

# “课训赛创产”五融合人才培养模式的探索与实践—— 以《视听语言艺术》课程为例

殷 媛

广州理工学院计算机科学与工程学院 广东广州 510540

**摘 要:** 创新创业工程是高校培养学生动手能力、创新思维的有效途径,也是应用型高校教学改革的重要手段。“课训赛创产”是拓展类学科课程实践过程当中应运而生的创新模式,课程类型具有“培养学生的学习兴趣”以及“激发学生的动手能力”的特征;“课”上夯实学生理论基础,实“训”组织学生动手实践,融入“赛”事要求,引导学生“创”新创作,结合“产”学研输出成果。五个环节紧密结合,提高拓展类课程的实用性和有效性,同时也满足教学改革及创新创业教育的要求。课程专业知识与学科竞赛紧密关联,将创新创业融入课堂教学,培养学生具有“创新实践常态化”的状态,通过系统的专业学习可以更加有效的产出育人成果。

**关键词:** 创新创业;课训赛创产;课程改革;育人培养

## The exploration and practice of “Class Training Competition to Create Production” five-integration talent training mode-- Take Audio-Visual Language Arts as an example

Yuan Yin

School of Computer Science and Engineering, Guangzhou Institute of Science and Technology, Guangzhou, Guangdong 510540, China

**Abstract:** The innovation and entrepreneurship program is an effective way for universities to cultivate students' hands-on ability and innovative thinking, and it is also an important means of reforming teaching in applied universities. “Course-training-competition-production” is an innovative model that emerged during the practical process of expanding interdisciplinary courses. This course type has the characteristics of “cultivating students' learning interests” and “stimulating students' hands-on ability”. In the “course” stage, students' theoretical foundation is strengthened, while in the “training” stage, they organize hands-on practice, integrate the requirements of “competition”, guide students to “innovate” and create, and combine “production” with academic research to output results. The five stages are closely linked, which improves the practicality and effectiveness of interdisciplinary courses, while also meeting the requirements of teaching reform and innovation and entrepreneurship education. The course's professional knowledge is closely related to subject competitions, integrating innovation and entrepreneurship into classroom teaching, and cultivating students with a “normalized innovation and practice” state. Through systematic professional learning, more effective educational outcomes can be achieved.

**Keywords:** Innovation and entrepreneurship; Class training competition creation; Curriculum reform; Cultivate people

### 引言

近年来,越来越多的高校开始重视大学生创新创业能力的培养,其中以应用型高校及工科类专业尤为突出。各高校在如何建立有效双创管理机制、组建优秀指导队伍、提出奖励机制等方面都有丰富的经验,而“课训赛创产”依旧是学术缺口,诸多高校分别对学科、竞赛、创作三个方面提出了新的改革措施,但缺乏多环节的深入融合。本项目会基于如何更好的将课程和实训、竞赛、创新,生产相融合的角度,提出在创新创业改革环境下,新的教学模式。

本课题将结合课程类型的特点,以课程大纲和教学目标为依托,按照创新创业改革规范的要求,以提高学生的专业水平,培养学生的创新能力为目标;结合人才培养方案的特点,建立全新的知识架构,利用交叉学科的优势,以加强学生的专业素养的积累,提高创新创业能力水平为首要任务,探索“课训赛创产”模式的最优方案。

### 一、基于课程的模式探索

以《视听语言艺术》课程内容为主体,实施“课训赛创产”模式,充分融入学科竞赛、课程实训、作品展览、校企合作,培养创新创业相关高质量应用型人才。

#### 课程计划

《以视听语言艺术》为理论基础,依附教学大纲要求,传播相关理论知识,夯实学生专业素养。组织学生成立课程自研小组,各小组自选和课程相关的课题,每节课前线上与指导老师沟通内容,老师给予指导;线下每节课利用10-15分钟时间进行小组汇报演讲,这样的演讲形式让学生对课程内容加深理解,并且掌握了“路演”技能,培育学生自主研究和表达的能力。作为项目的执行基本,课程授课遵循课程大纲和教学要求;在项目创新方面,引入欧美高校特色学生团队自研的环节,即课前课题演讲分享(课前线上指导,线下当堂反馈)。

## （二）课程实训

教学实践过程当中，融入实践教学，指导学生制作学科作品，保证学生每人都有作品集，拥有创新创业的敲门砖。引入竞赛集训，与课程实践学时相结合，让学生在日常课程学习中边学边积累素材，定期评讲；学科竞赛的融合是重中之重，学科竞赛的薄弱环节在于学生团队主体的认知缺乏，要在课程思政的部分潜移默化的让学生接受学科竞赛，并给与线上线下的综合指引，帮助学生充分解读学科竞赛的要求，在实践过程中遇到的问题同样可以作为分支或交叉学科的研究课题，转化成各项大创项目的成果；成果布展，结合校级创新创业要求或素质教育改革，在特定的时间段进行阶段性学科成果展示；前期积累成果用于后期创新创业实践的素材积累，帮助学生在有成果的基础上，更好的实施创业就业，拓宽思路。

## 二、实践成果的输出办法

### （一）竞赛指导

学科竞赛赛事解读；竞赛团队组建；指导团队组建；项目进度跟进；实时调整竞赛策略等。组织学生利用课程所制的作品，研读学科竞赛要求，根据竞赛要求，在课程教师的指导下，对作品精雕细琢，达到赛事作品要求的标准，继而投稿参赛，获得竞赛成果。这里的团队包括学生团队，指导团队，以及外部支持团队。学生团队的组建依据学生的学业掌握程度，以及个人的技能进行配合，团队中需具备策划与制作能力相当的成员。指导团队由项目支持者主导，其他参与指导团队需是专业相关的青年教师及校外企业导师，有一定的学科指导经验以及扎实的学科理论知识。外部支持团队由校内外经验丰富的科研负责人组成，能够在项目执行过程中给与指导和监督。

### （二）课程特色创新

课程作品将在学校的科技节或者素质教育周阶段，组织作品展。布展的形式对于学生而言是接触到社会层面创新机制的好方法，布展的过程也是提高动手能力，增强他们对作品的严谨程度的，最有效的方法。同时，在特定时期展出，也是迎合了学校对创新创业的要求，体现了对双创工作的重视程度。

## 三、产学研综合成果

产结合了两部分内容，第一是产出，第二是产学研。“课训赛创产”模式的实施，最根本目的在于在创新创业方面，产出相关成果，这里包括但不限于竞赛获奖、科研论文、专利等。另一方面，为了更好的让学生在“创业”方面有所积累，项目计划在学生自主创业和与企业合作方面，有所突破。

## 四、重难点分析解读

学科竞赛项目转化为课程重难点解读，同时可以结合课程思政，打造交叉学科的氛围；教学上，项目负责人需要完成各项理论知识的构建，实践执行上要把握进度和质量，同时要充分利用校内外资源，组建多元指导团队；课程实训，集中指导积累素材和作品；教学上线上+线下双线执行，学科竞赛实践中多以自研+因材施教的方式，激发学生自主创新能力，同时让学生获得更多的实战经验；在原有的作品基础上，进一步打磨，从而适应竞赛或课程展览的要求，让学生举一反三，拥有更多创新实践；项目执行过程中，每位同学至少会有一份作品集，大部分团队会有竞赛或获奖经验，精尖团队可以产出更高层科研成果，这对于学生创业、就业、或者进一步学业深造，都积累了相关素材。

## 五、结束语

通过本课题研究，探索“课训赛创产”的新模式，提出提高学生创新能力的方法，将实践方法融入课程，提高指导能力，丰富教改新产能，让创新创业真正融入日常。目的将项目研究成为教学改革的新范本，真正做到将课程研究与创新创业相融合。“课训赛创产”模式也将在创新创业改革项目中起到积极的参考作用，项目探究过程中总结出的方法会用于各类课程实施“课训赛创产”的模式，让更多交叉学科都能够提高成果产能。这将是应用型高校创新改革的必经之路，“学以致用”将在“课训赛创产”模式下，得到充分体现。

## 参考文献：

- [1] 新工科背景下以学科竞赛为抓手的机械类应用型人才的研究和实践 [J]. 汤迎红, 张继红, 国亮, 蔡颂, 米承继. 科技与创新. 2022(23)
  - [2] 地方高校应用型人才培养模式的实践 [J]. 梁丹. 西部素质教育. 2020(01)
  - [3] 新工科背景下基于创新人才培养的教学生态构建 [J]. 陈祥. 创新创业理论与实践. 2022(10)
  - [4] 学科竞赛下应用型高校创新创业人才培养策略 [J]. 杨琴. 北京城市学院学报. 2022(05)
  - [5] 基于学科竞赛的“三融合”创新人才培养模式构建与探索——以广告学专业为例 [J]. 苏畅. 景德镇学院学报. 2020(02)
  - [6] “工匠精神”下高校双创人才培养策略与应用 [J]. 朱利. 食品研究与开发. 2021(09)
  - [7] 高校创业教育与创新型人才培养——来自欧美高校的实践与启示 [J]. 任家华, 周玲, 胡康康. 人才培养与教学改革 - 浙江工商大学教学改革论文集. 2016,(00)
- 基金项目：广州理工学院网络空间安全研究所