

基于创新视角的高校声乐教学实践研究

张 竹

长春人文学院 吉林长春 130000

摘 要: 随着社会的不断发展与进步,教育体系的不断改革与创新,人们逐渐重视起高校声乐教学的有效开展。在创新视角下开展声乐教学活动时,教师需与时俱进,不断更新教学理念和教学方法,同时还要强调以人为本,只有这样,才能激发出学生学习声乐知识的兴趣与热情,进而为学生音乐素养的提高打下坚实基础。但是在实际教学过程中,仍会遇到诸多困难,针对于此,高校教师必须采取针对性策略予以解决。本文主要探究基于创新视角的高效音乐教学实践途径。

关键词: 创新视角; 高校; 声乐教学; 实践途径

Practicea research of vocal music teaching in colleges and universities based on the perspective of innovation

Zhu Zhang

Changchun College of Humanities, Changchun, Jilin, 130000

Abstract: With the continuous development and progress of society and the continuous reform and innovation of the education system, people gradually attach importance to the effective development of vocal music teaching in colleges and universities. When carrying out vocal music teaching activities from an innovative perspective, teachers need to keep pace with the times, constantly update teaching concepts and teaching methods, and also emphasize being people-oriented. Only in this way can students' interest and enthusiasm in learning vocal music knowledge be aroused, thus laying a solid foundation for the improvement of students' music literacy. However, in the actual teaching process, there are still many difficulties. In view of this, college teachers must adopt targeted strategies to solve them. This paper mainly explores the effective music teaching practice approach based on an innovative perspective.

Key words: innovation perspective; Colleges and universities; Vocal music teaching; Practical approach

在创新视角下,人们提高了对艺术评价的客观标准,这就要求高校在培养声乐人才的同时,还要加大对教学实践创新与教学实践改革的力度,另外,也要顺应时代发展,满足学生的学习需求,这样不仅能够促进高校声乐教学的可持续发展,还能够提高高校声乐教学在市场中的竞争力与影响力。但是,由于我国高校声乐教学受到应试教育的深远影响,主要以完成教学目标和教学任务为主,从而忽略了学生的学习兴趣,降低了学生在声乐学习中的主体

地位,致使高校声乐教学陷入困难境地。为了彻底改变这种不良现状,高校教师必须按照教育发展方向与改革方向进行全面创新。

一、高校声乐教学现状概述

高校声乐教育的发展与国家经济水平具有密切联系,国家经济水平的提高促进了教育行业的可持续发展,无论是入学机率、教学条件,还是师资力量都得到了良好改善。尤其在素质教育影响下,人们提高了对声乐艺术的追求,为了适应时代发展,满足人们需求,高校声乐

教学必须不断创新与改革。但是在实际创新与改革过程中,声乐艺术的发展遇到了危机。首先是教师专业水平方面,某些教师的声乐专业水平并没有达到标准要求,所以无法满足学生的学习需求。其次是教学模式方面,据调查,仍有部分教师在教育教学过程中沿用传统讲授式教学模式,从而降低了学生在声乐课堂学习中当主体地位,同时也阻碍了学生自主学习能力的培养。最后是创新思维方面,由于教师对创新理念理解的不够透彻,所以在实际应用过程中不可避免的就会造成偏差,进而影响到最终教学效果^[1]。

二、高校声乐教学需遵循的原则

(一) 开放性原则

高校声乐教师在实际教学过程中需遵循开放性原则,既要鼓励学生自主学习,又要提倡学生合作学习,这样不仅可以培养学生养成良好的学习习惯,还可以活跃课堂氛围,提高学生参与教学活动的积极性与主动性。除此之外,教师在教育教学期间需进行角色转变,站在学生的角度来设计教学方案、分析教学问题、讨论声乐知识,这样能够更好地帮助学生理解、记忆课堂知识。与此同时,教师也要适当的改变传统直灌式教学模式,尽可能多的使用情境式教学模式与开放式教学模式,这样既能够提高学生对声乐学习的热情与动力,还能够提高教学质量和教学效率^[2]。

(二) 实践性原则

高校声乐课程具有较强的实践性,教师在教育教学过程中,主要通过声乐实践来激发学生的学习兴趣,培养学生的声乐能力,而这种声乐实践资源与实践机会非常难得。因此高校教师在开展声乐教学活动时需遵循实践性原则,在此基础上,将实践与理论进行有机结合,这样不仅能够行实学生的声乐基础知识,还能丰富学生的舞台表演经验,从而促进他们未来更好的发展^[3]。

(三) 综合性原则

高校声乐教师在教育教学过程中需遵循综合性原则,综合性原则主要指的是教师既要学生的声乐艺术特点与声乐技术水平进行有机融合,还要与声乐教学进行针对性结合,只有这样才能实现综合性教学目标。综合性声乐教学所表现出来的特点十分明显,既灵活多变,

又不拘于现状,那么教师在实际教学时就要做到因材施教,这样便可将综合性声乐教学的优势淋漓尽致的展现出来^[4]。

三、基于创新视角的高校声乐教学实践路径

(一) 提高高校声乐教师的教学水准

高校传统声乐教学模式具有单一性和束缚性特点,不利于学生的发展和 Learning,而在创新视角下,教师需不断创新教学理念,与此同时,还要树立与现代教育发展形式相一致的价值观念,并将其全面贯彻于实践活动中,这样能够为国家和培养更加出色的声乐人才。教师作为声乐教学创新的主体,只有不断丰富自己的专业知识,提高自身教学水准,才能高效的传播教学知识,推动声乐教学的有序进行。另外,声乐教师也要不断提升个人魅力,个人魅力的提升不仅会获得学生的广泛认可与喜爱,拉近师生之间的距离,还会提高声乐教学效果与教学效率^[5]。

(二) 科学使用启发式教学策略

基于创新视角的高校声乐教学实践,不仅要积极推动声乐教学的改革与创新,还要大力培养高校学生的创新能力,使其在创新能力的推动与引导下发挥出巨大能量,从而获得较大的成就感与满足感。为了实现这一目标,教师在教育教学过程中,除了要为学生营造良好的创新环境,还要科学使用启发式教学策略,这样不仅能够充分发挥学生在学习过程中的主体作用,还能够有效培养学生的创新型思维与开放性思维。另外,高校声乐教师在应用启发式教学策略的过程中,还可以针对性培养学生的创新意识,开拓他们的学习空间,进而为学生创新能力的培养打下良好基础。一般而言,启发式教学策略包含的内容非常广泛,比如实践教学、讨论式教学以及问题式教学都属于其范畴之内,所以教师在开展声乐教学活动过程中,要根据学生的实际情况来合理选择相应的教学方法。例如学生在学习发生技巧时,为了强化学生对发声方法的记忆与使用,声乐教师便可应用讨论式教学模式来引导学生进行实践训练,使其在训练过程中找寻自己的声乐优势与声乐个性,只有这样,才能提高学生声乐知识的主观能动性^[6]。

(三) 不断创新声乐教学方法

在创新视角下为了提高高校声乐教学效果

与教学效率,教师需不断创新教学方法,常用的教学方法如情境创设、慕课、微课、翻转课堂等都能够调动学生的学习欲望与学习动力,从而促进了高校声乐教学活动的顺利开展。值得注意的是,声乐教师无论使用哪种先进的教学方法,都要注重声乐知识与情感的结合,使学生在掌握声乐学习方法与学习技巧的同时,也能够感受到音乐作品中蕴含的情感、体现的精神^[7]。比如学生在学习《我和我的祖国》这首歌曲时,假如教师采取讲授式教学方法进行讲解,那么学生只会感知到这首歌曲是一首爱国歌曲,无法进一步理解此歌曲中包含的深刻情感。针对于此,教师在教育教学过程中可利用情境创设与微课相结合的方式知识讲解。首先,教师在课前需借助微课件为学生设计与《我和我的祖国》相关的自主欣赏型学习课件,并在导入环节引导学生认真聆听、仔细体会其中的情感。其次,教师再为学生讲解此歌曲的创作背景与创作目的,这样有助于学生对歌曲的深层了解与认知。最后,教师可借助情境创设教学方法来吸引学生的注意力,使其全身心的投入到课堂教学中,深切感受歌曲与艺术的魅力^[8]。

(四) 不断创新声乐教学内容

高校开展声乐教学活动的主要目的是在提高学生综合素养的基础上,着重培养学生的音乐演唱能力与音乐鉴赏能力。就目前发展情况来看,我国声乐课程体系的配置与构建主要以技能课程和理论课程为核心,但是因为师资力量方面比较欠缺,所以导致一些高校在授课内容与授课模式上存在一定局限性,这样不仅会影响到声乐教学质量与教学效率,还会抑制到高校声乐教学的长期、稳定发展。对此,高校需结合学生年龄特点、学习特征、教学现状以及师资力量情况来全面改进原有教学体系,与此同时,还要不断完善与优化课程内容,这样有助于高校声乐教学目标的完成。以高校一年级学生为例,教师在创新声乐教学内容时首先要将声乐教学课程介绍等内容进行浓缩,比如声乐艺术的起源、声乐艺术的发展、声乐艺术评估方式方法等,将这些内容化繁为简后,能够将其停留在学生的脑海中。当介绍完课程的基本情况后,接下来教师可将基础理论知识合理融入到声乐教学中,这样能够提高学生的识

谱能力与读谱能力。与此同时,教师需将气息讲解方面的知识纳入到教学内容中,这样有助于学生更好的掌握发声技巧。当学生完全了解声乐基础知识后,教师再详细地为学生介绍歌剧、曲艺类声乐知识,通过循序渐进的创新方式,既能够加深学生对声乐艺术的理解与认识,还能够有效地培养学生的艺术气息与艺术情操^[9]。

(五) 重视学生的心理特征

高校声乐教学在发展过程中需与时俱进,具备时代特征,另外,在技术理论知识的影响下,也要适当的融入一些有关大学生生理和心理的内容,从而为他们声乐素养的综合培养做好万全准备。首先,教师需重视学生的心理特征,在实际教学期间需采取有效策略提高学生参与教学活动的积极性与主动性。其次,教师要积极探索学生在学习声乐知识时所表现的心理特征和心理规律,这样既能够有效提高学生到声乐学习能力与声乐学习技巧,还能够第一时间发现学生的心理问题。再次,教师在上課期间,既要充分考虑学生主体的多样性与时代性,还有深入挖掘学生的学习习惯和学习兴趣,并以此来开展多样化教学活动,这样不仅能够激发学生学习的兴趣与热情,还能够丰富学生的情感体验,加深他们对音乐作品情感的理解。最后,教师在掌控声乐教学发展方向的基础上,需结合学校特色与教育资源来开展个性化声乐教学活动,在活动中激发学生的创造性欲望,提高学生的艺术性热情,从而使其从心理上真正的接受声乐艺术、爱上声乐艺术^[10]。

四、结束语

综上所述,基于创新视角的高效音乐教学实践具有重要意义,不仅可以培养学生的创新意识与创新能力,还可以提高学生的音乐艺术素养,促进他们的全面发展,因此,高校声乐教师在教育教学过程中需加强此方面的重视程度,并采用有效途径予以实施。第一,要提高高校声乐教师的教学水准,教师作为声乐教学创新的主体,只有不断丰富自己的专业知识,提高自身教学水准,才能高效的传播教学知识,推动声乐教学的有序进行;第二,需科学使用启发式教学策略,启发式教学策略的运用不仅能够充分发挥学生在学习过程中的主体作用,

还能够有效培养学生的创新型思维与开放性思维；第三，可不断创新声乐教学方法，常用的教学方法如情境创设、慕课、微课、翻转课堂等都能够调动学生的学习欲望与学习动力，从而促进了高校声乐教学活动的顺利开展；第四，要不断创新声乐教学内容，高校需结合学生年龄特点、学习特征、教学现状以及师资力量情况来全面改进原有教学体系，与此同时，还要不断完善与优化课程内容，这样有助于高校声乐教学目标的完成；最后，需重视学生的心理特征，在实际教学期间需采取有效策略提高学生参与教学活动的积极性与主动性，另外，还要充分考虑学生主体的多样性与时代性，深入挖掘他们的学习习惯和学习兴趣，并以此来开展多样化教学活动，这样既可以激发出学生学习声乐知识的兴趣与热情，还能够丰富学生的情感体验，加深他们对音乐作品情感的理解。

参考文献：

- [1] 刘芬芳. 创新教育视角下高校声乐教学的实践研究[J]. 当代音乐,2019(12):35-36.
- [2] 李晓敏. 创新视角下的高校声乐教学实践分析[J]. 黄河之声,2020(03):85. [3] 陈爱军. 创新教育视域中的高校声乐教学探微[J]. 北方音

乐,2019,39(14):112-113.

[4] 周书林. 对高校声乐教学发展现状的几点思考——评《高校声乐教学与音乐教育研究》[J]. 中国教育学刊,2022(06):114.

[5] 牛艺添. 创新教育视域下的高校声乐教学[J]. 当代音乐,2022(04):39-41.

[6] 唐禹, 曾晓莉. 新时期高校声乐教学的多元化发展路径研究——评《高校声乐教学的创新途径与发展趋势研究》[J]. 中国油脂,2022,47(02):163.

[7] 赵珂珂. 基于翻转课堂模式的高校声乐教学创新探析[J]. 当代音乐,2020(12):33-35.

[8] 张超. 多元化背景下高校声乐教学的创新和发展——评《普通高校声乐教学新视界》[J]. 新闻爱好者,2020(07):101-102.

[9] 严淑. 创新教育视域中的高校声乐教学分析[J]. 花炮科技与市场,2020(02):200-201.

[10] 朱艳. 创新视角下的高校声乐教学实践研究——评《高师声乐教学及其有效性实践研究》[J]. 新闻爱好者,2018(12):114.

作者简介:姓名:张竹,出生年 1982 年 2 月 8 日,性别:女,民族:汉族,籍贯:吉林省长春市,长春人文学院音乐舞蹈设计学院讲师,学历:硕士,研究方向:声乐演唱