

# 高校民族声乐教学的多元化发展研究

王 静

郑州科技学院 河南 郑州 450000

**摘要:** 在当前网络媒体的发展趋势下,人们自身的意识形态有了新的变化,针对其审美有了更多的标准和发展的方向。在当前的高校民族声乐教学活动开展的过程中,对于民族音乐有了更多的理解和感受,与此同时,随着高校音乐教学工作的稳步推进,对于民族声乐教学的改革以及创新工作的开展来说有了新的标准和要求,其教学的转变、发展的方向更加的多元化,这也是当前影响高校民族声乐教学水平的重要内容。本文主要是依照高校民族声乐教学多元化发展的相关内容进行进一步的剖析,通过具体策略的提出,更进一步的推动高校音乐教学工作的有效进行。

**关键词:** 高校;民族声乐;策略

## Research on the diversified development of ethnic vocal music teaching in colleges and universities

Jing Wang

Zhengzhou University of Science and Technology, Zhengzhou, Henan 450000

**Abstract:** In the current trend of the development of network media, people's own ideology has a new change, for its aesthetic has more standards and development direction. In the current national vocal music teaching activities in the process of the ethnic music have more understanding and feelings, at the same time, as the music teaching in colleges and universities work steadily push forward, to reform and innovation of national vocal music teaching work is a new standards and requirements, the teaching of transformation, the developing direction of more diversified, This is also an important content that affects the teaching level of ethnic vocal music in colleges and universities. This article mainly carries on the further analysis according to the university ethnic vocal music teaching diversified development related content, through the specific strategy proposed, further promotes the university music teaching work effectively.

**Keywords:** University; National vocal music; Strategy

### 引言:

在高校的音乐教学工作开展的过程中,无论是教师,还是学生自身,针对其民族声乐的学习都会存在一定的问题。比如说训练的体系不够完善、对于学生自身创新能力的培育力度不够、针对性不强。这些问题的出现进一步阻碍了高校民族声乐教学的工作开展。为此,必须要针对以上所存在的问题提出系统的解决方案,更好地满足学生的实际需求,稳步提高整体的教学水平。

### 一、民族声乐教学的整体概述

#### 1. 声乐教学改革是其发展的必然趋势

在当前社会经济快速向前发展的趋势下,国家的综合实力也在呈稳步上升的发展趋势,对于教育事业来说投入了大量的人力、财力,这也进一步促使了高等教育的普遍化发展,在这种趋势下,市场对于人才的要求更加的多元,人才与人才之间的竞争日趋激烈。对于高校的教育来说,也提出了更高的要求,就目前来看,大部分的高校在不断地拓宽招生的渠道,提升招生的数量,在这种情形下,如果仍旧只是采用传统的声乐教学模式,显然已经无法满足的当前的教学所需,与学生自身的知识吸收掌握等方面的情况不相符合,在后期就业的过程中也会受到一定的影响。为此,对于高校的声乐教学工作的改革来说,是整个社会时代发展的必然趋势,无论

是教师,还是相关的高校领导者都应该从思想上意识到高校音乐教学改革发展的重要性。

#### 2. 民族声乐教学的主要现状分析

在1958年之后,对于全国不同区域的艺术类高校组建的数量在不断地攀升,对于民族声乐的发展来说逐步正规化,在高校民族声乐专业稳步向前推进的趋势下,对于这一专业的探究以及研究的力度更加的深入,这进一步提高了民族声乐教学的整体水平,然而,对于学校在进行民族声乐教学工作中仅仅只是讲述一些理论知识、传统的民歌表演等,对于民族声乐本身的创造以及实践性的发展并没有进行重视,导致学生在整个知识学习的过程中相对比较单一,在实践应用的过程中水平不够,这对于学生自身的发展来说产生了一定的阻碍,对于整个民族音乐的整体情况概念缺乏了解,缺乏自我风格。针对这一现象的出现,并没有在第一时间进行合理的解决,甚至在至今都出现了同样的问题。

对于大多数的高校来说,在进行民族声乐教学活动开展期间,缺乏完整、科学的系统框架体系,导致民族声乐在发展的过程中受到诸多阻碍。就目前来看,大多数的民族声乐教师都是音乐教育毕业的专业人才,在进行音乐知识学习的过程中所吸收到的都是美声的唱法、表演理论,对于当前国内民族声乐的教学内容接触范围较为狭窄,专业能力不够,在整个教学的过程中,理论与

实际出现脱节的现象,这进一步影响了当前学生自身的知识吸收情况,使其各方面的能力在发展的过程中出现阻碍。

### 3. 高校民族声乐教学训练

在当前的声乐教学活动开展的过程中,高校民族声乐有了自身所独有的教学体系,但是在发展的过程中不够完善、全面,目前来看,民族声乐教学主要是将民族的声乐特色与情感进行融合,让学生在各方面都能够更好地去领悟到民族声乐的魅力,比如说生理方面、心理层面、日常表现等,这就需要相关代课教师要不断地去完善和优化当前声乐训练的一些理论知识,渗透更多的教学方法,以一种科学的形式促使学生主动地去发现,去了解,掌握更加系统的声乐训练技巧,让学生在课程学习的过程中充满活力和热情,在实践养成的过程中提高自身的整体专业水平。

在实际教学工作开展的过程中,教师可以通过多个维度进行展开,首先要强化实践教学地开展力度,对于民族声乐与其他的音乐形式来说具有一定的差异性,教师在这期间应该侧重于民族声乐的教学力度,给予更多可操作和实践的机会和平台,营造一个良好的学习氛围,让学生能够更加直观地去了解民族歌剧演唱的技巧和形式,以此促使学生更加全身心地投入到当前的表演中来。

同时,要从多个方面和维度强化学生创新水平的提高,教师在这期间可以通过多种形式去促使学生针对当前的民族声乐进行理解和创新,给予学生基础理论知识,强化演唱的理论学习力度。在日常训练的过程中,稳步提高学生的创造水平,让学生能够针对当前民族声乐的一些乐曲背景、曲调风格进行掌握和了解,以此形成自己所独有的观点,稳步提高创新能力。

以《我的家乡沂蒙山》这一首歌曲为例,这首歌曲是一首山东民歌,通过对这首歌曲的学习,可以进一步地去勾起学生对沂蒙山的遐想和展望。在对这首歌曲赏析的过程中,教师就可以深入去挖掘作者在进行创作过程中的背景、心理状态、整个曲调的风格。通过多种方式去分析,去了解,强化对本首歌曲的探究力度,也可以根据时间安排让学生去谈论,去分析。以小组为单位,针对这首歌曲进行赏析和鉴赏。这种方式可以更好地去带动学生的学习积极性和主动性,使得整个授课的形式更加的多元化。

在当前的教学活动安排的过程中要侧重于情感的抒发,对于民族声乐而言,具有深厚的历史文化底蕴,丰富的文化内涵,这种独特的音乐风格在学习的过程中不能够仅仅只是侧重于技巧的学习,而忽视了情感的表达。对于一部优秀的民族声乐表演来说,首先必须要去了解民族声乐的表演方式和技巧,凸显音乐的感染力,在整个音乐作品的过程中,通过欣赏和学习,更好地了解不同音乐曲目的情感,感受其独特的美,进而与作者产生情感上的共鸣,在充分做到以上内容之后融合相应的演唱技巧,对当前的民族声乐进行优化创新。

## 二、声乐教学的理论以及原则探究

### 1. 重视基础理论建设

为了更好地提高高校民族声乐教学的整体水平,使其

教学的质量得到保障,必须要强化基础理论知识建设的力度,打造高质量的音乐课堂,不断的优化和丰富当前的音乐体系,深入挖掘和剖析传统审美意识,了解东方哲学,进而形成具有创新性、独特性的民族声乐学习流派,在此趋势下,强化基础理论知识的工作开展力度,为后期民族声乐教学工作的开展提供更多可参考的依据。

### 2. 重视民族优秀艺术文化的发展和保护

中国民族艺术文化的基础是为了提升整体的教学水平,在高校的民族声乐教育教学活动开展的过程中,教师应该有一个正确的审美理念,通过不同的视角去分析声乐教学,了解声乐教学多元化的特征体现,在授课的过程中,不能仅仅只是给学生讲述音乐内容,传授音乐知识。在此基础之上,要给予更多优秀传统文化上的内容体系,将传统的文化与民族艺术进行融合,深入贯彻到学生的思想中,形成系统、完整的体系内容,让学生能够更加直观、明确地去了解到不同民俗文化,在此基础之上,稳步提高民族声乐的整体水平。

## 三、民族声乐教学的主要策略分析

对于高校的民族声乐教学来说,必须要搭建多元化的教学模式,要深入去了解民族音乐本身的文化内涵,以此为社会培养高质量的民族声乐人才,强化学生正确思想观念的建立,优化学习模式,建立正确的民族声乐学习观念。

### 1. 强化原生态的学习形式

在进行高校民族声乐教学工作开展期间,针对优秀传统文化的传承以及发展要进行优化和处理,以民族声乐艺术的内容体系、特色特征等方面进行传承和发扬,在此基础之上,要积极主动地去学习国外先进的民族声乐文化作品,针对其民族声乐的一些技巧进行借鉴和吸收,稳步提高民族声乐的教学水平<sup>[1]</sup>。

一方面对于高校的相关管理者来说,可以去邀请原生态民族声乐的演唱家,将其任聘为高校声乐专业的代课教师,对于这些原生态的演唱家来说,无论是对作品的理解、实践等方面的发展都有着深厚的学习经验,相对于专业音乐院校毕业的高校人才来说能够有更多的发展优势<sup>[2]</sup>。在进行表演的过程中,可以进一步地去凸显不同民族区域的特征,彰显不同区域民族的风格特色,以此呈现出强烈的民族风格特点。比如说《我爱你塞北的雪》,这是一首优美的抒情歌曲,整体的旋律非常的流畅,线条柔软,具有清新的民族风味,作者以一种拟人的手法去描述塞北的雪。为了更好地强化学生针对这首歌曲的理解,就可以邀请专业的原生态演唱家进行现场演示,更进一步地去了解北国风光的壮观<sup>[3]</sup>。通过这种原生态的演唱形式,学生在进行聆听以及欣赏的过程中能够有更多的学习收获<sup>[4]</sup>。

另一方面,要通过多种方式和途径去提高学生对原生态民歌的演唱水平,在进行学生招纳的过程中,学校可以侧重于擅长民歌的学生进行收入,在日常学习以及生活的过程中,可以通过多种形式去欣赏原生态的民族歌曲,更进一步地去了解不同民族区域的风格特色。在时间允许的情况下,也可以给予学生更多展示和发展的空

间、平台,让学生能够根据自身的理解进行创新<sup>[5]</sup>。对于一些原生态民歌演唱能力较强的学生来说,可以提升整个班级的演唱水平,使其教学的质量得到很好的保障<sup>[6]</sup>。

## 2. 优化民族声乐教材,丰富课程设置

在当前的民族声乐教学工作开展期间,对于一些基本的理论知识要进行强化练习,不断地去渗透和发扬传统优秀的民族声乐教学理念,凸显教学的魅力,针对其经典曲目的学习要进行重点剖析,了解不同艺术形态发展下的曲目类型和风格。在进行表演的过程中,对于传统的民族声乐演唱方式来说,教师要更多地给予学生的技巧,在教材的基础之上进行创新和优化。对于传统的演唱方式和当前的发展背景来说有着一定的差异性,因此,教师要进行取长补短,在对当前的民族声乐教学模式进行创新和发展。

一方面针对当前的教学内容体系要进行调整和优化,对于大多数的艺术高校来说,其声乐的教材基本上都是曲谱为主,很多的经典影视资料并没有进行合理的利用。在这种情形下,为了更好地去弥补当前教学活动的开展不足,对当前的教学内容进行弥补和完善,必须要强化理论教材的丰富性,建立高效的民族声乐教学课堂,同时,根据当前学生的实际情况进行发展和完善,针对不同的审美思想观念、演唱风格等方面进行优化指导,让学生能够根据自身的理解对其进行分析,从多个维度稳步提高学生的创新水平。

另一方面,在课程设置的过程中,可以适当地增加少数民族音乐的学习数量,通过不同类型的民族声乐内容的优化和引入,在整个授课的过程中,通过教师的有效引领,让学生能够针对不同类型民族声乐的特点进行分析,总结规律,以此强化对民族声乐的内涵、对不同作品表达手法的理解。教师在授课的过程中也要充分发挥民族声乐的有利优势,更好地服务于当前的课程内容,一方面要对世界民族的声乐进行整体的剖析,另一方面对于中国优秀民族声乐的特点要进行深入的研究,稳步

提高教学的效果。针对少数民族的音乐类型来说有很多种。比如说蒙古族民歌《辽阔的草原》、朝鲜族民间乐曲《纺织谣》、乌孜别克族民歌《一杯酒》、维吾尔族民歌《牡丹汗》、藏族民歌《酒歌》<sup>[7]</sup>。

## 四、结束语

对于高校声乐教学的多元化发展来说需要一定的过程,在这期间,通过不断的深入发展和创新,能够更好地满足社会对于高校艺术人才发展的要求和标准。教师在这期间也可以充分发挥自身的有利优势,给予学生更多的学习经验和技巧,不断的优化当前的教学体系,丰富知识结构,提高学生的民族声乐表现能力,为中国民族声乐教育事业的发展注入新鲜的血液。

## 参考文献:

- [1] 杨瑞,孟然.“课程思政”视域下民族声乐教学模式的改革创新与实践[J].高教学刊,2021(3):47-50.
- [2] 黄小冰,张屏.唱响时代之民族魂——探究胡廷江声乐作品的思政元素[J].艺术评鉴,2021(18):77-79.
- [3] 曹鹏.“三全育人”理念下凯里学院音乐课程群与思政教育耦合路径研究[J].艺术评鉴,2021(18):83-85.
- [4] 张屏,黄小冰.乐性分析在高职高专民族声乐教学中的应用——以《赶圩归来啊哩哩》为例[J].艺术评鉴,2021(21):119-121.
- [5] 徐彩云.“课程思政”融入到声乐教学中的实践探索[J].艺术评鉴,2021(22):126-128.
- [6] 薛锋堂.艺术类专业声乐课程思政教学改革策略[J].教育信息化论坛,2021,5(12):123-124.
- [7] 杨茜媛.高校思政工作与民族声乐教学的结合[J].艺术评鉴,2022(2):36-40.

作者简介:王静(1994.04.04—),女,汉,河南省三门峡市,在职单位:郑州科技学院,职称:助教,学历:硕士研究生,学位:艺术硕士,研究方向:声乐演唱。