

# 论文化地理学研究视角下的民歌

商文娇<sup>1</sup> 段丁丁<sup>2</sup>

1. 青海师范大学音乐学院 青海西宁 810008

2. 西安音乐学院 陕西西安 710061

**摘要:** 地理文化与环境对地区各方面的影响较为明显, 不同的地区拥有不同的风土民俗, 也存在较大差异的文化传统。特定的地理环境是地方人类生活的基础条件, 不同地理环境下居住着不同民族的人群, 而大部分民族文化都是在一定特定空间范围内形成和发展起来的, 其受到地理文化、地理环境、民风民俗的影响, 尤其在民歌中体现得更为明显。地理环境与民歌的发展和风格有着密不可分的关系, 因此只有结合地理环境与民族文化进行民歌的研究, 才能得到客观准确的结果。

**关键词:** 文化地理; 民歌; 影响; 研究

## On Folk Songs from the View of Cultural Geography Research

Wenjiao Shang<sup>1</sup>, Dingding Duan<sup>2</sup>

1. School of Music, Qinghai Normal University, Xining, Qinghai, 810008

2. Xi'an Conservatory of Music Xi'an, shanxi 710061

**Abstract:** Geographic culture and environment have an obvious impact on all aspects of the region. Different regions have different local customs and folk customs, and there are also quite different cultural traditions. Specific geographical environment is the basic condition of local human life, different geographical environment living by different ethnic groups, and most of the national culture is formed and developed in a certain space scope, its by the influence of geographical culture, geographical environment, folk customs, especially in folk songs. Geographic environment is closely related to the development and style of folk songs. Therefore, only by combining the geographical environment and national culture to study folk songs can objective and accurate results be obtained.

**Keywords:** culture and geography; folk songs; influence; research

民歌源于生活, 全国各地的民歌风格各不相同。从体裁分类来看, 民歌包括山歌、小调和劳动号子, 是我国传统音乐文化中的艺术瑰宝。民众用民歌来陶冶情操, 表达释放自己的情感, 同时民歌也是民众缓解劳动压力的一种有效途径。民歌的风格特点与文化地理因素密不可分, 地理环境与文化是人类生存和发展的重要依据, 也是民族文化发展的重要基础。文化地理不仅影响着民

歌的体裁和风格, 同时还是对民歌影响最强烈, 最稳定的因素。民歌最能够反映彼时彼地的社会现状, 且流传速度极快, 创作简单, 表达直接, 因而成为广大民众最为喜爱的一种歌曲体裁。从各个角度对民歌展开的研究自古有之, 成果颇丰, 且研究理论和方法也在不断更新中。

### 1 中国民歌发展现状

民歌是我国民族音乐文化中的瑰宝, 也是其他传统民间音乐种类创作发展的基础。目前我国大部分年轻人在接触音乐时会选择更具现代因素的流行音乐, 对中国传统音乐的认识十分匮乏, 喜欢民歌的年轻人少之又少, 这也是中国民歌在青年人的认知领域中得不到拓展的一个主要因素, 而当代青年是我国未来优秀文化发展传承的主要力量, 因此这种现象对民歌乃至整个音乐文化的

### 作者简介:

商文娇, 女, 1969年生, 江苏沛县人, 职称: 副教授, 硕士, 研究方向: 民族音乐、区域音乐;

段丁丁, 女, 2002年生, 四川武胜人, 在读本科生, 研究方向: 传统音乐、钢琴演奏艺术。

发展是十分不利的。我国当代音乐受众对民歌缺少关注以及重视,加之现代社会文明的高速发展令传统民歌慢慢失去了生存的土壤,导致民歌走向式微并逐渐被边缘化,使我国传统艺术文化得不到更好传承。当代青年对民歌缺少重视的主要原因是其对民歌缺乏学习兴趣,认为民歌对自己并不具备充足的吸引力。民歌是我国劳动人民的精神传承,在中国有着深厚的群众基础,对中国社会的发展水平具有十分重要的反映价值,它是劳动人民的精神食粮和亲密伴侣,是中华民族文化的重要组成部分。就当代民歌的发展情况来看,传统的中国民歌时刻面临着失传的风险,因此针对民歌的相关研究显得十分重要,如何使民歌继续在我国保持重要地位、促进民歌的传承与发展,是目前相关人员需要不断探索的问题。

## 2 地理环境与中国民歌的关系

中国民歌丰富多彩,具有多样性与多元化的特点。民歌产生的背景与当地地理环境与文化有着密不可分的关系。不同地区诞生的民歌,更符合本地域人们的气质、性格以及审美,这就造就了不同区域的不同民歌风格,也使民歌的体裁与风格受到影响,使不同地区的民歌表现出不同的地域区别。文化地理影响着民歌的特征,地方人们的生活特点也使其对中国民歌的欣赏与审美存在差异。民歌是我国各族人民在劳动过程中自创的歌曲,其能够直接反映当地的社会生活以及民风民情。随着社会的发展,民歌也发生了一定的变化,但其始终无法背离地理人文环境和民族文化的特征。

## 3 按地理区域划分的中国民歌

### 3.1 江南民歌

江南水乡风景优美,小桥流水旁坐落着古朴的民宅,有素雅的粉墙黛瓦、清丽的竹林桃花……江南地区依山傍水,具有十分古秀的特点。江南民歌的主要特征为安静淳朴,这便与江南人民的生活习性息息相关,水乡人民日出而作日落而息,安逸的生活温养了其温和的气质,更能凸显出江南人民心思细腻的特征,因此江南水乡小调充满优雅抒情与阴柔的特色。著名的江南民歌如:《杨柳青》、《茉莉花》、《无锡景》等都有细腻优美,柔婉妩媚的曲风特点。

### 3.2 北方民歌

北方平原民歌风格豪爽激昂。北方平原地区的历史沧桑壮阔,其地理分布以山林草原为主,且气候较为寒冷。北方人民性格质朴豪爽,这也在其民歌风格中得到了体现。北方平原号子整齐划一,慷慨激昂,但其中又蕴涵着悲壮的格调;东北民歌洋溢着积极向上的乐观主义精神,其劳动号子中有较多的吆喝唱法,比如黄河号子《嘹号》等。北方平原号子体现出的刚强与沉重格调较为明显,东北地区民歌多为鼓秧歌类型,东北地区受到正统文化的熏陶,民歌中将北方人民强烈与淳朴的性格凸显得淋漓尽致。

### 3.3 西北高原民歌

西北高原地区气候半干旱、半湿润,黄土高原山地广阔,交通并不发达且经济发展落后,自然条件与江南地区相差甚远。<sup>[2]</sup>这种地理环境中生存的民众气质中蕴涵着压抑感,其民歌中充满着劳动人民的情感宣泄,高亢嘹亮、音域宽广的特点更利于尽情释放自己内心的压抑与束缚。如信天游这种广泛流传于中国西北地区的民歌形式中,就包含着明显的陕北民歌特征,其受地域与民族文化的影响深远,因此其个性特点也更加鲜明。西北高原信天游更多以情歌的体裁进行表达,比如《三十里铺》、《走西口》等,这些民歌曲调优美、朗朗上口,因此在民间广为流传,极受民众的喜爱。

### 3.4 西南民歌

西南地区主要包括四川盆地、云贵高原、青藏高原南部和两广丘陵西部等地形。中国面积最大、世界上海拔最高的青藏高原即位列其中,其地域辽阔且矗立着世界第一高峰珠穆朗玛峰,高原区域文化十分多彩,这种险峻的地理环境和较为恶劣的气候条件使高原地区经济发展始终处于落后地位,文化方面的进展也十分的缓慢,甚至有部分地区环境非常封闭,但独特的地理环境使当地人民拥有属于自己的语言与审美,也拥有着与众不同的文化风貌。高原人民性格直爽,开朗祥和,很多民族热情奔放,能歌善舞,这也促使高原的民歌节奏明快多变、音域广阔、音调较高、曲调多样、内容丰富多彩。

### 3.5 北方草原民歌

北方辽阔的草原使草原人民拥有悠久的游牧历史,从而培养了其勇敢热情直爽的性格,这也使北方草原民歌体现出了豪放开朗的民族文化特色,大多数草原民歌中广泛地使用白云、蓝天、骏马、绿草等内容,并以歌声抒发草原人民的内心感受,其民歌风格特色中蕴涵着人民的热情,这也使人们感受到草原民歌中体现出的劳动人民自由自在的生活方式以及安居乐业的生活状态,经典作品包括《金翅鸟》、《乌力岭》等。

## 4 文化地理学对民歌研究的影响分析

### 4.1 体裁

民歌的体裁可以分为劳动号子、山歌和小调三种。不同地区的民歌作用各不相同,在不同环境中所创造出来的民歌存在本质上的区别,这就使不同地区的音乐形式存在一定差异。文化地理学是研究人类文化空间组合的一门人文地理分支学科,是由希里多德首次提出的,它研究地表各种文化现象的分布、空间组合等,并对与此相关的地方文化景观、起源与传播等方面的内容展开探究。文化地理学也是影响民歌体裁最主要的因素之一,不同的文化地理学造就不同的民歌体裁。我国具有地域辽阔,地形复杂的地理特征,存在平原、高原、盆地、水乡等一系列地形。这些地形对中国民歌的影响也十分

重大,复杂的地貌特征造就了中国民歌千姿百态、风格各异的特点,这就使民歌的体裁出现了多样化特点。<sup>[3]</sup>以从南到北的划分规则可以总结出我国的地理特征大概为:东部南部临海;长江以南大部分为水乡和平原,同时也包括部分低山丘陵;黄河下游分布较多的是平原地区,而中上游主要的地理特征是高原;北部地理环境多为草原一带,主要包含内蒙古,新疆等城市。不同地区所形成的不同的劳动方式可以对民歌的体裁造成一定影响,如以捕捞为主的“渔作曲”主要分布在沿海附近。在一定情况下,民歌的体裁与风格甚至可以由于不同地理位置所劳作的产物的不同而受到影响。如,长江流域种植水稻面积更大,而黄土高原海拔高气候干燥,从而形成了“粟种区”,草原地带更适合游牧等,于是,长江稻作区民歌普遍为田间地头演唱的田歌,高原地带盛行高亢自由的山歌,而新疆内蒙古等游牧地区则流传着广阔的牧歌。地理特点使劳动人民的劳动感受各不相同,因此其民歌的唱法也存在区别,如水乡人民擅长船歌。由此可见,文化地理学的影响促使劳动人民创作出了与环境相适应的民歌品种,也诞生了多样化的民歌体裁。

#### 4.2 风格

20世纪初,美国人类学家克罗伯提出文化地理学主要通过物质文化要素来研究区域人文地理特性,民歌作为地方特色的文化要素与文化地理学的研究息息相关,其对民歌音乐的风格具有十分强烈的影响,地理环境限制着人们的生活区域,也在一定程度上影响着地方人民的性格气质。随着日积月累的变化,不同地区民歌的创作和形成也会出现一定区别。民歌受文化地理影响的特点不仅在我国有着较为明显的体现,在其他国家也得到了证实,比如美国南方地区多山且地形复杂,造成此地区民歌风格开朗,其中蕴含着山区人民的刚硬性格;中西部地区环境多为平原草地,且地势环境更加豁达,所以当地民歌的风格更加奔放自由,比如牛仔风格的民歌便是起源于美国中西部地区。文化地理学对民歌风格的影响十分深远,不同地区的民歌即便题材与体裁相近,其呈现出的风格也存在较大差异。同时,由于受到地方人民唱法的影响,同样的民歌在不同地区歌唱风格也各不相同,比如《孟姜女》在我国流传十分广泛,其曲调表现出来的内容主要是离别的哀怨之情,但其音乐风格却在江苏与河北存在十分明显的差异,江苏地区民歌曲调更加平稳节奏舒缓,而河北民歌风格曲调十分奔放,相同的内容在不同地区表现形式差异巨大,这种情况也是受到文化地理影响导致的。

#### 4.3 题材

文化地理学对民歌的题材也具备一定的影响力,民歌的题材主要表现在民歌的内容上,民歌内容一般会随着地域的变化而变化,许多的民歌歌词中包含当地的地形地貌,动物植物以及气候特点等。这些因素的来源是

不同的地理环境、地理文化、民风民俗。文化地理学与民歌的关系十分密切,比如草原人民歌唱的民歌属于牧歌,大部分歌词中都包含蓝天、白云、羊群、草地等,这些内容生动地绘画出了美丽的草原风景,使听众仿佛置身草原牧场,感受蓝蓝的天空、青青的草地、雪白的羊群。民歌歌词简单,内容丰富且情感十分真诚,类似的民歌范例还有许多。不同地区人民歌唱的元素也各不相同,草原人民在民歌中更常表现出来的风景与对象多为草原、骏马等,而高原地带民歌中包含更多的是壮丽的山川、雄鹰等,位于海边的人们更擅长将歌词中融入海风、海浪、海鸥等。除了这些自然风貌以及实体对象,民歌中还经常表现地域的气候,比如舟山渔歌《风暴歌》歌词中包括南风,暴风等天气规律,这首民歌的主要内容是当地冬季的天气规律,由于舟山是渔作区,人们需要经常进行出海捕鱼,因此这首民歌主要是用来提醒出海人群注意天气的变化,由此可见,不同地区和地貌环境下产生的民歌内容存在较大差别,许多民歌的曲调和内容都是经过长期日积月累发展衍变来的,民歌中包含着劳动人民的集体智慧,其题材和内容及形式深受受地理环境风俗风貌的影响。<sup>[5]</sup>

#### 5 结束语

综上所述,文章结合中国民歌的发展情况以及文化地理学与中国民歌的关系、音乐地理与我国民歌的关系,分析了这些因素对民歌研究所产生的影响。探究发现文化地理对民歌的形成和发展具有重要的研究价值,不同地区色彩各异的民歌体现出了当地独特的地理风貌、文化、审美等。民歌的发展与地理特征水乳交融,密不可分。民歌是我国民族文化的重要组成部分,不仅对文化的传承具有促进作用,也清晰地表达出不同地域劳动人民的劳动情感,不同特色的民歌也反映出了当地不同的社会风气等,因此在进行民歌研究时应充分结合不同地区的地理特征进行探索,只有如此才能充分感受不同民歌的风格体裁等内容不同之处。

#### 参考文献:

- [1][美]布鲁诺·内特尔.民族音乐学研究:31个论题和概念[M].闻涵卿,王辉,刘勇,译.上海:上海音乐学院出版社,2012.
- [2]乔建中,论中国传统音乐的地理特征及中国音乐地理学的建设[G].乔建中.国乐今说.上海:上海音乐学院出版社,2005:90-92.
- [3]武倩倩,侯璐璐.文化传承视域下陕北民歌的音乐地理探讨[J].文化创新比较研究,2022,6(08):5-8.
- [4]曲孟媛.地理因素在民歌发展的重要作用[J].艺术研究,2014(02):86-87.
- [5]徐晶.地理中的民歌——地理环境对民歌的深度影响[J].大众文艺,2013(03):135-136.