台革新,学生的毕业就业方向也从传统媒体逐渐转移到了新媒体相关岗位。如何让《电视摄像》的课程内容更加符合学生的,贴近学生的就业需求,是科任教师目前所面临的难题。

1 新媒体时代广播电视编导专业《电视摄像》课程教学改革的社会背景

1.1 新媒体时代广播电视编导专业人才的变化

作者信息: 旷思慧,女(1995.10—),汉族,湖南株洲人,硕士,助教,研究方向:影视制作、新媒体。

2020年11月13日,广电总局印发《关于加快推进广播电视媒体深度融合发展的意见》,坚持平台与网络并用、内容与服务并重,打造具有显著影响力和竞争力的主流媒体,推动传统媒体与新媒体的深度融合。^[1]自此,我国的媒体融合上升为国家战略,进入新纪元。据CSM媒介研究数据显示,中国观众的人均收视时长自2016年以来,连续多年总体呈下降趋势。包括中央电视台、湖南卫视在内的电视台纷纷开始发展自己的新媒体业务,成立了如央视频、芒果TV等新媒体平台。主流新闻媒体和政务机构入驻“Bilibili”平台(下称“B站”)也开始形成风潮,共青团中央、观视频工作室、央视频等账号在B站的粉丝量均已超百万。

在新媒体高速发展的大环境下,广播电视编导专业毕业生的就业方向不再局限于广播、电视等传统媒体。以广东白云学院传媒学院2022届广播电视编导专业的79

名应届毕业生为例,其中仅三人进入或即将进入电视台工作。截止到2022年6月,在已就业的同学中,半数以上的同学(40人)目前就职于新媒体公司或以新媒体平台为主要作品投放渠道的影视公司、游戏公司,其中最多选择的岗位依次分别为短视频编导、短视频摄像和短视频策划。

在传统媒体强势的时代,“摄像”是一个只能与广播级摄录一体机等专业器材设备搭配使用的词汇。而新媒体的高速发展,重新为“摄像”下了定义。2022年,第十二届北京国际电影节新增“短视频单元”,开启短视频影像创作进入主流国际电影节的新纪元。而FIRST青年电影展自2020年起,联合vivo共同征集时长在5分钟以内,用非专业设备拍摄的超短片作品,并通过抖音平台向群众征稿。使用小型摄影机、相机和手机拍摄的作品,如今也可以进入主流电影节。“摄像”的范围被拓宽,同时也意味着使用“摄像”技术表达自我的权力已经被下放到每一个普通人的手上。

然而,在新媒体平台上发布的作品,在器材的选择、参数的设置乃至选题、策划等方面,均与传统的电视摄像作品有着一定的不同。传统的电视摄像教学,在内容上已经难以满足目前学生的就业需要。在每一个人都能使用手机拍摄的当下,如何让广播电视编导专业的学生发挥专业优势,在作品上和日常创作形成差异化等,也是专业教师所需要思考和解决的问题。

1.2 广东白云学院传媒学院的新媒体实践探索

广东白云学院创办于1989年,是经教育部批准成立的全日制普通本科院校,是广东省第一批具有学士学位授予权的民办本科高校。其中,传媒学院设有电影电视系和播音表演系两大系,拥有播音与主持艺术、表演、广播电视编导、动画四大专业。

地处新媒体发展较为迅速的一线城市广州,广东白云学院传媒学院毕业生有着较为广阔的就业选择。据就业数据显示,广东白云学院编导专业的大部分学生选择在毕业后直接就业,就业率高达99%,大部分毕业生目前都在从事媒体一线的工作。因此,在培养目标上,广播电视编导专业致力于培养应用型、复合型,掌握多项高端专业能力、具有国际视野和创新精神的高素质传媒人才,让学生的素质能力与新媒体环境下的人才需求相符。

为顺应新媒体高速发展的潮流,培养应用型、复合型传媒人才,广东白云学院编导专业要求学生必须在校外累计实习一年的时间,并提供大量校内外新媒体实践机会。

在校外,学院建立了中国横店影视城、万国影业集团、广东广播电视台、珠江影视传媒有限公司、南方影视传媒、二更传媒、奥飞动漫等100多家校外企业实践

基地,其中既有传统媒体也不乏新媒体公司。

在校内,学院成立了新媒体中心,注册了包括抖音、微信公众号、视频号、B站在内的多个新媒体账号,由师生共同完成平台的管理和运营。广东白云学院微电影、迎新晚会等活动,均已通过B站实现全球直播。另外,学院建有全景式新闻演播厅、全彩屏走播演播室、广播直播间、录音室、表演室、化妆造型室、非线性编辑室、三维动画实验室等近30间学生实训场室,为师生提供了丰富的实践教学资源。

因此,《电视摄像》课程的改革,必须与学院、专业的人才培养目标一致,培养出能够顺应新媒体大环境的应用型、复合型传媒人才。而学院也已经在软硬件上,为《电视摄像》的改革提供了充分的资源。

2 新媒体时代广播电视编导专业《电视摄像》课程的教学思路改革

2.1 新媒体思维进课堂

在《电视摄像》的教学过程中,教师应带着新媒体思维进入课堂,在分析传统媒体案例的同时,引入新媒体案例并进行比较。在对参数、机器设置等技术性信息进行讲解时,必须同时包括传统媒体与新媒体的内容。

例如传统的《电视摄像》构图讲解一般以电视16:9画幅为主,而抖音等平台的竖屏构图并不包含在其中。电视与网络平台发表作品的参数,在宽高比、帧率、扫描方式等设置上也有着一定的差异。教师只有不局限于传统电视摄像参数设置的说明,带着新媒体思维带领学生学习并比较不同媒体平台对于摄像技术的不同要求,才能够满足学生学习并理解更为全面的摄像知识。

另外,《电视摄像》课程也可以打破传统的广播电视教学的限制,打破传统教学方法和空间限制的局限性,例如结合新媒体平台分享教学过程并展示学生的作品,通过社交软件和直播软件监控教学活动实施的过程^[2]。

2.2 翻转课堂

作为在新媒体时代成长起来的年轻人,许多学生对于新媒体平台都有着较为深刻的理解和认知。因此,在《电视摄像》的教学中,可以打破传统的以教师为中心的教学思维,让学生从被动学习的角色转变成课堂活动的组织实施者,而老师从传统的讲授角色转变为课堂活动的组织者和监督者^[3]。通过师生身份的转变,让学生更加主动地进入学习中。

例如,在摄像作品分析和创作的板块,教师可以让学生扮演“影视区UP主”、“艺术博主”的角色,分组上台进行摄像作品的案例分析,并将分析录制成短视频分享到学习通等教学平台,和学院视频号、B站号等社交媒体。这样的材料,既可以作为教学素材,也是新媒体平台实践作业。实践“教师为主导,学生为主体”的教学理念,充分调动学生的学习积极性。

2.3 行业需求进课堂

为培养应用型、复合型媒体人才,在《电视摄像》的教学过程中,应该时刻让学生明确所学知识的应用场景。学校可以建立专业校企合作单位示范点,以校企合作的方式,让学生尽早开始学习行业规范与需求,在这个部分由企业主导学生任务完成情况的评判^[4]。

在日常教学中,可以利用网络平台和一线工作人员进行视频互动。在课后,也可以组织相关的行业分享会、交流会与讲座,增进学生与行业真实从业者之间的沟通,让学生能更加明确自己的学习与就业目标,有规划地安排自己的学习与实习时间。只有使课程教学和媒体行业形成互动,将媒体行业的工作需求渗透到课堂理,才能有针对性地向业界输出优秀的实习生与毕业生。

3 《电视摄像》课程的教学效果评估

3.1 学习数据的统计

为顺序新媒体发展的趋势,作为一门理论与实践相结合的课程,《电视摄像》可以采用多元化、动态考核的方式进行。《电视摄像》的拍摄作业,往往不能全部在课堂上完成,课外实训过程必不可少。因此,结合网络平台实施教学,可以帮助教师对学生的作业完成情况进行实时跟踪^[5]。例如,教师可以利用超星学习通、腾讯会议等网络平台,教师可以更方便与客观地记录学生的考勤情况、课堂互动情况和作业完成情况,随时观察教学中出现的问题并及时修正。

疫情期间,超星学习通、腾讯会议和线下教学相结合的线上线下混合式教学模式已经在广东白云学院得到了较好的普及,《电视摄像》课程已经累积了3年的教学数据。其中,超星学习通对于考勤、课堂参与度、作业上传情况、个人学习进度等都有着较为精确的统计与分析功能。根据数据显示,学生评价及教师评价效果均为良好,学生对学习情况普遍满意。

3.2 学习效果分析

出了利用学习通等网络授课平台进行自动数据统计和效果分析,为适应新媒体环境,《电视摄像》课程还可以要求学生利用新媒体平台进行作品展示,例如将拍摄作业上传至抖音、微博、B站、微信视频号等,通过其播放量、点赞量、转发数进行数据统计,将该数据纳入学习效果分析的参考。一方面,可以通过新媒体平台对学生的作品进行宣传推广,另一方面,可以借此让学生适应并了解新媒体平台的运营、推荐规则,和基本的流量推送信息,为他们日后从事相关行业作准备。

3.3 学习成绩分析

《电视摄像》作为一门实践性较强的课程,必须打破传统笔试为主的评价方式,采用摄制过程和拍摄结果评价相结合的多元化考核方式,将作品创作、学习态度和课堂参与情况纳入评价体系,借此充分调动学生的学习、

创作积极性^[6]。为保证对于作品评价的客观性,作品评分由教师评分(50%)+组间互评(20%)+组内互评(20%)+网络平台数据(10%)相结合的方式,让师生及普通网络观众均有机会对作品进行评价,鼓励学生在保证作品技术执行和艺术性的同时,去创作更能顺应新媒体平台的摄像作品,给学生足够的展示平台,以此调动学生的积极性。

4 结束语

总的来说,在新媒体高速发展的大环境下,《电视摄像》课程需要顺应时代发展趋势,建立全新的课程体系,树立全媒体复合型人才培养的理念,构建新媒体与传统媒体结合的实战环境。教师应带着新媒体思维进入课堂,在分析传统媒体案例的同时,引入新媒体案例并进行比较,结合新媒体相关技术要求进行对摄像机参数设置等信息的讲解时。利用翻转课堂,实践“教师为主导,学生为主体”的教学理念,充分调动学生的学习积极性,并通过开展校企合作等方式,让行业需求尽早渗透进校园。教师应充分利用抖音、微博、B站、微信视频号等新媒体平台,结合超星学习通等网络授课平台,采用全新的学习数据统计、学习效果分析、学习成绩分析模式,使用多元的评价体系,多维度掌握学生的学习情况,对学生的学习效果进行全面、系统的分析。通过实训和网络平台发布作品的要求,让学生直接参与到新媒体内容制作,积极响应国家积极发展新媒体行业的号召。打破传统笔试为主的评价方式,采用摄制过程和拍摄结果评价相结合的多元化考核方式,将作品创作、学习态度和课堂参与情况纳入评价体系,借此充分调动学生的学习积极性和主观能动性。通过上述改革,使《电视摄像》课成为一门与时俱进、能够顺应时代发展方向的课程。

参考文献:

- [1]中华人民共和国国家广播电视总局.广播电视总局.关于加快推进广播电视媒体深度融合发展的意见[EB/OL].http://www.gov.cn/gongbao/content/2021/content_5582647.htm
- [2]赵晓娟.融媒体时代《电视摄像》课程教学改革的实践与探索——以渭南师范学院新闻传播类专业为例[J].高教学刊,2021,7(13):144-147.
- [3]郭牧.基于蓝墨云班课的SPOC翻转课堂教学设计与实践[D].石家庄:河北师范大学,2019.
- [4]冯林林.应用型本科院校《电视摄像与编辑》课程教学改革研究[J].传播力研究,2019,3(09):210.
- [5]张如静,杨葆华,张琳.基于翻转课堂的电视摄像实验教学改革的探索[J].实验室科学,2017,20(04):168-172.
- [6]赵晓清,邹霞.电视摄像实验教学的改革与实践探索[J].中国教育技术装备,2011(12):112-114.