

# “双减”背景下的初中音乐教学探究

彭紫婷

江西省宜春市万载县罗城初级中学 336112

**摘要:** 音乐是一门艺术类课程,通过欣赏音乐、品评音乐,可以使学生感受到音乐的意境美、音韵美。然而,在传统的教学方式下,一些教师的教学观念和认识上的偏差,使得学生在音乐课上更多地强调对乐理的理解,如识谱、唱谱、演奏乐器等,从而使学生的学习压力增大,心理负担加重,对学生的长期发展不利。“双减”政策背景下提倡减负、提高学生的学习效率,初中音乐课堂应积极回应“双减”的要求,在课堂上进行多层次、多领域的调整与创新。文章就“双减”背景下的初中音乐课堂教学模式进行了深入的探讨与剖析。

**关键词:** “双减”政策;初中音乐;教学探究

## Exploration of junior middle school music teaching under the background of “double reduction”

Peng Ziting

Luocheng Primary Middle School Wanzai County Yichun City Jiangxi Province, 336112

**Abstract:** Music is an art course, through the appreciation of music, the music evaluation, can make students feel the artistic conception of music, rhyme beauty. However, under the traditional teaching methods, some teachers' teaching concepts and understanding deviations make students more emphasize the understanding of music theory in music class, such as music recognition, singing music, playing Musical Instruments, etc., so that students' learning pressure increases, increased psychological burden, which is unfavorable to the long-term development of students. Under the background of “double reduction” policy, it advocates burden reduction and improves students' learning efficiency. Junior high school music classroom should actively respond to the requirements of “double reduction”, and carry out multi-level and multi-field adjustment and innovation in the classroom. The article deeply discusses and analyzes the teaching mode of junior middle school music classroom under the background of “double reduction”.

**Keywords:** “double reduction” policy of junior high school music; teaching exploration

### 引言:

在当今社会飞速发展的今天,不仅成人的生活压力越来越大,而且学生的学习压力也越来越大。虽然初中生的学习压力相对于高中生要小一些,但也不能忽略即将到来的中考。在目前的“双减”形势下,各科目的老师都在积极地回应着,音乐课程也是如此。笔者将从“双减”的角度来探究初中音乐教学。

### 1、初中音乐教学的意义

在“双减”基础上,积极开展音乐课程高效教学的研究与探讨,并按照“双减”要求,积极优化、完善音乐课堂,这是所有音乐教师共同努力的方向。初中音乐教学的意义主要有以下几点:第一,就当前的课程教学

状况进行分析。在“双减”政策背景的影响下,我国音乐教育的各方面都发生了巨大的改变。通过对音乐课堂教学的有效研究与探讨,可以全面梳理、归纳现有的音乐课堂教学模式,从而为今后的教学改革奠定良好的基础。第二,为了减少学生的学习压力和提高学习效率。“双减”政策能够进一步降低学生的学习负担,有效地改善课堂教学,使每一位同学都能更好地掌握音乐。为音乐课堂基本知识的内容创造了有利的学习环境。第三,在“双减”的背景下,积极开展教学科研和探究,能促进教师的教育观念、优化教学理念、强化教学核心素养的实现。提高学生的兴趣,对学生的全面发展和进步是很有帮助的。

虽然在初中阶段,音乐课并不是什么重要的课程,但它的重要性却是不容忽视的。本文从初中音乐教育的角度对初中音乐教育的重要性进行了分析。第一,音乐教学能够提高学生对美的认识。音乐是一门艺术课程,它本身就是一种审美,通过欣赏音乐,可以让学生在欣赏音乐的同时,也可以在现实生活中架起一座桥梁,让自己在人生中找到美。在这种情况下,老师应该尽可能地给学生们播放音乐,让他们来欣赏,让他们在欣赏中慢慢地产生自己的感受,从而更好地发掘生命中的美丽。第二,通过学习音乐,可以让学生会做人的道理。或许在许多人眼中,音乐和人性并没有什么关系,但在一首好歌的背后,却隐藏着一种人性。

## 2、初中音乐探究的必要性

初中生正是发育的关键时期,正是情感最容易出现的时候,若不加以注意,长期下来,很有可能引发心理疾病。青春期的压力主要来自学习、友情等。在“双减”的大环境下,虽然减轻了学生的学习压力,但他们还是要面对各种各样的压力。所以,对于初中音乐教师来说,要积极响应国家“双减”政策,发挥课程的优势,减少学生各种心理上的压力,促进他们的健康、快乐地成长。初中生的心理问题常常与他们的心理状况、周围的环境等因素有关。有些心理素质比较好的人,往往能够在遇到挫折的时候,及时地消化和排解负面的情绪。然而,对于某些心理素质较弱的人而言,这些负面情绪很难消除,长期下来,很可能会造成心理上的问题。老师和父母,更多的是关注他们的学习和生活,而忽略了他们的心态。特别是现在的社会竞争越来越激烈,学生们的心理压力也越来越大,而他们自身又处在一个比较敏感的时期。因此,从学校的角度出发,也应采取适当的方法,以减轻学生的心理紧张。通过音乐教学,可以让学生在享受音乐的同时,放松自己,释放压力,获得精神上的安慰。为达到减轻学生压力的目的,老师还可以针对学生的爱好,设立专门的音乐资源库,让他们在欣赏的同时,压力得到充分的释放。

## 3、“双减”背景下初中音乐教学策略

### 3.1 不断优化教学方式

“爱好是最好的教师”,这一点在初中音乐教育中也是如此。学生的主动性往往会直接影响到最后的学习结果。在进行音乐教育时,教师若能使学生喜欢上这门课,其教学效果也会随之提高。因此,音乐教师要创造一个良好的教学环境,使其在一个良好的环境中提高自己的学习热情。那么,在“双减”的大环境下,怎样进行音

乐教育,能更好地激发学生的学习兴趣?同时,教师也要不断地优化现有的教学方式。一堂音乐课程,通常需要大约45分钟。而教师如何有效地利用有限的教学时间,激发学生的学习兴趣,则是一个值得深入研究的问题。因此,对于老师而言,在正式上课前,其实可以先对学生有一个较为完整的认识,了解他们目前最喜欢的是哪一种音乐,以及哪一种音乐更单调。俗话说,知己知彼百战不殆。在此背景下进行音乐教育,可以“对症下药”,激发学生的学习热情。

从当前初中音乐教育现状来看,大部分学生对欣赏音乐的兴趣不高,在学习乐理知识的过程中也会感到无聊。要想有效地解决这类问题,就要采取各种不同的教学方式来激发学生的学习热情。首先,可以通过比较直观的方法来提高学生的学习兴趣。例如,有些同学对音乐欣赏不感兴趣,老师就可以对其进行深层次的研究,来了解学生的这种心态。最重要的原因,就是学生们对音乐的不熟悉,而那些对音乐并不熟悉的人,更是难以理解。在这种情况下,教师可以在课堂上运用多媒体技术进行教学。在正式授课前,老师会用多媒体给同学们播放有音乐相关的学习视频,提高学生兴趣。其次,通过游戏教学,使学生能够更好地理解和理解音乐。虽然初中生的年龄处于一个不大不小的状态,但对于他们来说,还是很有诱惑力的。而现实中,对于乐理的学习,的确是相当的枯燥,而且有些老师在讲解乐理的时候,往往都是用一种非常单调的方法,让人很难将其激发出来。所以,在讲解音乐的过程中,老师也可以试着加入一些游戏,让他们认识到,音乐知识并非单调乏味,而是充满乐趣。在这个过程中,他们的思维会变得更加活跃,能够记住更多的关于音乐的知识。

### 3.2 科学开展音乐课外活动

尽管“双减”政策已经开始实行,但许多老师对“双减”的真正意义并不了解,认为“双减”只是为了缓解学生的学习负担。但事实上,“双减”的目的并不只是让学生们在课业中获得更多的知识,更重要的是让他们在身心发展的同时,获得更多的知识。因此,必须不断提高教师的教学水平。“双减”的情况下,如果给了太多的自由,那些自制力不强的人,很容易跟不上别人的学习节奏,而且他们在闲暇的时候,也不懂得如何合理地利用自己的时间,从而浪费了很多的时间。因此,必须对“双减”政策作出正确、科学的反应。

在传统的音乐教育中,通常都是在专业的音乐课堂上进行教学。而且,音乐课与“双减”的关系也不是

很大。但事实果真如此吗？实际上，事实并非如此。在“双减”的大环境下，音乐课教师其实可以通过多种形式的音乐教学，进行一些课外的音乐教学，从而提高“双减”的整体效果。在此期间，音乐教师要结合学校的具体情况，结合学生的年龄特征，进行有针对性的音乐课外活动。当然，在这个过程中，音乐老师们也应该注意到，之所以开展课外音乐活动，就是为了更好地回应“双减”的要求。因此，在实际的音乐教学中，要注意避免给学生带来负担，使学生感到压力减。此外，还应防止学生父母的经济负担过重。

学校举办的课外音乐活动旨在使同学们放松、快乐。在这个过程中，如果初中生的积极性不高，其作用就会消失。一般情况下，校外的音乐活动，都可以在学校里进行。然而，无论是在学校内进行，还是在校外进行，教师首先要确定教学目标，并引导学生走上正确的道路。一旦引导不当，不但很难减轻学生的学习负担，反而会加重学生的学习负担。例如，在学校进行课外音乐活动时，老师要面向全体同学，要让他们积极参加，不能使他们失去对音乐的兴趣。学校在开展课外音乐活动时，应尊重学生的意愿，不得强制要求。

### 3.3 教师需及时自我专业素养

在现代信息技术飞速发展的今天，各种形式的多媒体教学设施的合理使用，可以提高教学效果。同时，音乐教师要积极学习新的知识，创造良好的“双减”教学环境。在平时的教学中，他要不断地提高自己的专业知识，同时也要不断地学习各种复杂的技巧，比如音乐、乐器等等。当然，在进行音乐教育时，教师的教学方法也会对教师的教学质量有很大的影响。因此，教师要在改革原有的教学方法的基础上，转变原有的教学理念，以达到最大限度地调动学生的学习兴趣。

### 3.4 选择合适的教材

在现实生活中，学生们每天都会接收到很多的知识，其中既有教室里的知识，也有社会知识，而且要远远超过音乐课堂。因此，音乐教师在进行音乐教育时，应自觉拓展教学内容，并将音乐材料纳入课堂，以提高学生的音乐素质，让他们在音乐的海洋中尽情享受。所以，老师应该选用什么样的音乐来进行选择？首先，老师可以挑选出有一定趣味的作品，这样才能更好地激发学生的创作热情，让他们更好地体会到音乐的魅力。其次，教师在创作中要注意创作的生命力。初中生知识储备不高，无法理会很多音乐背后的含义。所以，在选择音乐作品时，应尽可能选用具有较强生命力、结构相对完整

的音乐作品。因此，在选择音乐时，老师要尽可能地挑选出适合初中生欣赏的、积极的音乐，让他们去聆听，既能陶冶他们的心境，又能减轻他们的心理负担。同时，在音乐教学中，学生的自信心和主动性是有关系的。在音乐教学中，根据学生的水平，可以根据学生的水平，采取不同的教学方式，使他们有充分的发挥空间。

### 3.5 布置启发类型的音乐实践作业

“双减”背景下，明确提出要减少学生的学习负担，包括课外作业。在一般人的印象中，“双减”政策的目标好像是专门为语言、数学等学科开设的。事实上，这样的想法并不完整。音乐是初中的一项重要内容，它对“双减”政策的实施也是非常积极的。而课外作业，更是一个不可忽略的重要环节。

具体而言，根据“双减”的规定安排的音乐实践作业，可以归纳为以下几种。第一个任务是收集工作。顾名思义，就是要求学生收集与教材中的人物和他们的故事。为减少学生的学习压力，老师还可以采取小组作业的形式，让学生进行交流和交流。这种实践性的作业更容易激发学生的积极性，使学生在搜集过程中的音乐能力也会有所提高。第二个是经验性任务。音乐是情感的一种，体验式地创作是为了更好地提高学生对音乐的感觉。例如，许多学生在学了一首歌后，不能完全领会其中的深意和感情，因而很难被感动。所以，在欣赏完音乐后，老师要让学生理解这首歌的创作背景，然后再让他们重新聆听。这种方法既可以提高学生的情感，又可以提高他们的语言水平。最后一项是创作型工作。音乐既要培养学生的感性，又要培养他们的创造性。因此，在安排学生的音乐练习时，也可以安排学生的创作任务。比如，根据某首歌，学生来创作自己的歌词。在完成这类任务时，可以由学生自己或其他同学组成团队进行。这样的作业可以提高学生的学习积极性，并能提高他们的想象力和创造性。

### 3.6 开展分层教学认知学生差异

总体而言，“双减”对学生的全面发展与提高是有益的。从目前的教学组织和教学实践来看，教学针对性不足，精准度不足，造成了教学的两极分化，影响教学效果。在“双减”思想的指引下，初中音乐教师要积极适应新课改的要求，并在新课改的基础上，实行分层教学，使其更好地适应学生的特点，促进学生发展。例如，在课堂上，教师要运用多种教学手段，如课堂互动、多元评价等，以了解学生的现状、学习基础、兴趣爱好等。还有不同的学生在学习中遇到的障碍。只有这样，我们

才能对学生有一个全面的认识, 并对其进行适当的划分。根据这些特点, 教师可以深入地研究和分析音乐课程的教学要求, 并据此制定相应的教学计划, 引导不同层次的学生根据需要进行选择。分层教学, 例如: 当初中生的自信心不足时, 教师耐心地引导, 并在适当的时候进行整理、分析, 让学生逐渐产生兴趣。对于高层次的学生, 教师要给他们更多的自由活动空间, 让他们积极地参加活动, 并促进他们的思维。

#### 4、结束语

因此, 尽管在初中阶段, 音乐课并不是主要的教学内容, 但它对于学生来说却有着重要的作用。在“双

减”的背景下, 音乐教师既要积极回应“双减”的要求, 又要充分利用自己的优势, 帮助学生的其他科目达到“双减”的效果, 让学生在学习音乐的过程中得到充分的学习和放松。

#### 参考文献:

[1]申怡.减烦琐, 增实效: 浅谈小学音乐教学中存在的弊端[J].北方音乐, 2019(12).

[2]李瑞.初中音乐课堂有效教学的实践研究: 以吴忠市三中为例[D].银川: 宁夏大学, 2014.

[3]袁飞.音乐教学也需要“轻装上阵”[J].成才之路, 2012(32).