

# 新媒体时代音视频编辑课程教学模式探思

刘玳璇

深圳职业技术学院 广东深圳 518000

**摘要:** 科技水平的快速进步推动了多媒体行业的迅速发展,为了更好地满足当前市场对多媒体技术的需求,很多学校都开展了音视频编辑课程,以此来提高学生的技术水平,帮助学生更好地在社会上就业。教师为了提高教学质量,针对目前音视频编辑课程所存在的问题进行分析,找到正确的解决方法,以此来提高学生的技术能力。

**关键词:** 新媒体; 音视频编辑; 教学模式; 探究与反思

## Exploring the teaching mode of audio and video editing course in the new Media Era

Dingxuan Liu

Shenzhen Polytechnic. Shenzhen, Guangdong, 518000

**Abstract:** The rapid progress of science and technology level has promoted the rapid development of the multimedia industry. In order to better meet the current market demand for multimedia technology, many schools have carried out audio and video editing courses, in order to improve the students' technical level, to help students to better find employment in the society. In order to improve the quality of teaching, the teachers analyze the problems existing in the current audio and video editing courses, and find the correct solutions, so as to improve the students' technical ability.

**Keywords:** new media; audio and video editing; teaching mode; inquiry and reflection

### 引言:

我国进入到21世纪以后,时代逐渐呈现出信息化的发展趋势,新时代所需要的人才复合型人才。随着计算机技术的快速发展,当今时代各种编辑软件也逐渐发展起来,在广泛应用的同时也受到社会喜爱。为此,学校开展了专门的音视频编辑课程。音视频编辑课程可以帮助学生采用先进的技术来达到有效的成果,随着社会对多媒体人才的需求不断增多,为了更好地推动音视频编辑课程的发展,就需要提高对音视频课程教学的重视,在教学方法上也要不断地丰富,以此来提高学生对该课程的兴趣,帮助学生成长为综合性人才,为社会的人才需求注入新鲜活力。本文主要针对该课程的教学模式进行探究和反思。

### 1 音视频课程教学中存在的问题

#### 1.1 对课程认知不足

音视频编辑课程由于之前并没有进入到学生的课程

规划中。因此,大部分学生对音视频课程的认知都局限在这一门课程是以实践为主,具备一定的处理技术即可,不需要学习太多的理论知识。例如,各种视频和音频的制作等,仅仅需要剪辑便能完成任务。没有充分认识到音频和视频之间的联系,这就导致学生在课堂中很难提起积极性。加上教师在讲课时,并没有采取有效的教学方法调动学生的兴趣,这就使得学生在学习这门课程时感到非常枯燥,有的学生为了完成任务,在对相关音频和视频的制作时,其作业都是长镜头。其主要原因就在于学生对该课程的认识并不足够,学生对视频的认识主要局限在自己接触到的各种影像素材较少。因此对音视频没有清晰的认知,但视频是多样性的,音频也是多样性的,这就导致学生对于编辑对象认知上并不清楚,从而导致学习过程中也不会花费多大的精力去学习。究其原因这种认知是由于学生先入为主导致的,再加上教师并没有对学生有一个普及,进而使得学生对该课程的认知并不清晰<sup>[1]</sup>。

#### 1.2 教学方法落后

在音视频课程的教学课堂中,教师大部分所采用的

**作者信息:** 刘玳璇,女(1982.01),汉族,高职,讲师,研究方向:新闻传播学。

还是以往灌输性的教学方法。这种陈旧的教学方法,虽然可以让学生学习到一些知识点,但对提高学生的综合能力来说,并没有很大帮助。例如,拿学生的实践能力来讲,教师仅仅只是进行知识上的灌输而没有实际性操作,没有带领学生进行实际剪辑,这就导致学生的实践能力低下,学生的实践水平也在不断下降。而由于音视频编辑课程非常注重学生的动手能力,除去学习知识点之外,必须要让学生进行实际操作,但传统的教学方法很难发生改变,这就导致学生在学习时是非常被动。教师采用的教学方式忽略了对学生综合能力的培养,学生在被动学习的情况下,便对教师产生了很大的依赖,在对作业进行完成时,也仅仅只是对相关知识的复制粘贴,缺乏独立思维以及自主学习的能力。这对提高学生的技术水平和实践操作并没有很大的帮助。久而久之,还会产生很大的负面影响。

### 1.3 学生音视频编辑基础较薄弱

由于很多学生之前并没有接触到音视频编辑课程。因此,当初次进入到该课程的学习时,学生往往不知所措。即便之前有观察到各种音频和视频的剪辑方式,但由于学生并没有提起足够多的兴趣,这就导致学生的重视程度不够,学生的基础较薄弱,教师在进行知识讲解时,也会遇到很大的困难。例如,当教师对一些抽象的知识点进行讲解时,基础较差的学生就很难理解到知识点所要传递的内容,这对学生接下来的学习也会带来不利影响。且很多学生受到以往观念的影响,认为音视频编辑课程就是简单地对视频进行剪辑,只要掌握技术便可以进行操作,忽略了知识的重要性。基础知识较薄弱,加上学生对新知识接受起来较困难,导致学生对于各种复杂软件的学习没有兴趣,这不利于提高学生的动手实践能力。

### 1.4 缺乏实践性

音视频编辑在很多领域里都有广泛应用,这就要求学生具备很强的实践能力,只有这样才能做好音视频编辑。学生不仅要学习有关的知识和技术,还要将这些知识技术应用到实际生活中,只有这样才能检验出学生学习的水平。但由于教师在对这门课程进行教学时,并没有意识到实践的重要性,对学生进行考核的方法也都非常局限,教师仅仅将理论化的知识传授给学生,导致这门课程与实际脱轨。而音视频编辑非常强调艺术性,优秀的视频优秀的作品必须具备艺术,这样呈现出来的效果才能更加得到人们的喜爱。而艺术来源于生活,学生缺乏实践能力,就导致作品艺术性较差,在对相关作品的色彩、音效处理上也都缺乏一定的艺术感,这会使得作品质量也不高<sup>[2]</sup>。

## 2 音视频课程教学目标以及改革思想

### 2.1 课程教学目标

音频视频编辑课程是很多计算机设计专业以及多媒体专业都需要学习到的课程,为了更好地融合艺术性和技术性,在对课程进行安排时,教师首先需要明确课程教学目标,明确教学目标之后再对学生进行课程授课。教师在教学目标的指引下,可以更加具有针对性地对学生课程的展开。例如,当遇到艺术性知识的讲解时,教师可以引导学生要去努力发现生活中所存在的各种具有艺术特色的事物,进而捕捉到生活当中的美。在遇到技术性问题时,教师需要将技术性的知识传授给学生,让学生在编辑和剪辑的过程中能够游刃有余。在需要进行实际开展时,教师需要引导学生积极动手,不要在乎自己拍得不好,或者是剪辑出来的效果较差等后果,让学生大胆主动地去进行编辑,这可以提高学生对音频和视频的掌握方法。且这样的教学方式对提高学生学习该门课程的积极性也具有很大帮助,教师明确自己的教学目标之后,学生在这门课程当中也能将自身所学习到的各种技能、艺术特点应用到实践当中,对提高学生的音视频编辑能力来说也具有很大的帮助,为学生以后的工作也打下了坚实的基础<sup>[3]</sup>。

### 2.2 课程改革思想

为了更好地使得音频和视频的编辑成果满足当前社会的需要,就需要改变旧有的教学方法,以新的教学方式来提高剪辑质量。目前,随着数字化的快速发展,为了提高大众积极性,很多音视频作品都会在其中加入各种的数字化手法,以此来吸引大众的注意力,音视频的剪辑工作要求也就越来越高。为了更好地帮助学生就业,教师在对该门课程进行讲授时,要提高对学生的要求。例如,各种考核标准需要严格按照当前市场的需求来进行。只有这样,才能培养出优秀人才,进而满足社会的需要,让学生在走向社会时也能少一些阻碍。通过对当前社会上的工作岗位的分析,我们充分认识到对音频和视频的后期制作是目前各个行业需求最多的。因此,为了提高学生对音频和视频的后期制作,提高学生的编辑能力,就需要将课程与社会需求结合起来,帮助学生更好地适应社会快速发展需要。与此同时,教师需要对教学方式有效的改革,要对学生进行严格要求,以此来培养学生的专业技能,让学生在走向社会时更加顺利<sup>[4]</sup>。

## 3 音视频课程教学改革方法研究

### 3.1 对相关教学大纲进行修订

以往的教学大纲主要是针对所要教授的内容对其进行章节划分,每一章的内容都是各不相同的,这样的教学方式比较常规,且由于这样的教学方式延续时间较长,

教师和学生也都适应了这样的教学方法,教师讲授完课程之后,学生也能获得一些知识。但对音频和视频编辑课程来说,仅仅只有知识的掌握是不够的。对于日后想要从事剪辑师工作的学生来说,这并不能满足社会上对于人员的需要。教师就需要了解视频编辑课程应该如何教授才能更好地培养出优秀的人才。为此,教师就需要针对相关的教学大纲进行修订,根据目前市场上的岗位需求来制定相应的教学大纲,这样可以使得教学与社会需求直接挂钩,学生可以减少从学校到社会的过渡时间,学生在学到知识的同时,也能将自己所学的应用在工作中。教师除了要教给学生技术方法之外,还需要让学生学习其他的知识。例如相关项目的规划,音频、视频素材的采集以及各种稿子的撰写等,这对提高学生的综合能力具有很大帮助。教师还可以准备一些有价值的特效片,让学生从这些特效片的制作过程和制作方法当中学习一定知识,这不仅可以有效地提高学生学习的兴趣,且对于丰富课程内容也就有很大帮助,学生在这样的氛围下进行学习,可以提高自己的艺术能力<sup>[5]</sup>。

### 3.2 提高专业技能和创新水平

音频和视频的编辑课程需要结合各种软件来进行。为此,教师就需要注重提高学生的专业能力以及创新水平。教师通过制定合理的教学目标,给学生安排相应的教学任务,让学生在教学中不断提高自己的自主学习意识,锻炼自己的实践能力。教师在备课时,不仅要做好课前准备,还需要在课堂中将所准备的各种案例以及技术展示给学生,让学生提高对编辑课程的认知。为了更好地提高学生的积极性和专业水平,教师也可以选取一些典型案例,让学生自己进行研究,从而帮助学生更好的去分析视频编辑课程的有关知识。学生在观看典型案例和典型音频视频的过程中,也是培养自身创新性的一个过程,教师可以积极引导,让学生自主进行创新,从而打造出符合自己风格的剪辑方式。

### 3.3 以市场需求为导向

学校开办该课程的目的主要是为了培养学生的岗位适应能力,提高学生以后在社会上的竞争力,为学生日后发展奠定良好的基础。为此,视频编辑课程必须要以市场需求为出发点,在市场需求的基础上来进行教学,这不仅可以满足市场需求,且能减少不必要的精力消耗,提高学生适应社会的能力。为此,教师要充分了解当前的市场需求。教师首先可以对企业的实际需求进行调查,与很多企业保持一定的联系和合作,让学生在企业当中有实习的机会。学生在企业当中可以学习到新鲜的知识以及实践的技能,这不仅可以巩固学生所学习到的知识,且还可以将知识与实践进行结合,提高学生的实践能力。

教师根据企业需求进行课程安排,制作培养方案,让学生能够适用企业当前发展的需要,有利于推动学生全面发展,且对提高学生对社会的适应能力也具有很大帮助。

### 3.4 提高教师的专业技术和实践能力

音视频编辑课程是很多多媒体专业都必不可少的课程。因此,这些专业必须要具有一定的师资力量。只有这样,才能提高学生的学习音视频编辑课程的效率。为此,教师必须要具有严谨的工作作风,在工作时态度也必须要诚恳,也必须要具有非常强的专业能力和素质水平。为了更好地构建师资队伍,教师还需要定时的接受培训,以此来提高自己的专业能力。在接受培训时,教师需要参与一些的社会实践活动。例如,教师可以到企业当中进行实习,学习到先进的技术并学习捕捉到好素材的方式,以此来提高教师的实践水平。这可以为教师的教学注入新鲜的活力,从而更好地有利于后期音视频编辑教学课程的展开,对丰富音视频编辑课程的教学内容也具有非常重要的意义。教师实践之后,将所学到的内容带回来传授给学生,对于打开学生的眼界也具有重要作用。

## 4 结束语

综上所述,音视频编辑课程改革自身具有非常重要的意义,对其进行改革,不仅可以提高教师教学水平,且对培养社会所需要的全方面人才也有很大帮助。在对音视频编辑课程进行改革时,要注意过程必须循序渐进,不能一蹴而就,要充分意识到教学与实践的有效结合,只有这样才能保证所培养出来的学生能够更好地社会适应社会的快速发展。教师要明确自己的培养目标和改革措施,以此来帮助学生提高自己各方面的能力,推动学生自身的全面发展。

### 参考文献:

- [1]崔艳敏.“互联网+”背景下高职计算机类课程思政教育的探索——以《视频编辑》课程为例[J].信息与电脑(理论版),2020,32(05):215-216.
- [2]刘如晴.慕课在实操类课程中应用的探索与研究——以《Premiere 视频编辑》课程为例[J].传播力研究,2019,3(24):184.
- [3]韩慕佳.基于微信公众号的翻转课堂教学模式探究——以《premiere 视频编辑》课程为例[J].电脑知识与技术,2017,13(28):187-188.
- [4]王茜.信息技术在多媒体视频编辑课程中的应用与思考[J].西部素质教育,2019,5(21):131.
- [5]刘焕兰.混合式教学在中职计算机技术实训课程中的应用——以Premiere CC 视频编辑课程为例[J].广西教育,2020(26):125-126.