

# 民间工艺美术与现代艺术设计的融合策略探究

林宜洁

乌海市职业技术学校 内蒙古 乌海市 016000

**摘要:** 在当前我国持续推进非遗保护和乡村振兴的背景下, 大众对文化精神的、审美的渴望和追求促使人们重新发现和审视本民族传统人文理念所蕴藏的深刻内涵。基于此, 传统工艺以不同的形态和价值重返我们的生活。它不是作为农耕时代物质生产层面的必需, 也不是工业时代被机器大生产碾碎的落后代表, 而是信息时代作为完善产生于自我需要的审美表达和物质把握, 也是人类走过过渡期进入成熟期从而回归质朴的表征。本文通过对传统工艺在信息社会中的功能转换和新型工艺呈现背景的分析, 引申并阐述传统工艺在当代生活中的回归路径和价值重塑。

**关键词:** 传统工艺; 回归路径; 现代设计; 价值转换

## A Study on the Integration Strategy of Folk Arts and Crafts and Modern Art Design

Yijie Lin

Wuhai Vocational and Technical School, Wuhai, Inner Mongolia 016000

**Abstract:** Under the background of China's continuous promotion of intangible cultural heritage protection and rural revitalization, the public's desire and pursuit for cultural spirit and aesthetic appreciation urge people to rediscover and examine the profound connotation of the national traditional cultural concept. Based on this, the traditional craft returns to our lives with different forms and values. It is not necessary for the material production level in the agrarian era, nor is it a backward representative crushed by machine production in the industrial era, but the aesthetic expression and material grasp of the information age as a perfect self-needs, and also the representation of human beings through the transition period to return to the true simplicity. By analyzing the function transformation of traditional craft in the information society and the presentation background of new craft, this paper extends and expounds the regression path and value remodeling of traditional craft in contemporary life.

**Keywords:** Traditional craft; Return path; Modern design; Value conversion

### 引言

随着历史的变迁和现代工业技术的进步, 传统民间工艺面临生存危机遗传与发展的延续性的问题, 在当前文化不断侵蚀的时代, 当前的设计是要避免文化同化, 创造兼具民族特色和时代审美的本土原创设计需要思考的问题。对“物质追求”的需求已经转变为“对品质和个性的需求”。这就需要我们设计有更多的个性化和多样化的需求, 对室内装饰的艺术品味和风格也有更高的要求, 中国的室内装饰都被转化为既独特又实用的工艺品, 民间工艺品极受消费者欢迎, 本文深入研究民间工艺品融入现代室内设计中的应用研究。

### 一、传统工艺在功能层面的消解和转换

#### 1. 现代化工业对传统工艺功能性的消解

中国传统工艺是从民间工艺演变而来的, 本应随着传统设计演变为现代设计, 但在特殊条件下建立了一道鸿沟, 无法对逾越另一边的现代中国设计产生重大影响的鸿沟。时至今日, 这种似乎是中国的创造产品在国内影响下无法发挥自己的民族特色的一致性原因, 强调功能的合理性和工业的美学。包豪斯的核心贡献是创造一个现代主义大众, 为工业产品设计提供帮助, 以便后人可以用这种语言来描述世界内外的现代景观, 还有方方面

面, 被誉为“现代设计之父”的威廉·莫里斯曾说: “我不相信机器的大规模生产会演变成机器的无限, 生命会沦为对自己完全漠不关心。”莫里斯和格罗斯皮乌斯认为自己陷入了无法解决的困境, 他们的宝贵之处在于无论他们是谁, 敢于反映繁荣的结束, 工作主体工具和工艺流程被机器分开, 传统工艺让位于现代工艺, 最终被机械化的大生产所取代。不知道这些产品是怎么做的, 都是用未知的生产材料、生产工艺和制造商制造的。一般的体力劳动和手工生产仍然是生活中熟悉的方面。现代工艺技术虽然有效率但没有特色, 工艺独特但费时费力, 说传统工艺与现代设计彻底决裂, “对立, 但并非处处”。

#### 2. 传统工艺在现代化进程中的路径转换

我们经常认为西方国家直接受到了工业革命的影响, 以至于手工业传统被彻底摧毁, 被工业生产所取代。生产力和必然结果通过对商品文化功能的改造和选择, 西方传统工艺似乎实现了功能和价值向“隐形”设计的转变。我们现在所说的“现代风格”的各种产品往往是精致、简单、理性的, 而不是像通用电气公司那样手工缩减, 暗示着一个工业创造的新世界正在展开。意大利现代工业以独特的方式取得了卓越的成功米兰、威尼斯、佛罗伦萨和罗马是多中心区域赛事, 众多中小企业形成了自

己的产品优势,为意大利工业体系的多样化、创造力和重视传统工艺做出独特贡献,传统意大利工艺品质将转变为现代生产特色,这使他们找到了自己的独特的定位,成为新世纪的意大利高端产品创造强大的附加值提升,在设计和奢侈品制造中,传统工艺贯穿于这些产品的生产过程中,它也将传统工艺的辉煌提升到了另一个层次,并且它们对商业的了解更加透彻,不自觉地顺应时代潮流,培养传统工艺和工作作风。这些工匠作坊坚持家族企业,生产独一无二的精选物品产品,与别处完全不同,只追求性能和合理性这样的家族式意大利作坊已经渗透到各行各业,包括其中包括马尔凯地区的手工制鞋工坊、利古里亚地区的花丝手工艺品工坊,佛罗伦萨马赛克工坊,威尼斯圣画工坊,金属浮雕车间,托斯卡纳石纸车间,陶工工作坊、雪花石膏工作坊、相框工作坊等,这些都遍布意大利,该州的传统手工业企业形成了该州不可缺少的艺术经济群体。

## 二、民间美术在美术教育中的应用建议

### 1. 艺术教育领域的内容

民间美术与学生美术教育相结合,将有效丰富广大学生美术教育的内容和形式,此外,民间美术与美术教育的结合可以通过刺绣、皮影、蜡染等方式实现。如举办民俗文化活动,渗透民俗活动内容,潜移默化地提高民艺学生的审美能力,在轻松的文化环境中享受艺术建设。

### 2. 培养学生的审美能力

民间艺术与现代艺术教学有机结合,能有效提高中国学生的审美活动和综合素质,充分锻炼学生的视觉语言表达能力,学会教学生用民间艺术的形式和艺术语言来表达情感欣赏,具有强烈的艺术眼光和冲击敏感度,加深学生对传统民间艺术的深刻理解和接受。对艺术自主学习的兴趣,充分唤醒和激发艺术创作的情感,培养学生的艺术鉴赏能力,培养艺术、工艺、价值等文化艺术教育活动。鉴赏加深了学生对民间绘画的主要内容和主要形式的深刻文化理解。

### 3. 积极开设民间艺术培训班,开展专业培训教学

有时结合我国部分民族民间文化活动和艺术创作发展的实际情况,开设专门的民间文化艺术创作艺术形式培训班,不仅可以帮助学生充分了解民间文化艺术创作的具体表现形式。我国传统民间艺术除了主要的文化背景、历史和核心价值观的内涵外,还可以掌握和充分掌握文化艺术创作的系统应用技巧,甚至通过通过艺术创作实践交流活动的实施这种教学模式的优势在于它具有

许多区域教育优势民间艺术家的艺术作品至少在我国一些边远地区收集和收藏,在引进一些优秀的民间艺术的同时,有望在高校美术教育课堂开展美术教学活动,有效提高教学活动质量和教学效率。

### 4. 积极引进艺术活动材料

根据高校助理教师开展课堂教学的实际发展需要和美术教育的内容,选择一些适合中国传统民间文化艺术活动的教材形式,作为新的艺术教材引领,使学校美术助教可积极开展传统美术教学,以及在传统民艺等传统美术课程中开展民间书法、剪纸、木雕、玉雕、布雕等工艺美术教育活动。在中国的手工教学和美术教学中,你可以直观、形象地了解你所学必须的。因此,它可以充分激发学生的积极学习兴趣和教师的教学主动性,同时也能提高教师的教学工作效率。到新的课程内容和课堂教案,选择合适的中国传统民间艺术表现形式,进行民间美化艺术加工,使其充分满足高中教师的实际工作需要,发挥课堂教学的相互从属与协作高中教学的课堂,在展示良好民俗文化传播教育的实际应用价值的同时,充分体现和突出大学教学的互动影响。

## 总结

民间文化艺术活动具有充分体现和满足人民群众文化生活和精神文化的重要功能。民俗文化的最初精神文化形态是充分保存当今中华民族传统民间艺术文化中的精神丰富教育中的艺术审美修养可以得到充分体现。借助先进的教育技术,引导大学生深入了解我国的民间传统美术,实现我国传统民间艺术和培养高等院校的教育和推广。提高学生对艺术审美价值的认识和对艺术审美的欣赏能力。

## 参考文献:

- [1] 林蓉蓉. 中国互联网金融风险分析及监管研究 [J]. 今日财富 (中国知识产权), 2020(01):45+50.
- [2] 曾永明. 民间美术在美术教育教学中的应用价值 [J]. 长江丛刊, 2019(35):20-21.
- [3] 陈素绿. 传统民间美术在美术教育教学价值探索 [J]. 湖北开放职业学院学报, 2019(22):160-161.
- [4] 安彩虹. 传统民间美术在美术教育教学价值探索 [J]. 天津教育, 2019(21):159-160.
- [5] 张健. 中国互联网金融风险与监管体系改革的路径选择 [J]. 亚太经济, 2018(06):78-82